

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Šimon Kadlčák, BcA

Název práce: Reality

Slovní hodnocení:

Záhada tkví v tom, že moje tělo je současně vidoucí i viditelné (Maurice Marelau-Ponty)

Šimon Kadlčák ve své teoretické diplomové práci věnuje dvě kapitoly problematice pohledu – o *pohledu a o závažnosti pohledu a sebevyjádření*. Dobře napsaný a přehledně strukturovaný text srozumitelně naznačuje zvolenou širší záběru. Už z jeho bakalářské práce s názvem *Boční pohled na zatmění slunce* bylo patrné, že se o proces dívání zajímá především z hlediska pohyblivosti a neuchopitelnosti. Těkovost a fragmentárnost pohledů tehdy přenesl na stránky knihy. Soubor textů, kreseb, fotografií a prázdných míst zprostředkoval autorovo subjektivní vidění reality s neobyčejnou účinností. Diplomová práce s význačným názvem *Reality* je pokračováním v průzkumu toho, co vidí kolem sebe. Tentokrát svůj pohled zaměřil na zdánlivě objektivní záznam dění na tribunách fotbalového stadionu během jednoho konkrétního zápasu. Tři (různé) kamery sledují ve třech různých záběrech (celek, detail, polodetail) diváky sportovního utkání. Vidíme pohledy upřené mimo záběr. Tři projekce vymezují prostor videoinstalace. To, co sledují diváci zápasu, zůstává naším očím skryté. Ve chvíli kdy píšu tento text je pořád ještě ve hře několik scénářů a možností jak bude vypadat výsledná podoba celé práce. Šimon Kadlčák je malíř. Cení si jeho odvahy použít k vytvoření obrazu technický aparát a filmové prostředky. Ale zároveň váhám, jaký úhel pohledu zvolit při hodnocení této snahy. Přesto, že tomu co vidím zatím nerozumím, přikláním se k tomu, že rozhodující je pohled autora. A ten je v tomto případě přesvědčivý.

Otázky k rozpravě: Doplním osobně.

Závěrečné hodnocení: Doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Jiří Havlíček

Datum: 8.5. 2017

Podpis: