



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY

DEPARTMENT OF EXPERIMENTAL DESIGN

SLOVÁCKÉ DIVADLO I.

THEATRE OF SLOVÁCKO I.

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Radek Chovančík

VEDOUcí PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Svatopluk Sládeček

BRNO 2018

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0051/2017
Ústav: Ústav experimentální tvorby
Student: Bc. Radek Chovančík
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: MgA. Svatopluk Sládeček
Akademický rok: 2017/18

Název diplomové práce:

Slovácké divadlo I.

Zadání diplomové práce:

Předmětem diplomové práce je umístění a návrh divadelní budovy v organismu regionálního centra – města Uherského Hradiště. Uherské Hradiště má 38 007 obyvatel/aglomerace/, je spádovým centrem Moravského Slovácka / 200 tis. obyvatel – oblast vymezena městy Kroměříž, Zlín, Kyjov, Hodonín / Divadlo má 8 tis. předplatitelů, nejvíce v ČR. Stávající divadelní budova sídlí v pronajatém objektu Sokolovny na Tyršově náměstí. Malá scéna je v domě na Mariánském náměstí. Kapacita hlediště velké scény je 370 diváků, odpovídající potřebám města a regionu. Zcela nevyhovující je velikost jeviště, výška provaziště, absence zadního a bočního jeviště, zázemí dílen a skladů je mimo současný areál divadla. Dlouhodobým zájmem města Uherské Hradiště je současnou nevýhodnou situaci divadla do budoucna vyřešit.

Studentům budou k dispozici čtyři lokality v centru města dle výběru Útvaru hlavního architekta Uherského Hradiště. Po zhodnocení a analýze volí jednu parcelu dle vlastního uvážení. Architektonické řešení bude respektovat charakter parcely a sídelního útvaru centra, zejména její topografické a kontextuální kvality, při zachování památkové ochrany stávajících objektů. Funkce objektů, dispoziční řešení i dopravní řešení budou vycházet ze stavebních programů divadelních provozů ověřených stávající praxí.

Rozsah grafických prací:

I. Úvodní údaje

Identifikace stavby, název, lokalita, údaje o zadavateli

II. Souhrnné průvodní a technická zpráva

Základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz, přehled výchozích podkladů, zdůvodnění cílů návrhu, souhrnné technické zpráva, popis situačních vazeb, popis stávajících poměrů, limity využití, ochranná pásma, architektonická a technická koncepce navrhované zástavby, východiska návrhu, idea návrhu, ekonomické zhodnocení návrhu.

III. Výkresová dokumentace

Urbanistické řešení vymezeného území 1:2000 se vztahy ke struktuře území, fotodokumentace stávajícího stavu, dopravní řešení, řešení krajinných úprav, situace a půdorysy všech podlaží dokumentující provozně dispoziční řešení s vyznačením jednotlivých prostor a místností 1:200 minimálně dva řezy dokumentující povahu navrhovaného objektu včetně konstrukcí založení stavby a úrovní terénu 1:200, prostorové zákresy, perspektivy, vizualizace, charakteristický architektonický detail části stavby, interiéru nebo konstrukce 1:20 př. 1:10.

IV. Model

Fyzický model celého areálu a blízkého okolí 1:500, vybraný objekt 1:100

V. Prezentační panel

700/1400 2x panel souhrnně prezentující koncept a řešení

Seznam odborné literatury:

Dialogy o kráse, Platón

Politika, Aristotelés

A Source Book in Theatrical History: Twenty-five centuries of stage history in more than 300 basic documents and other primary material, 1959, A. M. Nagler

Theatre and Playhouse: An Illustrated Survey of Theatre Buildings from Ancient Greece to the Present Day, Richard Leacroft

Schéma masové kultury Adorno, Theodor W. - Horkheimer, Max

Tajemství divadelního prostoru, Josef Svoboda, Odeon, 1990

Česká divadelní architektura, Jiří Hilmera, divadelní ústav 1999

Svět architektury a divadla, architekt Ivo Klimeš, Lenka Popelová, Eva Špačková, Grada 2014

Junioři matadoři, sborník, Kruh 2006-2009

Architektura Uherského Hradiště 1945-1989, Neoralová Martina, UPOL

Termín zadání diplomové práce: 19. 2. 2018

Termín odevzdání diplomové práce: 14. 5. 2018

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.


Bc. Radek Chovančík
student(ka)


MgA. Svatopluk Sládeček
vedoucí práce


MgA. Ing. arch. Petr Šmídek, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně, dne 19. 2. 2018


doc. Ing. arch. Jan Hruší, CSc.
děkan

Tento diplomní projekt se skládá ze dvou dílčích úloh. Stěžejním bylo vytvoření samotného divadla a malé scény a potřebných provozů. Doprovodnou úlohou bylo vytvoření parkovacího zázemí pro objekt divadla.

1.1 ARCHITEKTONICKO - URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

1.1A

Objekt divadla nahrazuje budovu současné malé scény na Mariánském náměstí č.p. 123 a zároveň z velké části zaplňuje hmotovou mezeru mezi domem sv. Alžběty a budovou Františkánského kláštera.

Ze strany Velehradské třídy navazuje plynule na hmotu domu sv. Alžběty. A šíře objektu je protažením šíře současného domu malé scény. Ze strany Mariánského náměstí kopíruje uliční čáru jež je uplatněna na celém bloku již v současnosti. Výškové uspořádání hlavní hmoty překračuje současnou výškovou regulaci dané lokality. Nicméně hmota navrženého divadla navazuje na výšku štítu klášterní budovy. A celá hmota tak působí sladně i vzhledem k přihlídnutí k důležitosti funkce divadla považuju překročení tohoto limitu v tomto případě za správné.

1.1B

Objekt parkovacího domu je vložen do mezery mezi obchodní domy Albert a Billa. Hmota navazuje na sousední hranu obchodního domu Albert / Velehradská třída 1206/ ze strany Velehradské třídy navazuje navržený objekt na rovinu střechy sousedního domu Billa / Obchodní 1300/. Výškově je parkovací dům z ulice Obchodní rozčleněn do 3 výškových úrovní, a postupně tak překlene výškový rozdíl mezi oběma sousedními domy.

1.2 TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

1.2A

Objekt divadla je navržen jako 4podlažní směrem na Mariánské náměstí a jako pětipodlažní směrem ke Klášteru. Směrem k ulici Velehradská pak výška objemu klesá na tři podlaží. Dům je vystaven v kombinaci zděného a skeletového systému. V tomto projektu je navržena ŽB deska, způsob zakládání by se však odvíjel od geotechnického průzkumu.

1.2B

Objekt parkovacího domu je navržen jako čtyřpodlažní s mezipatry v ulici Obchodní. Konstrukce je ŽB skeletová.

1.3 PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

1.3A

Objekt divadla má v podzemí navrženo parkování pro personál domu. Vstupy jsou z úrovně terénu. Vstup pro personál je ze strany ulice Velehradská. Vstup pro veřejnost je z Mariánského náměstí. Kdy Foyer začíná v úrovni terénu, ale hned vzápětí se foyer zvyšuje o 450mm kvůli umístění v záplavové oblasti. Vstup do hlavního sálu se nachází v úrovni 2.NP