

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2009/2010**

**Posudek vedoucího diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: **Petra Pavlicová**

Název práce: **Spolupráce**

Posudek: **prof. PhDr. Peter Rónai akad. mal.**

Hneď na začiatku musím tu zdôrazniť, že ide o ne typický prístup komunikácie pri vedení aktuálnej diplomovej práce - ktoré NE ja som vždy tak mal rád...

To NE v danom prípade znamená, že skoro už rok je tomu, čo nepôsobím na FaVU – takže konkrétne povely na to AKO? a KDE? a PREČO? v súvislosti s realizáciou predmetnej diplomovej práce prebiehali vo virtuálnej podobe a polohe – a nie tu v Brne za rohom v hospode...

Verte tomu, že sám by som bol radšej za tú druhú variantu...

Mal som ale čarovnú bielu palicu nie len pre slepých, ďalekohľad pre nočné videnie...a hlavne vodiaceho psa, v konkrétnom obsadení interného pedagóga ateliéru video, menom Jiří Ptáček.

Vodiaci pes v umení ale zrazu sa pre-menil na záchranárskeho alpského obra, ktorý ťahá s pod laviny povinnosti, čiastočne zasýpané študentky umeleckého smeru v odbore nových médií...!

Vytvorili sme špecifické značenie medzi sebou, *metajazyk*, ktorý bol pre nepovolených neprístupný, natoľko, že niekedy sám som nerozlúštil vlastný kód...

Pre ilustráciu tu spomeňme len pár povelov, z tých jednoduchších:

**Od Kávomatu štyri kroky dopredu a čelom vzad !**

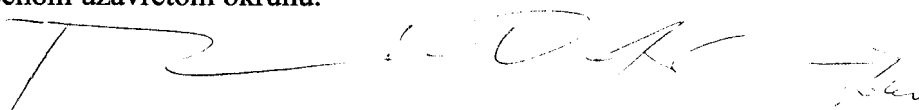
– znamená to, že diplomová práca prezentuje štvorkanálovú videoinštaláciu, kde na stredných obrazovkách prebiehajú dokumentárne zábery v reálnom čase a na ostatných sú identické spomalené detaily – dĺžkou cca. 10 minút.

**Direktion Kávomat - Marschieren marsh !**

- to zase znamená, že predošlé práce s dvoma kamerami natočené, (pravdepodobne?) predurčili finálnu podobu definitívneho „diela“ - skice sú teraz na youtube.com zavesené... prvý film je reálna dvojité snímka s názvom „Metro“, protipólne nástupištia v simultánnom zábere inšpirovanou rannými prácami Valie Export - v druhom prípade dvoj - kamera dokumentá(L)ným pohľadom zobrazuje svet dostihov - s autorkinou dodatočnou definíciou, že tu ide len o určitú formu „vizuálnej hry“... (na tie NE vizuálne hry dostihové, v skutočnosti mnohí už doplatili reálne...)

**Prázdnny Kávomat ...zožral mi posledné mince !**

- tu ide o imaginárnu (stimuláciu) a simuláciu modelovej situácie o NE skutočnosti (márnosti...?) reálneho „materiálneho“ sveta vo svete de-materializovaného umenia, konkrétne je to „Štúdiový projekt“ diplomantky, kde skúma vzájomné zrkadlenie reálneho a virtuálneho – a to v nekonečnom uzavretom okruhu.



Svojho času pri hodnotení diplomovej práce vždy som sa snažil nejakým spôsobom pripomenúť doterajšie vyčítanie študent – a / ky v ateliéri, kvôli ucelenejším pohľadom na aktuálny prezentovaný tematický okruh. Petra Pavlicová od začiatku – ako prestúpila k nám najprv len na hosťovanie, potom definitívne – mala silný záujem o dokumentárne zachytenie *reálnej* reality, svojim špecifickým nazeraním: bežné udalosti zo života – vytrhnutím z pôvodného kontextu – použila, akoby pre- kódovanú správu pre diváka. Opakované príbehy, množenie detailov a virtuálne „cestovanie“ časom – spomalené, či zrýchlené zábery a zvuková manipulácia – vytvárajú „inú“ skutočnosť, vzájomné zrkadlenie reálnej a virtuálnej reality. Túto modelovú situáciu pripomína aj prezentovaná diplomová práca, lapidárnym tematickým zameraním - so slovami autorky: „...konečným námätom se stala komunikace mezi malými dětmi - a dospělými.“

Jej odkazom je Pexeso fragmentov zo sveta – sklad zmanipulovaných vizuálnych správ...  
- pre znásobenie výpovednej hodnoty výsledku neskôr začala používať dve kamery, a to v simultánnom čase.

Túto mnohorakosť cielene modeluje aj aktuálna prezentovaná viackanálová videoinštalácia – ktorú som nemal možnosť vidieť v skutočnosti, len cez sprostredkované obrazy a fotografie... (možno, že to tak je aj lepšie...)

Čo sa týka hodnotenia, zachovávam svoj tradične prívetivý prístup a navrhujem známku:

**E - dobre**

Vážená hodnotiacia komisia,

nie som tu fyzicky prítomný – cca. rok som v Brne nebol – a sebe lepšia diplomová práca mňa ani teraz nedotiahne sem...

Svoj ústretový krok som sa rozhodol realizovať na základe požiadania študentky a Jiřího Ptáčka z ateliéru Video: slobodné pristúpenie na „umeleckú“ hru „diaľkového ovládania“ virtuálnej diplomovej práce...Urobil som to len po starej známosti a pre pretrvávajúci dobrý vzťah k mojej bývalej škole, ktorú chcem naďalej uchovať v dobrej pamäti...!

Keďže ani kvôli honoráru za posudok sem nepricestujem tiež – a bankové konto nemám – verejne tu vyzývam Jiřího Ptáčka, aby pri najbližšej prednáške pri Kávomate pohostil odborné obecstvo...

S pozdravom

Peter Rónai

P.s.: Ďalší nedostatok tohoto oponentského posudku je aj to, že Standa to nepreložil do češtiny, ospravedlňujem sa aj v jeho mene...!

Návrh hodnotení: **E - dobre**

Vypracoval(a): **prof. PhDr. Peter Rónai akad. mal.**

Datum: 28. 04. 2010

Podpis:

