

## Výjevy ze života

V bakalářské práci navazuji na předchozí téma, kde jsem se zabývala popisem, konstrukcí psychických jevů, které odkazovaly k reálné prožívané situaci. S geometrickým tvarem jsem pracovala jako se symbolem pocitu, který byl součástí nějaké situace, která mě zajímala. Zkoumala jsem téma komunikace, nemoci, víry a jejího vlivu. Hlavním motivem v kresbě je pro mě figura a určení geometrického tvaru. Psychické jevy redukuji na symboly.

Bakalářskou práci jsem nazvala Výjevy ze života, reflektuji zde aktuální scény z života, s kterými se konfrontuji. Můj všeobecný zájem jsou lidé, chování, vztahy, mentalita, s tím spojené názory na určité téma, většinou témata z běžného života, zajímavá je pro mě konfrontace lidí, život na vesnici. Situace analyzující nadcházející role, očekávání.

S kresbami a objekty pracuji v konkrétním prostoru, který si vytvářím. Kresby jsou spíše skicovitějšího charakteru, využívám formu tužky s kombinací vodových barev, protože mi to napomáhá k vytvoření rozkladu, analýzy schémat, které jsou důležité při mé práci, proto volím tento druh materiálu. V objektech pracuji s bílou sádrou, která má navodit čistotu, vrstvení sádry mi umožňuje docílení požadované tíhy, která je v objektu venuše důležitá. Objekt by tak měl působit čistě a noblesně.

Cílem práce bylo vytvořit psychologické schéma, propojení různých situací, názorů, konfrontací. (Rodina a společnost) Zpočátku jsem vycházela z tématu sexualita, stáří, nemoc, mateřství, které byly záhytným bodem k uspořádání kreseb, dospěla jsem k obecnější rovině rozdělení na jednotlivé role studenta, manželky, matky a role umělkyně ve společnosti, (ženy ve výtvarném umění, umělkyně jako povolání).

Výslednou prací jsou kresby vyjadřující očekávání a objekty ze sádry znázorňující určité role. Objekty jsou umístěny na čtyřech černých soklech, velikostně zvolené podle rozměru objektu. Sokly jsou ve tvaru kvádra, které svým geometrickým tvarem určují každou pozici, fyzickou tělesnost a stabilitu. Role studenta znázorňují knihy (literatura) položené na sobě, poznámky a skici během procesu práce. Objekt pouto za roli manželky. Role matky je spjatá s venuší, kult ženskosti, plodnosti. Za roli umělkyně, jsem představila barvy, které mají symbolizovat umění.

V kontextu současného umění studuji literaturu, zabývající se pojetí rolí umělkyně, ženy

ve společnosti na přelomu 19, 20 století s konfrontací ze současností. Zkoumám jednotlivé pozice z hlediska psychologie, názory, pojetí uměleckého díla, filozofické eseje, úvahy a tvorbu autorek, (Barbara Sichtermann, Nancy Chodorov, Elisabeth Badinter, Antoinette Fougel, Annie Liebovitz, Susan Sontag, Annette Messager, Patricie Piccinini, Catherine Opie, Bettina Reims, Elžbieta Jablonská).

Ze současné české scény se zabývají tématy mateřstvím, rodinou, a spojením umění s běžným životem autoři (Lenka Klodová, Lucie Krejčová, Martin Pěč, Marek Rejent, Milena Dopitová).

V oblasti psychologie zkoumám úvahy psychoanalytika Michela Schneidera, psychologa Sigmunda Freuda.

O instalaci uměleckého díla přemýšlím v kontextu tvorby (**Denisa Lehocká, Dan Perjovschi, Francis Alys Nedko Solakov, Luboš Plný, Alice Nikitinová, Stano Filko, Dalibor Chatrný, Julius Koller**).