

Akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Nikola Mojsl

Název práce: Strážce

Slovní hodnocení:

Nikola Mojsl je sochař, který začal svá studia na Favu v ateliéru figurativního sochařství se skálopevným přesvědčením, že materiál a řemeslo je v sochařství nadřazeno všemu. Na střední umělecké škole vystudoval obor kovářství a také jeho domácí zázemí ho vedlo k přesvědčení, že kované železo je nejideálnějším materiálem sochařství. Během studia toto přesvědčení začal rychle opouštět díky zkušenosti s dalšími materiály, které začal důsledně zkoušet a používat pro realizaci svých sochařských prací. Mimo materiálové a technologické experimentování začal velmi brzy používat i 3D technologie v celé šíři digitálního sochařství. Stal se velmi otevřeným k přijímání nových způsobů práce k novým materiálům i technologickým postupům. V kontrastu k této otevřenosti zůstalo překvapivě úzké téma jeho soch. Věnoval se především figurativní tvorbě, dost často zúžené na stojící postavu nebo naturalistický portrét. Jeden vstup do abstraktní sochy předložil komisi v rámci své semestrální práce, ale sám pochopil, že tudy nevede jeho tvůrčí cesta.

Právě v této abstraktní kompozici se vrátil ke kovanému železu, které kombinoval s barvou a myslím, že se skelnou rohoží prosycenou polyesterovou pryskyřicí. Tento až malířský způsob práce nepůsobil moc přesvědčivě a je nutno říci, že si to autor nad dílem uvědomil. Dále již volil nekomplikované motivy zvířat a nebo lidské postavy. Díky již zmíněné 3D technologii a jeho prokázané zdatnosti při práci s ní mohl kreativitu přesunout do oblasti tvarů a forem. Velmi zajímavá byla jeho socha Slůně, kterou vytvořil pomocí počítačově simulované padající draperie na model slůněte. Draperie obkreslila tvary modelu, ale ten pod draperií chyběl. Sochu potom zrealizoval pomocí 3D tisku.

Další oblastí, ke které obrátil svoji pozornost, byl experiment s hyperrealistickou sochařskou formou. Mimo několika hlav udělal i portrét své přítelkyně odlitý do měkkého probarveného silikonu. Tato spíše portrétní maska se také stala součástí jeho bakalářské práce.

Další jeho výraznou prací byla socha černého psa. Sochu vymodeloval ve 3D programu a nechal ji vyfrézovat do polystyrénového bloku. Použitou technologii ale nijak nezviditelňoval, naopak ji překryl expresivní a nepřátelsky působící povrchovou formou pokrývající celou sochu. Chlupatý povrch sochy tvoří rozčuchané skelné vlákno prosycené černou polyesterovou pryskyřicí. Černý pes je pokrytý zraňující srstí. Tuto zvláštní formu použil i u několika pozdějších figur. Tam ovšem již nepůsobil tak přesvědčivě jako u sochy psa.

Pro svoji diplomovou práci zvolil opět práci s formou sochy. Realistický tvar stojící mužské postavy, která je jeho vlastní naskenovanou postavou, naplnil ocelovými kovanými fragmenty. Nejde o zpracované prefabrikáty ale o individuálně nakované segmenty které soše dávají rukopis. Autor se odkazuje mimo jiné autory i k sochaři Gormleymu a správně vnímá rozdíl mezi jeho použitou formou a tou, kterou nakonec sám zvolil. Připadá mi velmi dobré, že neopsal postup, který je realizovatelný i bez autorského dotyku, ale naopak zvolil cestu, která je velmi autorská a neopakovatelná. Ačkoli použil 3D technologie v procesu vzniku celé sochy, nikde to nedeklaruje a neukazuje, a naopak se vrací k řemeslným postupům, které znal ještě před studiem na FaVU. Přesto nejde o prostý návrat, ale o návrat obohacený o zkušenosti získané šestiletým studiem. Tomu odpovídá i výsledek. Tematicky jednoduchá socha strážce prokresluje ocelovými segmenty stojící mužský autoportrét. Silueta postavy je vyplněna strukturou ocelové tkáně, která materiálem naplňuje představu ochranného obleku postavy strážce ukrytého uvnitř sochy. Myslím, že tento nový důraz na materiál je dobrou cestou pro další Nikolovy sochy.

Otázky k rozpravě:

zůstane autor ve své další práci u podobných kovaných soch a nebo se bude věnovat i jiným materiálům?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a): prof. ak. soch. Michal Gabriel

Datum: 5. 5. 2019

(Podpis vedoucího)