

akademický rok 2018

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:

BcA. Nela Klímová

Název práce:

Zpráva o Ateliéru grafického designu 1

Slovní hodnocení:

Cílem diplomové práce Nely Klímové je podat zprávu o AGD1 pod vedením Lukáše Kijonky a Žanety Drgové (nově Davida Březiny). Autorka si jako východisko zvolila formát výroční zprávy mapující ve formě statistických dat činnost ateliéru za dobu šesti let. Zpřístupnění této zprávy formou webové prezentace má za cíl ukázat budoucím uchazečům a veřejnosti jak to v ateliéru chodí na mnoha úrovních – od počtu zadaných úkolů, přijatých a nepřijatých studentů, přes počet realizovaných zakázek až k nejčastěji používaným písmům apod. Autorka pro tyto účely provedla kvantitativní výzkum v ateliéru a získaná číselná data převedla do jednoduché infografiky. Vizualizace složitých dat je v současnosti velmi naléhavou výzvou pro designéry. V prostředí internetu a obecně digitalizace dat je stále častěji zapotřebí složité jevy jasně a srozumitelně vizualizovat. Přístup autorky, stejně jako budoucí webovou stránku považuji za velmi přínosný počín.

Autorce se podařilo dosáhnout zvoleného cíle (pokud pomíneme fakt, že web teprve vznikne). Velmi sofistikovaným způsobem se vyrovnala s množstvím různých informací a převedla je do jasné podoby a bez zbytečných komplikací. Viz barevná škála, volba písma a přímočarost layoutu stránky. Tato online výroční zpráva tvoří zároveň vizuální styl ateliéru. K dobru věci přispívá i fakt, že si autorka zvolila formát nejčastěji používaných (a tím pádem i nejsrozumitelnějších) koláčových a sloupcových grafů. V prostředí informačního designu a vizualizace dat se často designéři uchylují k vytváření nových a neotřelých řešení právě proto, aby se vyhnuli grafickým klišé, které pro mě představují koláčové a sloupcové grafy. Často se pak stává, že je infografika přeestetizovaná a snaží se okouzlit formálně na úkor jasné sdělnosti. Nela Klímová se nebála jít vyšlapanou cestou. A i přesto se jí podařilo vytvořit velmi charakteristický vizuální styl AGD1.

Ke zvážení je, zda by nestálo za to, aby na webových stránkách byly uvedeny i informace o tom jaké typy úkolů se v ateliéru plní. Jako doplňující informace k dominantní infografice by to mohlo být pro budoucí uchazeče o studium zajímavé. A nejen pro ně.

Závěrečné hodnocení:

Práci velmi oceňuji právě proto s jakou lehkostí se autorka s úkolem vyrovnala. Na konci složitého výzkumu je jednoduchý, funkční a vizuálně přitažlivý princip, který má rozhodně potenciál oslovit. Reflektuje AGD1 jako místo, kde se problémy nevytváří, ale řeší.

Otázky k rozpravě:

Zvažovala jste nějakou formu propojení s projektem Anny Hrabalové? Případně jak?

Neobáváte se, že se čísla a vizuály rychle vyčerpají a okoukají? Nemělo by smysl web doplnit podrobnějšími informacemi o úkolech apod.?

Kdy stránky budou a jak je budete udržovat při životě? Jak často se budou aktualizovat?

Čím Vás práce obohatila? Co nového jste si na tomto projektu uvědomila?

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracovala:

Mgr. Kateřina Přidalová

Datum: 5. 5. 2018

Podpis:

