

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Martin Cáb

Název práce: Bez názvu

Slovní hodnocení:

Martin Cáb bude dobrým „venkovským učitelem“, má rád umění, pivo a boha. Jeho tvorba se zdá být znalá historického vývoje a snad je i něžně pokorná. Otázkou zůstává proč a dle jakých měřítek ji hodnotit. Měl bych snad přistoupit ke srovnání s jinými umělci? Nebo se mám zamyslet nad vírou v boha, v jeho syna a vývojem zobrazování náboženských témat ve výtvarném umění či spíše nad jeho pracovitostí?

Víra Martinovi pomáhá překonávat vlastní bezvýznamnost a stejné je to s uměním, podobné se sexem nebo alkoholem. Tato práce mi nepřipadá výrazná formálně ani obsahově, za mnohem zajímavější považuju jeho minulou fotografickou tvorbu. V té jsem viděl výraznější snahu o poznání sebe sama, což v jeho dalších dílech a především malbě chybí nebo to nemohu vidět, protože je natolik kontemplativní a bez ambicí, že se vše odehrává především v jeho nitru. Pokud je tomu skutečně takto, problém zůstává v tom, že se stále nezbavil potřeby „podepisovat“ plátna a věřit v něco „jiného“ (boha, apod.).

Na této práci mi připadá zajímavé téma rány. Od dětství sbíráme zranění a nosíme je až do okamžiku smrti. Na tyto rány se snažíme různými způsoby zapomínat. Umíráme, aniž bychom je kdy opravdu pochopili, a nejsme schopni je vnímat jako nedílnou součást života.

Otázky k rozpravě:

K zamyšlení předkládám otázku, zda chce M. Cáb pokračovat v navazujícím magisterském studiu?

Závěrečné hodnocení: Možná se M. Cáb příliš odkazuje k jiným, a tak mu uniká vlastní hledání. Snad je příliš zatížen odkazy, a proto je jeho malba plochá, nudná, bez výraznějšího osobního gesta. Jsem přesvědčen, že autor ví sám nejlépe, proč to tak je, co mu na jeho tvorbě dělá radost a co je na ní podstatné. Pro mě osobně je důležité, že dobře sbírá jablka a také to, že bych chtěl být dítě na ZUŠ, kde M. Cáb vyučuje.

Návrh klasifikace: C

Posudek vypracoval: MgA. Tomáš Hodbod'

Datum: 25.8. 2015

Podpis: