

Akademický rok 2020/2021

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Petr Mucha

**Název práce:** Harmonie

### Slovní hodnocení:

Petr Mucha byl velmi náročný student, ne proto, že by nějakým způsobem časově vytěžoval pedagoga nadstandartními požadavky nebo mě vtahoval do svých osobních problémů. Naopak, spíše v ateliéru nebyl a vyskytoval se tam nárazově v intenzivních pracovních vlnách. Problém spočíval v tom, že vyvolával přísliby zajímavých činů, ke kterým ale vůbec nedocházelo tak často, jak to vypadalo na začátku jeho studia. Přesto se ale nakonec výsledky dostavily, a to je nejdůležitější. Petr nastoupil do bakalářského studia jako hvězda talentových zkoušek. Všechny nás hned přesvědčil, že o něj máme za každou cenu usilovat. Pracoval ve firmě, která produkovala modely ve 3D a sám si udělal kurz modelování na Akademii v Praze. Čekal jsem velký start a ten se nedostavoval. Petr měl mnoho vedlejších aktivit, proto i spoustu důvodů k odkladům a k silnému ponoru do tvůrčí práce.

K určitému soustředění a koncentraci dospěl při přípravě své bakalářské práce. Ta měla téma redukce tvarů v souvislosti s biologickým evolučním vývojem. Nakonec tato koncentrace ale přinesla do celé práce tolik ambic v podobě podtémat, že se v ní jak divák, tak i autor ztratil. Práci bylo klidně možné mimo jiné interpretovat třeba jako fragment reálného prostoru počítačové hry.

Práci obhájil a ve svém magisterském studiu se začal věnovat harmonii a kánonům. Nakonec se soustředil na materializování geometrické konstrukce jednoho z kánonů a vše završil diplomovou prací na toto téma. Realizoval ocelovou sochu a nazval ji Monáda. Teoretická část jeho diplomové práce podrobně popisuje myšlenkovou cestu k této realizaci a já se jí nebudu zabývat hlouběji. Trochu mi ale chybí v této části práce alespoň obrazové zmapování jak východisek, tak i průběhu práce na geometrické přípravě výsledné sochy. Během studia se Petr zabýval konstrukcemi různých geometrických objektů na základě hudební stupnice. Tyto objekty ale vždy předvedl přesvědčivě jen v počítačovém modelu. Lehkost a přesnost těchto modelů nebyl schopný přenést do reality. Teprve ve chvíli, kdy přesunul pozornost do oblasti kánonů vycházejících z proporcí lidského těla se začal přibližovat cíli. Svojí práci musel neustále čistit a redukovat od rozvětvení. Chtěl celou základní myšlenku i všechny další myšlenky, které se z ní odvíjely, vtělit do jednoho díla.

Naštěstí brzy pochopil, že to možné je, ale řešení nespočívá ve zmnožování tvarových detailů ale naopak v jejich redukci a tvarovém zpřesnění. Po tomto kroku, aby mohla socha vzniknout, bylo třeba zvolit materiál, technologii výroby a měřítko. Petr postupoval podobně jako v dřívějších realizacích, jenom posunul priority i ambice a některé práce přenechal pomocníkům. Například se vzdal pozice svářeče, a tím si pro dobro věci zúžil prostor pro procesuální vstup do díla přes možnosti, které různé druhy svárů nabízejí. Sváření přenechal profesionálnímu svářeči s tím, že se spolehnul i na jeho technické řešení svárů.

Podobně tomu bylo s volbou materiálu. Válcovaný plech zvolil v jeho neupravované podobě jako definitivní řešení povrchu sochy součástí je i rezavý povrch. Pokud by socha nebyla ve své geometrické podobě tak jasná, mohl bych brát rezavý surový povrch sochy jako mnohokrát zopakované klišé. Rez v tomto případě nic neznamená. Technologicky neškodí a pro účinek tvarů je rez neutrální a má přirozenou barvou.

Dalším důležitým bodem je umístění sochy v prostoru. Musí to být bezpečné a jeho technické řešení nesmí sochu rušit a zatěžovat. I to se myslím dost zdařilo. Pro umístění sochy v negalerijním prostoru platí stejné požadavky jako pro galerii, ale na rozdíl od galerijního prostoru se musí socha utkat s prostředím, které pro

ni nevzniklo. Správné umístění tvoří polovinu účinku sochy. Geometrická socha Monáda se vzhledem ke své výšce, trvalému materiálu i ostré formě prosadí téměř v jakémkoli prostoru. To ji dává možnost promluvit k divákovi harmonickou řečí své komposice. Mám radost, že se to Petrovi v této soše povedlo a doufám, že díky ní najde svojí další tvůrčí sochařskou cestu.

**Otázky k rozpravě:**

V jakém prostoru bys svou sochu rád instaloval? Máš nějakou konkrétní představu? S jakým architektem bys rád spolupracoval?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval:** prof. ak. soch. Michal Gabriel

**Datum:** 12.6.2021

(Podpis vedoucího)