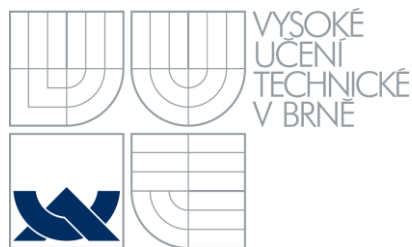


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

Kresba a grafika
Drawing and Graphics



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

KŮŽE, NEJLEPŠÍ MÉDIUM
SKIN, THE BEST MEDIUM

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. VOJTĚCH PECH

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Mgr. Art. SVĀTOPLUK MIKYTA

OPONENT PRÁCE
OPONENT

Mgr.A LENKA KLODOVÁ, Ph.D.

BRNO 2014

DOKUMENTACE VŠKP

http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2014-pech-vojtech-kuze_nejlepsi_medium

Kůže, nejlepší médium, performance, 21. 4. 2014, 16:00-20:00, tetovací studio Marda Tatto Company, Cihlářská 7, Brno







Kůže, nejlepší médium

Oblastí tetování se zabývám od roku 2006. Zkušenost s tetováním mám jak z pozice zákazníka, tak i tatéra. V roce 2012 jsem absolvoval tatérský rekvalifikační kurz a od té doby je tetování mou hlavní pracovní náplní.

Lidské tělo, jakožto médium, mne vždy fascinovalo, a s tím i související práce - kontakt se zákazníkem. To znamená tvorba návrhu i samotné provedení tetování. Stále jsem se setkával s prosbou o provedení motivu „Novodobý tribal tatto“ (dále již jen NTT). Zmíněnou problematikou jsem se tedy začal zabývat hlouběji. Chtěl jsem pochopit, z čeho NTT vychází, jaké jsou jeho principy, na kolik je toto téma stále živé a zda se s ním dá ještě pracovat dále, tedy ho někam posouvat.

Na poli českého tetování se poprvé pojem NTT objevuje počátkem devadesátých let. Nejlépe by se dal název „tribal“ přeložit jako kmen, kmenové označení. Vychází z tradice tetování polynéských kultur. Pojem NTT je však oproštěn od původní významové funkce, a to přiřazovat nositele k určitému kmeni či společenství, informovat o jeho stáří, postavení, či manželském statusu. NTT - díky tomu, že nenese konkrétní význam - neklade meze v návrhu, nezáleží na tom, kolik linií, vlnek a zubů obsahuje, musí splnit pouze estetický záměr. Pokud se na motivy NTT podíváme z uměleckého hlediska, vyjeví se nám pouze jako dekorativní prvek. Design NTT tvoří čistě abstraktní shluk linek, na sebe se různě napojujících, seskládaných v dynamickém rytmu. Jediné pravidlo, kterého se NTT víceméně drží, je při jeho větším provedení sledování linií těla. Tatér je tedy postaven do určité role „umělce“ a záleží pouze na jeho kreativitě, jak bude výsledné tetování vypadat. Z antropologického hlediska se dá tvrdit, že lidé s NTT tvoří také jakýsi moderní kmen, vyznačující se právě tímto specifickým tetováním. V kontextu se zmíněnou problematikou se dá sledovat určitá spojitost se společností, jež má zájem o „umění“, s nižší uměleckou hodnotou. Rozbor takové společnosti by vyšel na samostatné pojednání, což není cílem mé práce. NTT tedy může nosit kdokoliv a kdekoliv, žena či muž, jakéhokoliv postavení. Existuje zde však určitá paralela s tradicí a to, že ženy volí spíše jemný vzor, více zakřivené motivy, tenčí linie, které by měly podtrhnout ženskou krásu a přitažlivost a muži naopak sahají spíše po masivnějším, až agresivnějším zpracování, kdy velké tetování naopak podtrhuje mužskou sílu a dominanci.

Výsledkem mé přes rok trvající práce s tématem NTT je projekt, kdy v interakci s druhou osobou, zákazníkem, využívám originálních motivů z 90tých let, které spolu poté

transformujeme do nového významu. Postup při tvorbě probíhá podle předem zvoleného scénáře - rozdělení jednotlivých úkonů, avšak následná práce se již odvíjí intuitivně.

Princip designu NTT se hroutí při změně adjustace, kdy solitérní motivy jsou seskládány do jakési kolážové plochy. Vzniklá plocha je vykryta motivy, které se ztrácí v anonymitě. Pokud z této plochy selektujeme nový tvar, vznikne nám obrazec, který postrádá veškeré zásady NTT. Linky na sebe již nenasazují, harmonická dynamika je pryč. Forma postavená na vyumělkované líbivosti se rozpadá. Co nám zbylo, je shluk linií a občasný náhodný pozůstatek předcházejícího motivu. Tento nový tvar nerespektuje vyumělkovanou estetiku dramaticky protínajících se čar, ani často používanou osovou souměrnost. Jediné co zbylo, je původní, linkami vyplněný tvar.

Zajímavé zjištění pro mne je to, že při použití popsaného postupu se výsledné tetování opět ve svém vzhledu začíná podobat tomu, z čeho původně vzešlo. To znamená: estetika polynéského tetování.

Systematický postup mé práce

1. Oslovení brněnských tattoo studií a následné zakoupení originálního tattoo katalogu
2. Výběr a následná separace motivů z katalogu
3. Zkolážování motivů do souvislé plochy
4. Vytvoření šablony pro nový motiv (šablona vychází z reálného designu a proporcí tribal tattoo)
5. Přikládání šablony a následné vytvoření nového obsahu tattoo motivu
6. Zvolení místa pro provedení tetování
7. Provedení tetování