

akademický rok 2017/2018

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Renáta Pintérová

Název práce: Millenial#Survival#Blackmagic

Slovní hodnocení:

V diplomové práci označené kombinací hashtagů či klíčových slov Renáta Pintérová předkládá osobní reflexi současného umění skrze kategorii tzv. postinternetu. V rámci trojčlenky cirkulace děl v oblasti produkce, recepce a prezentace naznačuje vazbu mezi introspektivní kritikou vlastního zájmu o umělecké trendy (a do jisté míry i jejich líbivost), tak o sebekolonizaci, která během těchto procesů v tvorbě nastává. Ta se stává důležitou součástí, jak slovníčku autorky, tak kritické analýzy blízkých či spojitých termínů a kategorií odkazujících k zvolenému tématu.

Text doprovázející diplomovou práci autorky obhájí nejen její akademické působení, tak výslednou montáž atrakcí, ke které v rámci rozkladu již mimosezónního postinternetu dochází. Popis motivů, materiálů či dílčí spolupráce jsou zasazeny, jak do teoretického rámce, tak výsledných textilních tvarů – objektů. Ty se mají objevit na autorkou sestavené jednodenní události, kde v roli kurátorky vystaví díla dalších autorů, jejichž tvorba zapadá do naznačeného diskurzu instagramizmu složeného z barev, akrylátové kožešiny, slizu, řetězů a bambusu.

Cílem práce má být v důsledku nepracovat jen s objekty, ale zejména s dokumentací, skrze kterou komunikuje současná subkultura umělců na specifických internetových stránkách, které se stávají prchavě či sezónně kanonizovanými rozhraními komunikace (a sebekolonizace). Diplomová práce Renáty Pintérové je snahou o komplexní úvahu o současném umění a vede k úvaze, zda se autorka nestává sama objektem mezi objekty (pokud jí i tento aspekt v tvorbě zajímá).

Otázky k rozpravě:

Vnímáte spojitost mezi sebekolonizací a apropriací v umění?

Závěrečné hodnocení:

A – B s ohledem na podobu prezentace.

Návrh klasifikace:

A/B

Posudek vypracoval(a): Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum: 5. 5. 2018

Podpis: