

Akademický rok 2018 - 2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Molišová

Název práce: NEO (nepojmenovatelný ekologicko-umělecký objekt)

Slovní hodnocení:

Kateřina Molišová přišla do našeho ateliéru po absolvování dvou ročníků v ateliéru Sochařství 1., které jí přinesly zkušenosti s prací s materiály a prostorem. V našem ateliéru pak své vzdělání doplnila o nové přístupy ke konceptuálnímu přemýšlení a hlavně o poznání souvztažnosti vlastního díla a vlastního těla. Tento posun je velmi významný ve spojení s tím, že materiálem, který si Kateřina vybrala jako svůj výrazový prostředek, se stal plast. V plastu si studentka vybrala materiál, který se jí v průběhu času pod rukama proměnil i díky globálním dějům z "nevinného" neutrálního materiálu, ze kterého se např. vyrábí 3D modelované sochy, v nejžhavější politikum, které je nejfrekventovanějším symbolem lidské viny na globálních klimatických změnách.

Kateřina ale nikdy nepřistupovala k plastu jako k pouhému materiálu. První projekt, který v našem ateliéru rozvedla, pracoval s plastovými květinami, sbíranými autorkou z hřbitovních kontejnerů. Plastový materiál se tak stal výrazovým prostředkem k akčním experimentům na téma životnosti - mrtvolnosti. Velmi oceňuji, že již v tomto prvním projektu studentka objevila význam a možnosti vlastní tělové akce nakládání s materiály a objekty a jeho záznamu. Podle svého tvrzení se jednalo i o velký krok osobní vzhledem k vrozené introvertnosti.

Téma gesta propojuje práci s hřbitovním kvítím s dalším dílem, které již obsahovalo ekologickou tematiku, ale vztaženou velmi privátně. Autorka pletla lanka z igelitových pytlíků, které zbytečně zpotřebovala. Lanka pak byla prostředkem osobní tortury.

V závěrečné práci se téma plastu a ekologie zobecňuje. Sama autorka to vysvětluje i přesvědčením, že formát bakalářské práce je platformou pro vyjádření objektivnějšího stanoviska. Nezaměřuje se již na sebe jako na znečiš'ovatele, ale dovolí si moralizující gesto. Vysbírání odpadky v určitém sektoru krajiny, aby z nich vytvořila memento. Vedlejším produktem, vlastně odpadem uměleckého díla je vyčištěný kus krajiny. Tento moment je velmi zajímavý. Neekologičnost umělecké tvorby, kdy často odpad tvoří větší objem materiálu než samotné dílo, se pomalu dostává do perspektivy uvědomělejších tvůrců. V projektu NEO tedy v ideální podobě na kraji každé krajinné jednotky stojí kulovitý monument jejích odpadků. V této podobě vlastně odkazuje k jisté tradici formování české barokní krajiny, kdy menší prvky jako Boží muka, nebo smiččí kříže do krajiny uváděly příběhy o lidských chybách a zločinech.

Jakkoliv by se mohlo stát, že v současné době není frekventovanějšího tématu než ekologické, u Kateřiny má toto téma logické místo v procesu jejího uměleckého vývoje. Ve všech jejích projektech se postupně formují společné rysy jejího rukopisu. Mně osobně připadá nejcennější její chápání performativních složek. Sama je osobně přítomna ve všech projektech, performativně dílo vykonává a zároveň je její přítomnost prostá vší exhibičnosti. Právě naopak ukazuje autorku jako osobu, která dílo musí i přes překážky vykonat. Při troše přehánění bych mohla říct, že Kateřinina performativní přítomnost je druhem flagelantsví, bere na sebe i následky, které tvorba přináší, ať již to jsou otačeniny od "ostudných" plastových provázků nebo obviňující pohledy turistů v lese.

Na bakalářské práci též oceňuji, že je autorka schopna dílo, jehož obsah je závažný, vhodně jemně odlehčit, např. hravým pojmenováváním objektů jako Planeta daného katastrofu.

Textovou zprávu považuji za odpovídající a věcně správnou.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:

3. 6. 2019

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu