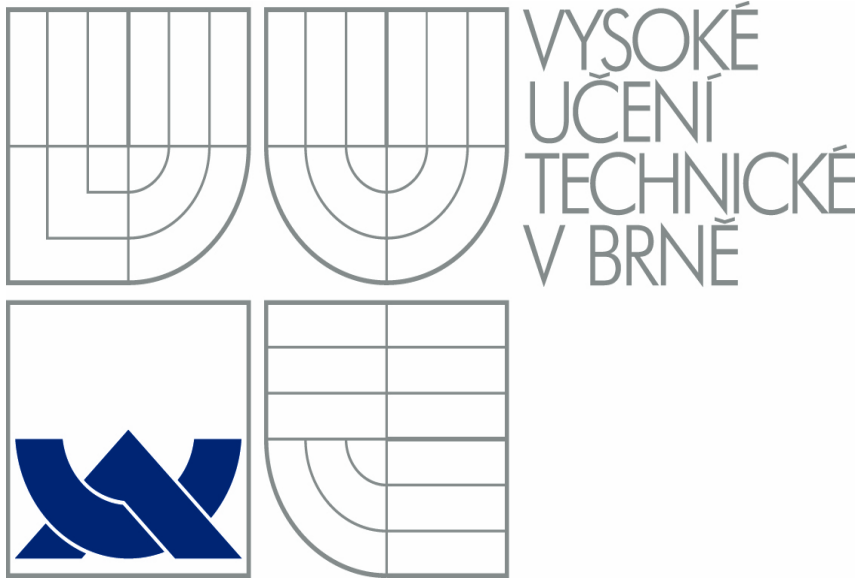
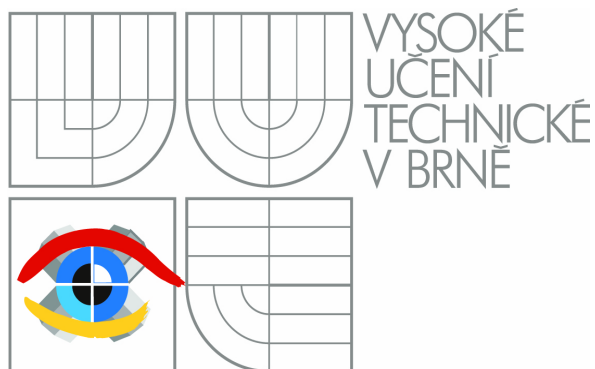


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

ILÚZIE A PRÍZRAKY
ILLUSIONS AND PHANTOMS

DIPLOMOVÁ PRÁCA
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. Ján Arendárik

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR
BRNO 2013

MgA. Vasil Artamonov

DOKUMENTÁCIA VŠKP
8 obrazov (5 obrazov, 3 skice)



Děda, airbrush na plátne, 100 x 70 cm, 2013



Svätá, airbrush a olej na plátne, 100 x 100 cm, 2013



Zahřadený do seba (ľavá časť diptychu), airbrush a olej na plátne, 70 x 55 cm, 2013



Zahřadený do seba (pravá část diptychu), 70 x 55 cm, airbrush a olej na plátne, 2013



Hľa drevo kríža, 200 x 130 cm, airbrush a olej na plátne, 2013



Pár milencov, elipsa A4, skica na lepenke, 2013



Určení na večnost' (pravá část' diptychu), skica na lepenke A4, 2013



Určení na věčnost (řavá část diptychu), skica na lepenke A4, 2013

PÍ SOMNÁ OBHAJOBA

Anotácia:

Predmetom mojej praktickej diplomovej práce je maliarska reakcia na fotografie z rokov 1915 – 1930. Vnímam ich ako „fotografie mŕtveho sveta“ čiže ľudí, ktorí už nežijú avšak prostredníctvom dochovanej fotografie predpokladám, že tieto fotografie sú dôkazom ich existencie.

Motivačný úvod:

Dôvodom výberu témy mojej práce s názvom „Ilúzie a prízraky“ je pocit, vyvolaný vždy pri pohľade už od prvého kontaktu s týmito fotografiami. V prvej fáze tohoto kontaktu som nevedel definovať, z čoho vyplýva moja fascinácia. To ma teda podnietilo zaoberať sa hlbšie týmto smerom a na základe zaobstaraných fotografií som začal so skúmaním povahy, pôvodu a hlavne konkrétneho podnetu dôvodu mojej fascinácie. Na doporučenie som sa dostal ku knihe Rolanda Barthesa „Svetlá komora“, kde ma zaujala časť o tom, ako opisuje fotku z mladosti jeho už mŕtvej matky. Navzdory tomu, že bola úplne z detstva, v jeho očiach na nej bola pre neho najviac vystihnutá. Zaujala ma taktiež určitá forma sentimentu, ktorá vychádzala z jeho rozprávania. Stotožnil som sa s názorom na určitý jav, podľa ktorého fotografie môžu mať na prvý pohľad nedôležitý detail, na ktorom je postavené vymedzenie sa diváka voči svetu na fotografii. Fotografia má určité objektívne informačné prostriedky, avšak dôležité býva často pre bežného pozorovateľa subjektívny detail. Zistil som, že fotografie tohoto typu majú v sebe určitú zložku, ktorá pozorovateľom umožňuje určité vcítenie sa do okamihu zachyteného na nej. Pre mňa boli teda vo výslednom efekte dôležité moje postrehy pri vcíťovaní sa a snaha o ich podporenie a sprostredkovanie. Pri stále novom a novom analyzovaní som dospel k presvedčeniu, že to najdôležitejšie je pre mňa časovosť, plynutie času spojené s vyprchaním okamihu a s vytrácaním sa človeka. Vo svojich úvahách som si kládol aj otázku večnosti, prípadnej premeny a toho čo zostane po človeku. Prechod z jedného časopriestoru do druhého a premena formy existencie z jednej na druhú.

Cieľ práce:

Asi najsilnejším popudom a dôvodom vzniku mojej práce bolo znovuprežitie určitého okamihu, ktorý som nemal možnosť zažiť naozaj, ale iba si ho spätne vytvoriť v mojej predstavivosti a jeho veľká podobnosť s naozajstným zážitkom. Chcel som v mojej práci sprostredkovať môj pocit, a tak dosiahnuť vytvorenie určitého komunikačného kanálu s pozorovateľom môjho diela fungujúcim na vzájomnom priblížení sa v úvahe nad okamihom dávno minulým. To čo môžem ponúknuť je iba fikcia vychádzajúca z inej fikcie, ale odráža sa tam aj prvok mojej prítomnosti a zainteresovanosti. Táto poloha mi veľmi vyhovuje práve z dôvodu, že mávam často

pocit fikcie aj z môjho vlastného života a určite nie som sám. Pri realizácii som volil značnú variabilitu formálnych prístupov predovšetkým aby som zvedol pozorovateľa z cesty naladenia sa na určitú formálnu vlnu. Chcel som totiž hlavne nechať vyniknúť myšlienkový princíp a obsah. Zámerne som siahal po vyprázdnených a prízemnejších formálnych prvkoch, aby som dostal do svojho diela nemožnosť zvrátenia času a neurčitú túžbu po večnosti.

Základný popis súboru diel. Charakteristika použitých, materiálov, postupov a technológií:

Materiálne sa jedná o maľby malého až veľkého formátu prevedené kombináciou viacerých maliarských techník a prístupov. V zásade sú postavené na prelínaní sa techniky airbrushu a klasickej štetcovej maľby olejom na plátne a preglejke. Maľba je použitá v jej klasickej materiálovosti jako materiál vhodný na využitie smerom k zobrazivej, iluzívnej maľbe až po abstraktnú a expresívnu hru farieb a nánosov farby. V jednom diele sa dostávam až akejsi maľbe-objektu reagujúceho svojim prevedením matérie ku parafráze istého typu známeho artefaktu.

Kontextualizácia práce:

Základným kontextom mojej práce nie je práca žiadneho iného umelca, ale skôr pomyselná existencia v uvedomovaní si dôb minulých a ich povedomie ako súčasť uvedomovania si kontextu svojho bytia. Najbližšie však moja práca má asi k fotografke Amy Friend a jej cyklu „Dare alla luce“. Zmieniť však môžem výskyt prvkov určitej abstraktno-expresívnej polohy, airbrushovej polohy vzdialene koketujúcej s hyperrealistickými postupmi alebo estetiku „svätých obrázkov“.

Zhodnotenie dosiahnutých výsledkov s ohľadom na vytýčené ciele, naznačenie podnetov pre ďalšiu prácu:

Myslím že práca, ktorú som odviedol dosiahla polohy navodenia určitej „duchovnej“ pocitovosti a sentimentu a komunikácie s divákom na tejto vlne. V momentálnom štádiu sa ešte nedostala k vypracovaniu či určitého vizuálneho štýlu, ale ten nakoniec možno ani nie je potrebný. Iba čas naplnený ďalšiou prácou týmto smerom ukáže, ktoré z načrtnutých východísk by sa dostalo po jeho rozpracovaní najbližšie k požadovanej idee.