

7.1320/5.5.2010/
pe' konsultova!

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno studenta předkládající diplomovou práci: Petra Pavlicová, BcA.

Jméno a pracoviště oponenta: Petr Šesták, MgA., ateliér Intermédia, FaVU VUT Brno

Název bakalářské práce: TABULA RASA

Posudek:

Obsahová stránka práce	A	B	C	D	E	F
Celková struktura práce vychází ze zvolení obtížné tematiky dětského učení hrou s rodiči a prarodiči a prezentace paralelních video záběrů, jež vychází ze zadání: „spolupráce“, a to i právě tematicky. Zdvojený způsob práce, který měl být původně naplněním zadání po formální stránce se stal výpovědní hodnotou paralelity vnímání, a poukazuje na hloubku snímaného děje. Tematika dětské hry je složitá v otázce vyváženého nadhledu v emotivní oblasti, což se v této práci téměř podařilo. Rozsah práce je adekvátní zpracované tematice a srozumitelnosti prezentace. Vnitřní návaznost v této práci není zcela dopracována, zejména v přehlednosti zpomalení video sekvencí pro prezentaci.				X		
V tematice učení hrou a důležitosti vývoje dětí v prvních obdobích života lze nacházet paralely a informace, které mají zásadní význam pro chápání sociálních a psychologických aspektů lidského života a společnosti, a proto by měla tuto důležitost prezentace této práce více respektovat.					X	
Metodicky je práce jednoznačná, ač by se nabízely řešení, které by byly také vhodné, či možná vhodnější. Pozitivní rys jednoznačnosti odkazuje na snahu o čistotu zpracování a prezentace video sekvencí, která však může působit mírně odcizujícím pocitem.			X			
Pořízení video sekvencí a jejich interpretace má analytický charakter připomínající vědeckou metodiku, a tím mírně zabraňuje hlubšímu emočnímu prožitku.					X	
Rozsah a struktura práce by si zasloužila další a delší porovnání s obdobnými projekty, které by možná ukázalo autorce práce jiné ne méně zajímavé možnosti.				X		
Formální stránka práce						
Formální stránka video sekvencí je problematická v prezentační rovině, která odkazuje na nutnost environmentálního chápání instalace, což je oblast, která je v této práci ne zcela dopracovaná a využita. Problematické je i prezentační nastavení působení na detail upozorňujících zpomalených záběrů.						X

Připomínky / otázky do diskuze:

Chápání video-instalace a video-projekce, jejich definice, rozdělení i překrývání významů.
Metody sdělení konceptuálních obsahů ve videoartu.
Problematika populárnosti a frekventovanosti dětské tematiky.


Práce odpovídá požadavkům kladeným na diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh celkového hodnocení práce: C

Datum: 4. 5. 2010

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Petr Bystrovec". The signature is stylized and includes a long, wavy flourish at the end.