

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bca. Kristýna Sidlářová

Název práce: Digitální klima II

Slovní hodnocení:

Kristýna Sidlářová nastoupila do ateliéru videa po dokončení bakalářského studia v Ateliéru Text, forma, funkce na Fakultě umění Ostravské univerzity pod vedením Filipa Nerada a Jiřího Havlíčka. Již během bakalářského studia byly v její práci patrné tendence překračovat hranice grafického designu, který studovala, a věnovat se projektům stojícím na pomezí mezi užitým a volným uměním.

V ateliéru video se ihned zapojila do práce na mnoha kolektivních projektech. S Lukášem Prokopem vytvořila vizuální identitu pro sérii ateliérových prezentací v kině Galerie TIC s názvem Batcave cinema a stála také u zrodu školního časopisu Bublina, kterému vtiskla jeho grafickou podobu. V této době se také v rámci komunity 3D umělců intenzivně věnovala experimentům s augmentovanou realitou a vytvořila např. sérii filtrů pro pražskou designérku Markétu Kratochvílovou tvořící pod značkou Bold, malíře Martina Lukáče nebo si u ní workshop na stejné téma objednala londýnská Tate Gallery.

Kristýna Sidlářová ve svojí diplomové práci rozvíjí autorský projekt Digitální klima, který vznikl v roce 2019. Jednalo se o sérii digitálně vytvořených 3D objektů. Biomorfnní tvary virtuálních soch vznikaly v rámci spontánního procesu, kdy se autorka snažila soustředit na svoje aktuální psychické rozpoležení během modelování. Objekty později často propojovala do menších sérií a prezentovala v rámci různých médií jako např. augmentovaná realita, video, digitální grafika nebo tisk. Obsahově projekt vycházel z kombinace osobních témat a reakce na aktuální politické, společenské nebo ekologické dění.

Důležitým aspektem je pro autorku v případě projektů Digitální klima a Digitální klima II zkoumání vztahu mezi fyzickým a virtuálním prostředím. V případě diplomové práce Digitální klima II, ale Sidlárová tvůrčí proces otočila. Objekty původně vznikaly digitálně a fyzickou podobu získaly až díky 3D tisku. Aktuálně autorka sochy vytváří z keramické hlíny a následně je prostřednictvím 3D skeneru „vrací“ do digitální formy, kde se stávají součástí komplexního virtuálního prostředí.

V rámci videonstalace s názvem I just want to feel solid ground under my feet se Sidlárové podařilo působivě propojit fyzickou a virtuální část instalace takovým způsobem, že dochází téměř ke splynutí obou prostředí. Dochází tak ke znejištění diváka, který v konfrontaci s instalací ztrácí často schopnost rozlišit v jaké realitě se momentálně nachází.

Otázky k rozpravě:

Můžeš popsat, co konkrétně pro tebe znamenala změna tvůrčího procesu u projektů Digitální klima a Digitální klima II?

Závěrečné hodnocení:

Práci hodnotím stupněm A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 1. 5. 2022

Podpis: