

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2013/2014**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Michal Orság

Název práce: SNP

Posudek:

S Michalem Orságem jsem se setkal až v magisterském stupni studia na FaVU. Přijetí studenta do magisterského studia na základě portfólia a pohovoru je vždy velkou neznámou. Návazání vzájemného dialogu se nemusí vždy vydařit.

První Michalova akce, která možná předznamenala i současnou instalaci, měla svým způsobem očištný charakter. Do neznámého hrobu na pro mne neznámém hřbitově, v neznámé zemi trvale deponoval "svou minulost". Ukryl zde jakési vlastnoručně ušité hračky nebo loutky, které mohly být součástí snad filmového příběhu nebo dětem ku hraní či obyčejným fetišem. Nevím? V každém případě se touto rituální obsesí mohl odpojit od pro mne neznámé minulosti / UTB Zlín/.

Druhou akcí zprostředkovanou fotodokumentací a animovaným záznamem naznačil, jaké jsou jeho prostorové a organizační schopnosti. Někde poblíž svého bydliště na loukách ve slovenských horách objevil staré roubené seníky. Jednu roubenou šopku po domluvě s majitelem, rozebral a přemístil do lesa. Symbolicky tak vrátil dřevo dřevu do lesa a zároveň zbavil tuto stavbičku svého obsahu. Vytvořil tak předpoklad pro jiné asociace, které, jak se zdá, nabyly v jeho závěrečné magisterské práci téměř konkrétní podobu.

Po roční pauze a návratu do ateliéru, začal uvažovat nejdříve o své teoretické práci. Tématem se stalo SNP a jeho pomníkové reminiscence na Slovensku. Toto chaotické povstání v prostředí různých ideí a ideologií vypreferovalo jednu jedinou - hrdinsko pomníkovou.

Hrob, seník, louka, les, výšivky, hračky, bunkry, partyzáni, příběhy, pomníky, Slovensko, národ, kříž, Brno, Ponava, industriál, psí hovna, výstava, trámy, pomník!?

Tento mix, který kumulován teoretickou průpravou, studiem archivů, rozhovory s pamětníky a po vzájemných letmých konzultacích, Michala přiměl k myšlence zhmotnění tohoto pestrého materiálu do podoby pomníkové instalace. Rozhodl se vytvořit jakousi možná parafrázi, chaloupku na kuří nožce, domček baby jagy, dočasný úkryt kapitána Nálepky proťatý biskupským dvojramenným křížem. Co všechno tato se starých trámů seskládaná roubenka podšprajcovaná křížem a tak trochu vzhůru nohama může symbolizovat, si netroufnu ohadnout. Pro mne je opravdu kumulací všech již zmíněných témat, které Michal naznačil, a kterých jsem se nějakým způsobem letmo dotkl při našich vzájemných setkáních.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): prof. ak.soch. Jan Ambrůz

Datum:

Podpis: