

Stanovisko školitele k disertační práci MgA. Ivany Hrončkové

Doc. MgA. Filip Cenek, Kabinet audiovizuálních technologií FaVU VUT

---

MgA. Ivana Hrončková je doktorandkou Kabinetu audiovizuálních technologií FaVU VUT a absolventkou Ateliéru environmentu. V jejích pracích se dlouhodobě zrcadlí osobitý zájem o experimentální a konceptuální literaturu, kterou inovativně propojuje s médiem videa, resp. pohyblivým obrazem obecně.

Disertační práce s podtitulem *Případová studie vybraných filmů Martina Ježka* (v tématu *Literatura v pohyblivém obraze*) pojednává o vybraných dílech předního experimentální filmaře její generace (ročník 1976), představitele formálního a konceptuálního filmu, Martina Ježka. Martin Ježek je součástí generace, která je v kontextu současného umění a experimentálního filmu aktivní od devadesátých let, a jehož solitérní pozice je dána zejm. výhradním zájmem o materiál filmu (celuloid) a postupy, které odkazují ke strukturálnímu filmu 60. a 70. let. Práce Ivany Hrončkové není Ježkovou monografií nebo kompletním soupisem autorských děl a jejich přesnou klasifikací. Práce si dala cíl upozornit na jednu charakteristickou linii Ježkovy tvorby, a to interpretaci literárních předloh autorů, jako je Deml, Weiner, Linhartová, Nápravník ad. Nejde o filmové adaptace textů v pravém smyslu slova. Hrončková – dle mého pohledu – správně sama upozorňuje na možná úskalí své práce – a to záměrnému se vyhýbání zavedeným pojmům jako „filmová adaptace literární předlohy“ a vlastně vyhnutí se celému diskurzu filmové vědy.

Za smysluplnější reflexi Ježkových filmů považuje vtáhnutí děl do kontextu galerijní praxe a současného umění, jak to už (například v případě Víta Pancíře) udělal Marek Pokorný na ikonické výstavě *Movies Without Cinema* téměř před dvaceti lety.

Za velmi zdařilý tak považuji praktický výstup doktorandky, resp. jeden z praktických výstupů, a to kurátorskou výstavu v Galerii U Dobrého pastýře s názvem *Začátek je také konec*, která se uskutečnila v roce 2018 a dotkla se vybraných okruhů disertačního výzkumu (analytického přístupu k médiu pohyblivého obrazu, dokumentárního charakteru záznamu a práce s textem).

Pár poznámek k samotnému studiu doktorandky: Doktorandka si plnila školní povinnosti vždy bez výhrad, aktivně se věnovala zejména umělecké, produkční a kurátorské činnosti v brněnském regionu i ve prospěch školy (např. kurátorování projektu Videogram), absolvovala rovněž 2měsíční studijní stáž v organizaci sixpack film Vienna se zaměřením na výzkum archivu rakouského experimentálního filmu.

Průběh studia doktorandky tak hodnotím jednoznačně pozitivně a těším se na další spolupráci, kdy dlouhodobě působí na kurátorských pozicích v brněnských galeriích.

Na základě předložené disertační práce doporučuji Ivaně Hrončkové udělení titulu „Ph.D.“ v případě její úspěšné obhajoby před komisí.

Filip Cenek v. r., 20. 12. 2021