

akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Šárka Pelikánová

Název práce: Okolí

Slovní hodnocení:

Cesta Šárky Pelikánové k diplomové práci v malířském ateliéru zdaleka nebyla samozřejmá. Bakalářský stupeň získala na pedagogické fakultě v Hradci Králové a do magisterského studia na FaVU nastoupila do Ateliéru fotografie. V druhém semestru pak šla na stáž do Ateliéru malířství 1, kde nakonec diplomuje. Její první semestrální závěrečná ateliérová práce byla dostatečně přesvědčivá na to, abych jako vedoucí ateliéru neváhal podepsat přestup do malířského ateliéru i s vědomím rizik, které to obnáší. Šárka je schopná a samostatná studentka, která každým dalším uměleckým výkonem potvrzuje, že toto rozhodnutí nebylo chybné.

Diplomová práce Šárky Pelikánové se (podobně jako předchozí práce) zabývá objevováním všedních věcí, jež skýtá prostředí, ve kterém od mala vyrůstá. Magisterský soubor nepřímo pojednává o kořenech, pevných, i když někdy komplikovaných, rodinných vztazích, vztahu člověka k přírodě a v nějaké míře dokonce o křesťanské morálce.

To vše jsou věci, které se možná nějakým podvědomým způsobem do těchto prací propisují. Na svých plátnech ukazuje běžné, ale pro autorku důležité výjevy z jejího okolí. Počínaje geometrizujícími tvary rybníků, přes vykáčené části lesa, až po pohledy na pracující členy rodiny.

Obzvláště v obrazech pohledu na les (ať už vykáčený nebo nově vysázený) přes všechnu líbivost ilustrátorského rukopisu zaznívá zneklidňující ekologická nota. Příběh osobní lokální odpovědnosti se tu pojí s vědomím nenápadně, nicméně stále se odehrávající globální enviromentální katastrofy. Malba je pro Šárku do značné míry cestou symbolického uchopení činností vykonávaných v běžném životě. Malířské uchopení v jejím podání dostává konceptuální rozměr.

Autorka byla vždy zvyklá pracovat s malými formáty a často víceméně deníkovým způsobem. V diplomové práci se jí toto omezení podařilo překonat a dostat se na hranici dvou metrů delší strany formátu.

Ponechala si přitom ilustrátorské postupy v kresbě. Kompozičně pracuje s výraznými, někdy dekorativně působícími rytmy. Tyto formální prostředky ale nejsou samoúčelnou hrou, nýbrž promyšleným postupem zesilující účinky obsahových rovin obsažených v obrazech.

Šárka si je dost dobře vědomá toho, s čím zachází a pracuje důsledně a s přehledem. Mám z Šárčiny práce radost a doufám, že bude pracovat se stejným úsilím i nadále. Nevím, zda je typem galerijní umělkyně, ale není to jediný způsob, jak lze její schopnosti uplatnit. I přesto bych moc rád viděl další výstavy obrazů Šárky Pelikánové.

Otázky k rozpravě:

1. Kterých obrazů z diplomové série si ceníte nejvíce a proč?
2. Jak si představujete vaší budoucí uměleckou dráhu?

Závěrečné hodnocení: Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: MgA. Vasil Artamonov

Datum: 5. 5. 2019

Podpis: