

akademický rok 2017 - 2018

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Adéla Venturová

Název práce: No Hard Feelings

Slovní hodnocení:

Adéla Venturová si pro svou bakalářskou práci vybrala téma, které je velmi frekventované nejen v aktivistických kruzích, ale i v uměleckém světě. Jedním z dokladů této aktuálnosti je např. putovní výstava Fast fashion, kterou jsme s ateliérem navštívili v Muzeu Hygieny v Drážďanech v roce 2016. Obecná působivost tématu není na škodu, s jeho rozšířením neklesá aktuálnost, naopak jeho připomínání upozorňuje na to, že i podstatná témata, na kterých závisí i přežití planety, jsou často opomíjená v momentu, kdy ztratí svou vyzývavost a jsou přelita další tematickou vlnou, aniž by se situace vyřešila nebo alespoň zlepšila. Dalším momentem, proč nevádí toto „velké“ téma, je jeho srovnání s uměleckým přístupem Adély. K jejím nejsilnějším pracím patří vždy ta díla, která vyrážela dech svojí tichostí a niterností. Tématem byly velmi často osobní témata jako úkryty, tichá komunikace, vztahy. Formou byla často performance, nebo performance skrytá do videa. Přestože působí velmi křehce a nesměle, Adéla je v performanci silná. Její jemnost dodává akcím mrazivou opravdovost.

V bakalářské práci se tedy kombinují obě tyto složky – globální alarmující téma a soukromost projevu autorky ve skvělé směsi obou. Autorka vstupuje do nejveřejnějšího prostoru, ve kterém kdy své umění prezentovala – do obchodního domu, a v něm si nachází místo, které je nejbližší intimnímu prostoru. Schovává se zase, jako už tolikrát. Ale tentokrát si velmi přesně našla prostor pro úkryt, ostrůvek soukromí v srdci globální povrchnosti. Tam tiše pracuje proti systému, který ji obklopuje, okupuje kousek prostoru. Dělá něco, co nejspíš nedělá téměř nikdo z návštěvnic a ani ze zaměstnanců obchodu – šije oblečení. Oblečení pak nabízí guerillově v tomtéž obchodě.

První část práce je pro mě velmi silná a klade správné otázky, minimálními prostředky staví do kontrastu dva světy, lišící se vztahem k předmětům, k tradici, rytmem života, a z toho generuje napětí. Nejsem si jistá následujícím procesem vracení věcí zpět do koloběhu směny. Mám pocit, že by si práce zasloužila výraznější závěrečný statement. Stejně tak jsem zvědavá na závěrečnou instalaci prací.

Otázky k rozpravě:

Jaká pravidla a zákony platí v kabince?

Závěrečné hodnocení:

Adéla Venturová má svůj typický tichý styl, který nejlépe vyní ve spojení s „drsnými“ tématy. Zatímco dřívější práce byly zaměřeny introspektivně, logicky na zkoumání vlastních hranic a hledání témat v osobním prožívání, bakalářská práce je již zhodnocením této cesty a výrazným vykročením vpřed k obecnějším tématům. Zde Adéla již chápe, v čem je její umělecká síla, a tyto prvky vědomě využívá.

Doporučuji hodnocení B.

Návrh klasifikace:

Posudek vypracoval (a): doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum: 2. 6. 2018

Podpis: