

Akademický rok 2024/2025

Bakalářská práce – posudek oponentky/oponenty

Jméno a příjmení studentky/studenta: Natálie Ryzá

Název práce: Mezistav

Slovní hodnocení:

Natálie Ryzá si vybrala téma „dívkovství“, což je název, který vymyslela pro období dozrávání dívky v ženu. Téma které vnímám jako velmi opomíjené, zanedbané ba dokonce přehlížené současnou společností, ale které si bere více a více pozornosti. Téma ženské identity je v současném umění velmi rezonující a jsem velmi ráda, že i prostřednictvím malířek jako je Natálie Ryzá. Většinou jsme na tohle téma upozorněni nějakým negativním prožíváním, což je velmi škoda, ale prozatím nejsme jako společnost dostatečně vyzrálí, abychom jej prožívali nebo i si jej všimli ve zdravých intencích.

Nicméně Natálie k tématu přistupuje navzdory svému věku a tomu, že je vlastně uprostřed procesu velmi vyzrálé a komplexně. To, že si uvědomuje tohle téma a prožívá jej jako důležité a ukazuje nám jej skrze svoji práci a bádání, nám dává najevo že jako společnost jsme na prahu posunu. Natálie zkoumáním vnitřního aktuálního prožívání iniciuje cestu k vlastnímu autentickému výtvarnému projevu. Sledujeme tedy skrze dílo vyzrávání jak osobnosti tak výtvarného vyjádření.

Série olejomalb Natálie Ryzé představuje citlivé a osobní zkoumání přechodu od dívky k ženě, proměňuje se zde figurální obraz k obrazu abstraktnějšího, symbolického, který člověka spíše naznačuje. Od určitého zoufalého volání po bytí viděna k sebevědomí vyvěrajícímu z bytí samotného. Tento přechod od konkrétního k symbolickému umožňuje divákovi vnímat proces transformace nejen na úrovni vizuální, ale i symbolické. Vizuální prvky, jako jsou paruky a vlasy, nesou hluboký archetypální význam. Paruka může představovat masku, kterou si žena nasazuje, nebo naopak její touhu po změně, maskování či hledání své identity. Vlasy jsou tradičně vnímány jako symbol ženské krásy, identity a osobního projevu; jejich záměrná stylizace nebo záměrná absence může naznačovat proces sebepoznání, odhalení či osamění. Černá barva v pozadí symbolizuje tajemství, hloubku, ale také sebevědomí, nadhled či introspekci, která je neoddelitelnou součástí procesu dozrávání.

Malířka se k tématu staví s otevřeným a sebevědomým postojem, který reflektuje její vlastní zkušenosti a vnímání tohoto přechodného období. Její práce odráží hluboké sebepoznání a osobní zkušenost, což činí dílo autentické a přesvědčivé. Celkově série představuje velmi zajímavý příspěvek k současnému uměleckému diskurzu o tématu identity, proměny a ženské zkušenosti.

Formálně Natalie představila početnou sérii malířsky vyzrálých pláten. Zároveň také téma zasazuje do širšího kontextu tvorby a neomezuje se pouze na praktické zkoumání, ale zároveň bádá i teoreticky. Oceňuji, že její umělecká činnost obsahuje také výstavní a kurátorskou činnost.

Věřím, že se toto téma objeví v její práci i v dalších letech z jakéhosi zpětného pohledu.

Otázky k rozpravě:

Jak se vyvíjel váš pohled na „dívkovství“ v průběhu tvorby? Přinesla vám tvorba nějakou zpětnou vazbu na vnímání tohoto přechodového období?

Závěrečné hodnocení:

Z toho, jak jsem měla možnost Natálii poznat jsem pochopila, že je velmi talentovaná malířka, která se zároveň věnuje tvorbě s velkým nasazením a je to na její práci znát. Její práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. MgA Natalie Perkof

Datum:

2. 6. 2025