

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)  
posudek oponenta**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Kristýna Nytrová

**Název práce:** SNL

**Slovní hodnocení:**

Formálním výstupem bakalářské práce Kristíny Nytrové s názvem SNL je polyekrnová audiovizuální instalace sestávající z 5 videí. V ní navazuje na svůj předchozí cyklus prací, ve kterém se zabývala především ironickým komentováním současného galerijního provozu a fungováním uměleckého světa. K tomuto tématu přistupovala z různých uhlů, ale společným jmenovatelem všech projektů byla přítomnost filmové kamery. Zpočátku převažovaly především performativní tendence, kdy se např. stylizovala do role etablované umělkyně prezentující svoje fiktivní portfolio, pořádala konferenci v rámci neexistujícího projektu nebo vytvořila zmenšený model divácky nepřístupné galerie.

Polohou, která Kristýně Nytrové podle mého mínění vyhovuje nejvíce, je ironické komentování předkládaných situací z pozice fiktivního diváka nebo průvodce. Zde se naplno projeví ambivalentní přístup samotné autorky ke zpracovávané látce a její zájem o rozpor mezi obsahem a formou. V interpretační nejednoznačnosti Nytrová reflektuje záplavu informací v současné post – internetové době a zároveň zrcadlí zájem o pozorování změny platných post- moderních narativů v rámci metamodernistické situace, na jejíž teorii se ve svojí práci také odvolává.

Zpracování jednotlivých videí prozrazuje, že Kristýna pozorně sleduje aktuální tendence na poli současného pohyblivého obrazu. Pokud budeme ale jednotlivá díla sledovat pozorně, začnemě vnímat, že pod povrchem známých postupů lze najít drobné odchylky, které svědčí o nalezení svébytné formy. K hlavním atributům jejího stylu patří intuitivní kombinování nalezeného a vlastního materiálu, asociativní práce se stříhem a vrstvení obrazu.

Pokud můžu práci něco vytknout, tak je to častý sklon k nedodržení odstupu od osobních problémů, které se následně promítají do látky a ztěžují nebo znemožňují její původní interpretaci. Tam kde se autorce daří držet dostatečnou vzdálenost od subjektivního zabarvení předkládaného materiálu, funguje její práce univerzálně. Pokud se ale uchýlí k budování nostalgické atmosféry na základě subjektivních prožitků, uzavítá se její práce do sebe a výsledný tvar je nečitelný.

**Otázky k rozpravě:**

Všimnul jsem si tvého netypického přístupu k práci s hudební složkou ve tvých videích. Můžeš nám k tomu něco říct?

Znáš nějaké umělce, kteří se ve svojí tvorbě zabývají formátem reality show ve spojení s uměním. Reflektuješ je nějak ve svojí práci?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci hodnotím jako velmi zdařilou a navrhuji hodnocení A.

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracoval:** Mga. Jan Šrámek

Datum:

Podpis: