

Magisterská práce Lukáše Veselého
Vedoucí práce doc. ak.mal. Margita Titlová

Během studia se Lukáš věnoval grafice, malbě, videu a instalacím. Inspirací pro jeho práce byli grafiti ke kterým se ve svých projektech vracel využíval jejich typické malířské formy. Expresivní malbu sprejerů využíval v různých podobách na svých obrazech .

Lukáš má svobodu v používání technik jak grafických, tak malířských olejomalba, akryl , sprej, kresba,recyklace různých materiálů vše mixuje a využívá do svých obrazů, kterými se prezentoval v bakalářské práci.

Ve své teoretické magisterské práci se věnoval vztahu písma jednotlivých grafitů stylů v návaznosti na země kde vznikaly- např.Francie, Německo, Španělsko atd..

Zkoumá strukturu a různost na základě osobností které se vyjadřují touto formou a společně vytvářejí styl nazývaný Grafiti. Lukáš hledá souvislosti mezi výtvarným pojetí grafitů a důvodem jeho vzniku. Zaměřuje se na generace mladých lidí, kteří vyjadřují svůj postoj, vlastní výtvarnou formou, ve které se cítí svobodně ve spotřební společnosti.

Praktickou Magisterskou práci nazývá:

„To co všichni znají, ale jen málo kdo tomu rozumí“.

Pro závěrečnou magisterskou práci volí formu videa, ve kterém vrství záběry z prostředí ve kterém se grafiti vytvářejí.

Prostředí, které je vymezeno svou funkčností /industriální prostředí/ na okraji estetického vnímání . Záběry vlaků, které odvázejí na sobě sprejové obrazy, tedy do krajiny nebo měst. Druhá vrstva Lukášova videa, která doprovází vizuální záběry je zvukově sestřihaná výpověď několika sprejů .

Magisterská práce Lukáše Veselého kontinuálně navazuje na jeho předešlé práce, a studium. Je zpracovaná s odstupem a zároveň se snaží nalézt výtvarnou formou a v ní něco podstatného, proč se mladá generace grafitů zabývá a co pro ni znamená.

Hodnotím.....výborně

Ak. mal. Margita Titlová vedoucí ateliér Grafiky

