

Oponentský posudek bakalářské práce nazvané Platónské objekty, studentky Markéty Polcarové

Velice oceňuji, že Markéta Polcarová je studentka, která se nebojí experimentovat. Inspirace, experiment, koncept a hledání posunů k ní přicházejí v průběhu procesu. Ona to citlivě zachytí a následuje.

Od fascinace grafikou a kresbou se procesuálním principem tvoření dostala až k výsledné instalaci Platónských objektů a videu o jejich vzniku. Kresbu tužkou na papír bravurně přetvořila podle svého na expresivní kresbu tavným lepidlem na povrch obalové fólie.

To jí však nestačilo a v experimentu pokračovala dále a využila pevnou strukturu kombinace tavného lepidla a obalové fólie k vytvoření výsledných pěti objektů.

Jako výchozí bod si zvolila jednoduchost tvaru krychle. Důsledné bádání o jednoduchosti a významu krychle z různých hledisek a principů jí přivedlo až k teorii Platónských těles, o kterou pak opřala celou svou koncepci své bakalářské práce.

Zároveň touto teorií Platónských těles naplnila svůj záměr o hledání a udržení jednoduchosti výrazu, tvaru a čistoty konceptu.

Markéta však pokračuje v experimentu dále a bortí geometrickou strohost Platónských objektů tím, že hmotu tavného lepidla a fólie sundá z pravidelné kostry.

Tímto gestem Markéta bortí striktní držení se tvaru Platónských těles a vstupuje do pole nejistoty experimentu.

Tímto gestem osvobodí hmotu a vrátí jí její vlastní organičnost.

Tímto gestem vstupuje do jejího díla princip náhody a dodává mu sílu a tajemství.

Výsledná instalace je velice působivá.

Na první pohled mi bakalářská práce Markéty Polcarové svou syrovostí a silnou expresivitou připomněla díla Louise Bourgeois, což mě velice potěšilo. Ráda bych zdůraznila, že ve své bakalářské práci Markéta překročila narativnost své dosavadní tvorby a posunula se k jisté *“expresivně minimalistické abstrakci s konceptuálním přístupem“*.

Z těchto všech důvodů navrhuji Markétě Polcarové za její bakalářskou práci nejvyšší hodnocení - A.

V Praze dne 5.6.2013
MgA. Jana Kochánková

