

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2015/2016**

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)  
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Zuzana Štefková

Název práce: Pouto / dominance v detailu

Slovní hodnocení:

Zuzana Štefková zvolila praktický vstupní bod pro zahájení své práce. Výběr lan a série autoportrétů, které jsou pořízeny ve fotografickém studiu. Její praktický výzkum nadále pokračoval ve zmíněném studiu a nakonec byl rozšířen skrze video záznamy. Její fotografická práce evokuje estetiku mainstreamových fotografií, video balancuje na protilehlé straně spektra a připomíná nízkorozpočtové scénáře lehkých pornografických filmů (tzv. soft-porn). Přesunout se do říše „tabuizovaných témat“ byl její prvotní záměr, ale ve skutečnosti nám je ve výsledku prezentováno BDSM přístupnou formou. Portrét vzájemného souhlasu a důvěry, založené na osobní zkušenosti, praxi a krátkých setkání v komunitě. Co se může v obecnosti jevit širšímu publiku jako atraktivní téma – je nuance v prezentaci Zuzany. To je nám představeno skrze ukazatele a dokumentace, jež vypovídají o pokusech zavést BDSM praxi do vlastního vztahu s partnerem. Zuzana se věnovala svému projektu, pracovala v četných konzultacích a metodicky přinášela prvky komplexní instalace k postupnému uskutečnění. Velmi rychle si uvědomila, že k dosažení komplikovaných úvazů provazu bude nezbytné dosáhnout určitého levelu zkušeností; alfou omegou se tak stal závěs osoby visící ze stropu. Aby obešla časově náročné kroky a odbornosti, které by mohly vést k tomuto zakončení, začala začleňovat do své práce kožešiny. Vytvořila tak provokativní objekty, které mají uměleckou kvalitu výrazně převyšující fotografické série prezentované ve veřejném prostoru. Konečně, fotografie mají komerční výraz, zejména vzhledem ke kontextu výkladních skříní. K dobru lze přičíst, že fotografie a objekty jsou dokonale instalovány. Prostory večerní kresby prezentují zajímavou volbu místa samy o sobě. Představování – soukromé a veřejné, dovnitř a ven – tak, jak Zuzana sama označila ve svých náčrtcích. Zuzaniny inspirace jsou: jak eklektické, tak také její vlastní, estetické. Video práce jsou syrové a pohlcující. Fotografie dávají pocit představení, jsou divadelní. Moudře zvolila z nesčetných obrazů a sezení ty, kde se ona a její partner zabývají vytvořením citlivého osobního portrétu, o kterém jsou obecné představy často mylné.

*Zuzana Štefková chose a practical entry point to commence work on her theme beginning with a selection of ropes and a series of self-portraits taken in a photography studio setting. Her hands-on research continued in the studio and was eventually extended through the use of video recordings. Her photography evokes mainstream photography studio aesthetics, the videos balance on the other end of the spectrum and are reminiscent of low budget soft-porn scenarios. Moving into the realm of the taboo may have been her initial intention but in fact we are presented with an approachable form of BDSM, a portrait of mutual condonement and trust, based on personal experience, practice, and the experience of a brief encounter with its community. What would perhaps appear to a general audience to be a racey topic is in Zuzana's presentation nuanced, presented through indicators and documents of what she discovered in her attempts to introduce BDSM practice into her relationship with her partner. Zuzana was dedicated to her project, working in numerous sessions and methodically bringing the elements of her complex installation to fruition. She quickly realized the level of experience that would be necessary to attempt some of the more complicated ties; the alpha-omega seemingly to hang a person from the ceiling. In order to circumvent the time consuming steps and expertise that would lead to this end, she began incorporating furs into the work and in so, has created provocative objects which have an artistic quality well beyond the photographic series presented in public space. Ultimately, the images have a commercial feel to them particularly due to the context of display windows. To her credit, the images and objects are impeccably installed. The evening drawing class represents an interesting site choice in itself, the public and the private showing, 'in' and 'out', as Zuzana has labeled them in her sketches. Zuzana's sources of inspiration are eclectic, as is her own aesthetic. The*

*video work is raw, immersive, the photographs feel staged, theatrical. She has however chosen wisely from the myriad images and sessions her and her partner engaged in, creating a sensitive personal portrait of an often misinterpreted practice.*

Otázka:

Mohla byste podrobně vysvětlit algebraické rovnice které jste krystalizovala ve své práci?

$x(a + b + c + \dots + z = t)$ ,  $x < y$ ,  $v = \text{varianta}$ ,  $tx = ax, bx, cx, \dots, zx$ ,  $y^*tx = vx$ .

*Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.*

(Závěrečné hodnocení:) - Výborně

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Jennifer Helia DeFelice

Datum: 5. 6. 2016