

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2011/2012**  
**Posudek vedoucího praktické části diplomové práce**  
Meno študenta: **Kristýna Cílková**

Názov práce: „**Cesta, důvod pro obraz**“

Posudok:

Diplomantka Kristýna Cílková predstavuje sériu sieťotlačí, ktoré delí na „dve obsahové línie“: Svatba a Súťaž krásy. Zvolená exotická téma je pokusom o vizuálnu reflexiu osobných zážitkov z ročného pobytu na Západnej Sumatre. Celok pôsobí kompaktno, zjednocujúcim prvkom je potlačená farebnosť a zvolená technika- autorská kombinácia monochrómnej podmaľby podkladu a mnohofarebných miestami až reliéfnych sieťotlačí vychádzajúcich z vlastných fotografických portrétnych predlôh.

K tejto technike sa vo svojej tvorbe Kristýna Cílková vracia opakovane. Či už v obraze „Divoženky“ z roku 2008, alebo v o rok mladších cykloch „Najády“ a „Něhurky“. Taktiež i zvolená tematika charakterových typov žien se v jej práci objavuje kontinuálne už niekoľko rokov. Rozprávkovosť a mytologičnosť však v prípade predloženej diplomovej práce nahradila exotika a tradícia jedného z indonézskych ostrovov. Rád by som vyzdvihol formálne vizuálne kvality predkladaných diel, technologickú zručnosť diplomantky a jej schopnosť samostatne a veľmi intenzívne pracovať. V tomto prípade však dôraz kladený na formálny výsledok práce privedli autorku do slepej uličky. Napriek jasne pomenovanému pôvodnému zámeru a snahe o „prenos“ osobného kultúrneho zážitku z pobytu v exotickej krajine, sa diplomantka po celý čas potýka s hľadáním vhodnej formy ako ho sprostredkovať miestnemu divákovi. Nekoncepčnosť vo výbere motívov a nejasné delenie na dve línie, ktoré sa v priebehu práce na cykle u Kristýny Cílkové prejavili, viedla bohužiaľ k tomu, že výsledný dojem je pre diváka neznalého indonézskej kultúry nečitateľný.

Z predloženého súboru nie je jasný zámer diplomantky či sa jedná o glorifikáciu miestnej kultúry, alebo kritický pohľad na tému. Snaha o kritické vyznenie autorského komentára formou štúdie portrétov indonézskych Missiek a Neviest je vo výsledku spochybnené nevýraznou- neosobnou formou predkladaného súboru. Podporuje to celkové dekoratívne vyznenie súboru, zvolenou adjustáciou hraničiace s main streamovými vizuálnymi formami.

Navrhujem preto prácu hodnotiť známkou C.

Návrh hodnotení: C (dobře)

Vypracoval: Mgr. Art Svätopluk Mikyta

Datum: 5.5.2012

Podpis: