

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR VIDEO

STUDIO VIDEO

Unknown.mp3

Unknown.mp3

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Marek Ščudla

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

BRNO 2020

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7

TEXTOVÁ ČÁST

1. ANOTACE

Ve své bakalářské práci přímo navazuji na svoji autorskou, mimoškolní tvorbu – hudbu –, kterou prezentuji a vydávám pod svým pseudonymem Indigo; je tedy mým dalším hudebním projektem. Hlavními elementy práce a její instalace jsou hudební skladba, k ní natočený videoklip a merchandise. Tento projekt představuje další důležitý bod a mezník v mé hudební kariéře a tvorbě celkově, ale byl by jím tak či tak, nehledě na to, že jde zrovna o bakalářskou práci. Každý můj hudební počín je pro mě stěžejním.

2. MOTIVAČNÍ ÚVOD

Moje motivace je jednoduchá a vlastně pořád stejná, a to posouvat sebe a svoji hudební tvorbu zase o kus dál. Je pro mě důležité přistupovat ke každé skladbě / projektu individuálně a trochu jinak než doposud, hledat svůj osobitý, autorský zvuk a zkoušet něco nového. Jsem rád, že mohu svoji hudbu se školou propojovat a dostávat ke svým věcem zpětnou vazbu z jiného úhlu pohledu, než například od svých posluchačů a fanoušků. Osobně pro mě bylo dlouho těžké, přitáhnout rap na akademickou půdu, ale poslední práce, které jsem ve škole prezentoval, byly už buďto přímo moje skladby/ videoklipy a nebo s rapovou kulturou úzce souvisely. I proto jsem se rozhodl ve své bakalářské práci nevybočovat od témat, se kterými se v životě setkávám, kterým se při tvorbě věnuji a se kterými pracuji.

3. CÍL PRÁCE, POPIS DÍLA A KONTEXTUALIZACE

Sledoval / analyzoval jsem populární hudbu první dekády druhého tisíciletí a její prvky, její kulturu a estetickou stránku s ní spojenou. Pokoušel jsem se jí inspirovat, parafrázovat a zasadit do kontextu současné rapové scény. Jakožto hudební interpret se zabývám mimo jiné otázkou trendovosti, tím jak trendy fungují a ve kterých etapách z minulosti hledají inspiraci. Zamýšlím se nad tím, co se bude do popředí vracet, co bude a nebude fungovat, a přitom sledovat dění. Právě přelom tisíciletí byl důležitým bodem, kdy rap v mainstreamu přestával být přehlížen. V současné době je rap jedním z hlavních mainstreamových hudebních žánrů, je na svém vrcholu popularity, je v čele žebříčků. Rappeři jsou ikony, idolové mladé generace, přesně tak, jako tomu bylo dříve v popu, a to bezpochyby už i v Čechách. Schopnost upravování popových principů, trendů a důležitost rekontextualizace jsou důležitější než kdy dřív, i mě se to tím pádem dotýká. Dalším stěžejním aspektem současného interpreta je zapamatovatelná vizáž, se kterou se prezentuje, využíváme sociální sítě jako médium pro sebepropagaci. Inspirují mě interpreti jako Eldzhey, Sfera Ebbasta, Bad Bunny apod. Cítím z nich inspiraci stejnými vlivy, jako jsou ty, se kterými pracuji i já. Podstatou mé bakalářské práce bylo pokusit se předurčit nový trend něčím, čím já sám chci – vrátit zpět 2000's éru. Moje fascinace Y2K¹ estetikou a vším s ní spojeným už pár let trvá, nikdy jsem ji však ve své hudbě nijak výrazně nereflektoval. Tato estetika je v současné době hojně zastoupena v grafickém designu, typografii, módě a současném umění celkově, módní high fashion značky se Y2K kulturou viditelně inspiroují, ať už je to například Balenciaga, Prada nebo Vetements. V rapu se však tento trend ještě pořádně neuchytil a možná ani neuchytí. Právě proto s ním chci zkoušet pracovat a vytvořit pomyslnou novou vlnu trendu v současném rapu. Někteří interpreti už ale se zvuky, které všichni dobře známe z rádií, a

¹ Leigh, Alexander. The Y2K aesthetic: who knew the look of the year 2000 would endure? In: 1 theguardian.com [online]. 19.3.2016 [cit. 23.6.2020]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/technology/2016/may/19/year-2000-y2k-millennium-designaesthetic> Lil.

