



Základní myšlenkou bylo vytvoření městského domu, který nebude ve veřejném prostoru příliš nápadný a přes to v sobě bude ukrývat divadlo. Cílem je zároveň vytvoření soběstačného divadelního objektu, který provozním uspořádáním a funkčním obsahem odpovídá požadavkům regionálního divadla.

Hmota Slováckého divadla vychází z hmoty Justičního paláce a je umístěna na osu Věznice. Těžištěm divadla se stalo jeviště Velké scény, resp. její provazíště. Výška budovy respektuje územní plán a nepřevyšuje stanovený limit ani blízkou Věznici. Pouze provazíště se stává z urbanistického hlediska novou dominantou a orientačním bodem v Uherském Hradišti.

Architektonický výraz objektu vychází ze základní koncepce. Ze severní, východní i západní strany dům působí standardně, což vyplývá i z umístěných funkcí šaten, zázemí a parkování. Jejich pojetí je inspirované objektem Justičního paláce - fasády mají díky cihelnému obkladu jemnou strukturu a jsou doplněny průběžnými parapetními římsami. Jižní fasáda je ale samotným divadlem, je transparentní a ukazuje, co v sobě budova skutečně ukrývá. Prosklený plášť jasně definuje hlavní vstup do budovy. Dává vyniknout otevřenému foyer, které se rozprostírá mezi dvěma kontrastními dominantami - Velkou a Malou scénou. Dvojici objektů navíc doplňuje hlavní schodiště. Díky transparentnosti fasády je možné nahlédnout do útrob divadla a zároveň je foyer propojeno s okolním prostředím - zejména s veřejným prostorem a budovou Věznice.

