

Hodnocení bakalářské práce

Jana Anděry

LISTOVÁNÍ

Posudek vedoucího práce Doc. Dr. Jiřího H. Kocmana

Dnešní dva naši kandidáti na titul bakaláře umění jsou ve svém naturelu typově velmi odlišní, ale současně velmi podobní. Mají totiž hloubavou povahu, když je něco kreativního napadne přestanou vnímat čas. Přestože řemeslné knihařské finesy oba zvládali precizně, dlouho u nich nesetřvali a intenzivně se věnovali technologickým experimentům všeho druhu. Témata svých semestrálních, resp. klauzurních prací nakročovali velmi široce, s kýženými přesahy.

V tomto smyslu je příznačná i předkládaná bakalářská práce Jana Anděry, která volně navazuje na jeho dřívější video-záznamy. Sic se v našem ateliéru aplikací postupů oborů Video, resp. Multimedia cíleně nezabýváme, nebráním studentům, aby si je ověřili, přičemž jim důrazně doporučuji, aby své výsledky konzultovali s odborníky naší fakulty.

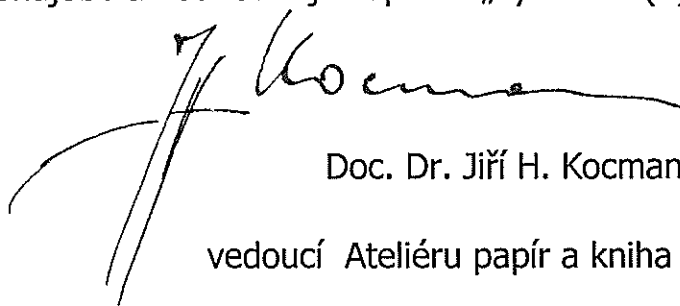
V rámci svých přednášek Nauka o papíru a Nauka o knize (jejichž větší část tvoří technologie), marginálně zdůrazňuji neutilitární, resp. konceptuální náhledy na médium papír a médium kniha. V těchto souvislostech často akcentuji taktilní aspekty, jako zásadní odlišnost tradičních nosičů (tj. papíru a kodexových knih) od jejich novodobých „virtuálních příbuzných“.

Jsem rád, že předkládaná bakalářská práce Jana Anděry vychází právě z této subtilní, dosud přehlížené inspirace. Konfrontuje videozáznamy, které v detailních záběrech zaznamenávají ruce různých osob při listování různými knihami. Tato parciální pozorování mají zvláštní individuální vypovídající hodnotu, neboť sebou nesou určitou symptomatologii. Je to také dokument o tom, že dotýkání knih je vlastně velmi osobním rituálem.

Závěr:

Předkládaná bakalářská práce Jana Anděry je dle mého soudu originální a koncepčně nosná. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm „výborně“ (A).

V Brně dne 3.6.2009



Doc. Dr. Jiří H. Kocman

vedoucí Ateliéru papír a kniha FaVU VUT