jenž nám zmíněnou dekádu evokují, pracují. Ať už je to Lil Uzi Vert² se svým hitem s názvem *Futsal Shuffle 2020*, Ecoo2k a jeho *Drain Gang* nebo Chief Keef, který v některých svých skladbách zřetelně využívá eurodance/europop motivy. Míra, ve které se ale v současném rapu objevují, je relativně malá. Současný rap a pop spíše dokola omílají prvky osmdesátkového popu a do jiných dekád se moc nevrací. „Nynější popové žebříčky si zamilovaly estetiku osmdesátých let, dekády, kterou lze z určitého úhlu pohledu označit za dekadentní. Návrat elementů osmé dekády do popového mainstreamu se dá částečně vysvětlit nesmlouvavým pravidlem retro cyklů, které vrací někdejší módu do oběhu. Retro cykly jsou od určité doby přítomny v pop kultuře již permanentně. Devadesátá léta se ohlížela po šedesátkách, počátek nulté dekády byl ve znamení návratu garážového rocku sedmdesátých let. Současný osmdesátkový revival nás možná vrací zpět do zmíněného pravidelného koloběhu revivalů dekád.“³ píše Karel Veselý pro ČT Art. I proto cítím, že bych mohl svým návratem do začátku tisíciletí „předběhnout dobu“ a pokusit se v hudbě předurčit nový retro cyklus, jak jsem již psal. Předminulé desetiletí mě hlavně inspiruje svou hudební a vizuální diverzitou, různorodostí. Původně jsem se v téhle práci chtěl věnovat primárně formě, šlo mi víc o samotné podání než obsah. Tak to i zůstalo. Finální text skladby je složen z různých asociací, slovních obrátů a pojmů, které mi období, kterému se věnuji, evokují a ke kterému odkazují. Obsahově přehlcený, rádoby intelektuální rap, který má zřetelně na něco reagovat a k něčemu se vyjadřovat je přesným opakem mé skladby, šlo mi hlavně o energii a vibe (pocit), který má ze skladby jít. Finální instalace je součástí klipu a zároveň reflektuje mé rapové alterego v době vzniku, respektive vydání této skladby. S každým mým releasem by instalace vlastně vypadala úplně jinak. Rok zpět, v období vydání mého debutového EP #4B0082 by byla pravděpodobně ponurá, tmavě modrá, teď ji ale ovládnou křiklavé barvy a prvky racing / tuning estetiky – věci pro danou dobu typické. Poslední částí práce je limitovaný merchandise, který se ke skladbě a klipu váže. Jde o moji spolupráci s pražskou značkou Nine Viper. Motokrosový dres, který září neonovými barvami a funguje spolu se šlehačícími blesky a tribal tvary jako další vizuální návrat někam do roku 2005. *Fast and Furious: Tokyo Drift, Need for Speed, 2000's* navždy...

Na závěr bych chtěl poděkovat škole za poskytnuté zázemí a prostředky, vedoucímu práce a oponentovi a hlavně všem, kteří se na tvorbě finálního díla podíleli. Jmenovitě děkuji Johanessovi Tröstlerovi, Antonínu Blümlovi, Ondřeji Silnému, Davidovi Kopeckému a celé Mike Rof Records crew.

V Brně dne 23. 6. 2020, Marek Ščudla

² Lil Uzi Vert. In: Youtube [online]. 07.01.2020 [cit. 23.6.2020]. Dostupné z: https://2 www.youtube.com/watch?v=nwE_BsjBSUw. Kanál uživatele LIL UZI VERT.

³ Veselý, Karel. To byly časy... věčný návrat osmdesátek, když nám schází budoucnost. In: art.ceskatelevize.cz [online]. 27.4.2020 [cit. 23.6.2020]. Dostupné z: [https:// art.ceskatelevize.cz/inside/to-byly-casy-vecny-navrat-osmdesatek-kdyz-nam-schazi-budoucnostkUiQW.a](https://art.ceskatelevize.cz/inside/to-byly-casy-vecny-navrat-osmdesatek-kdyz-nam-schazi-budoucnostkUiQW.a).

OBRAZOVÁ ČÁST



Merchandise, kolaborace se značkou Nine Viper + plakát k videosinglu