

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2009/2010**

**Posudek vedoucího diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: Helena Svobodová

Název práce: „Co všechno slyšíme a mnohdy neposloucháme“.

Posudek:

Helena Svobodová zorganizovala jako svou závěrečnou diplomovou tzv. kvalifikační práci happening ve veřejném prostoru pro tělesně postižené. Pro tuto konkrétní příležitost sestavila instalaci s bazénem a akustickou soustavou přenášející a zesilující hudební produkci skupiny performerů, postavenou zejména na rytmické sekci bicích nástrojů. Ve vodním prostředí se tak mohou neslyšící dotykem s vibrující matérií účastnit „koncertu“, slyšitelného pro ostatní část obecnstva standardním způsobem.

Zpřístupňování všednodenních činností, organizování společenského života a zajištění důstojné participace na rozvoji společnosti menšinám jsou základní podněty pro Heleninu práci. V době neustálých diskusí o alternativách, demokratizaci, bourání hranic a občanské společnosti lze celkem bez pochybností Heleniny aktivity označit za aktuální tvůrčí program. Její práce se vždy více či méně dotýkala angažovaných témat. Ať už to byli fotografické kolekce, nebo snaha propojit dva světy nacházející se na dvou úplně odlišných úrovních společenské adjustace, když zorganizovala své hodnocení klauzurní práce jako výstavu a koncert pro bezdomovce. Součástí projektu tehdy byla i účast těch z nich, kteří projevíli zájem, na výuce některých předmětů jako doprovod studentky. Na první pohled by se mohlo zdát, že jde o úlitbu společenským trendům současné doby. U Heleny tomu tak rozhodně není. Aktivitami na poli integrace sociálně slabších se zabývá již delší dobu a dá se říct, že je to její dlouhodobý systematicky rozvíjený osobní program a svými intervencemi reflektuje společenský vývoj dotýkající se pochopitelně také praxe uměleckého provozu.

Můžeme se potkávat s pochybnostmi o uměleckých hodnotách takových projektů. Ve světě se již dlouho touto problematikou zabývají různé skupiny odborníků v souvislosti s teoretickými interpretacemi v kontextu tzv. socio-artu, nebo v souvislosti s takzvaným komunitním uměním. Při tom se nejedná o tzv. nové trendy ale o umění přímo vázano na vývoj kulturních postojů ve vývoji společnosti a postavení umění a umělce v ní. Aktivity s výraznými etickými kvalitami pro specifickou skupinu percipientů přímo generují hodnoty estetické a mění tak kritéria pro posuzování tzv. kvality těchto výkonů.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Richard Fajnor

Datum: 6.5.2010

Podpis:

