

Posudek k praktické diplomové práci Kamily Zemkové – Ateliér intermédiá

Především bych chtěl říci, že si Kamily Zemkové vážím jako velmi pokorné, charakterní, hodné a citlivé ženy a považuji ji za velmi dobrou malířku. Svou pracovní i lidskou cestu si vůbec neprošlapává lehce. Vždy, když jsme spolu hovořili, cítil jsem i při jejích nejistotách pevnost, věděla, co nechce a nikdy nechtěla být manipulována něčím, co cítila, že jí nepatří. Vyrovnávala se s nebezpečím přecitlivělého lyrismu, sentimentu a hezkosti, formálního dekorativismu. Často jsme o tomto komplexu mluvili, vždy tento problém nakonec dokázala identifikovat a pracně se pokoušela jej překonat, aby si její obrazy uchovaly odstup a přirozený výraz.

Její malba, ze které představuje jen koncentrovaný soubor, je velmi rozsáhlá, tvoří ji volné kvaše na papírech, které jsou prosté, spontánní, příjemně senzuální. Kamila cítí dobře barvu a z obrazů je zjevné noření se do rituálu malby. Je to otevřený proces malířské práce a její dnešní prezentace nechce být něčím patetickým, nějakým vrcholem. Prostě kousek pěkné práce. Vedle kvašů, které pro ni znamenají malířské uvolnění, Kamila pracuje na sérii obrazů malovaných olejovými barvami, které maluje často dlouho, sytě pastózně. Maluje figurativní obrazy, zátiší, osobní portréty v interiéru, obrazy na pomezí abstrakce.

Jelikož jsem provázel i její teoretickou diplomovou práci, ve které se věnovala rovněž své malbě a kterou zpracovala výborně metodicky a kreativně jako soubor komunikace s vybranými lidmi, považuji celý tento pracovní soubor za velmi soustředěný a výborný.

Ještě bych rád zmínil pracovní sérii, kterou Kamila realizovala na své stáži v Portugalsku. Cítím tyto obrazy jako jemný, velmi magický zázrak, který se promítl do další domácí práce, kterou nám dnes předkládá.

Moc Kamile děkuji za celou spolupráci a za naše kamarádství.

Václav Stratil

