

Akademický rok 2024/2025

## Bakalářská práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Shaikhutdinova Alina

**Název práce:** SEN MIGRANTA

### Slovní hodnocení:

Studentka zpracovala bakalářskou práci s osobním zaujetím, které dokládá schopnost propojit vlastní zkušenost s širším kulturním a psychologickým rámcem. Autorka dokáže nejen introspektivně uvažovat, ale i přenést osobní téma do sdělitelného jazyka. Samotná práce představuje sérii maleb, v nichž autorka zpracovává zkušenost migrace jako existenciální přechod. Bakalářská práce zachycuje osobní zkušenost migrace jako stav, v němž se tělo i mysl ocitají mezi jazyky, domovy, významy. Tento stav, který kulturní antropologie označuje jako liminalitu, ztvárňuje, přitom se zřikává popisnosti a místo toho dává tvar tichu, odcizení a napětí.

Obrazová část pracuje s abstraktní krajinou jako s prostorem, kde se fyzický svět stýká s vnitřní krajinou mysli. Nejde o místa, ale o stavy. Rytmus, barva i prázdno tu fungují jako alternativní narativní prostředky. Obrazy nepředkládají příběh, ale vyzařují atmosféru mezi zneklidněním a křehkou nadějí, jejich barevnost je spíše tlumená, ale zároveň bohatá. Například obraz *Bez názvu* (olej na plátně, 165 × 135 cm) pracuje s dynamikou proudu či víru, kde studené odstíny modré a zelené vytvářejí napětí i plynutí zároveň, jako by šlo o stav pohybu v nejistotě. Další výrazný obraz *Migrant's dream* (olej na plátně, 120 × 100 cm) je o poznání klidnější. Jemně naznačovaná postava (tělo) navazuje dojem zranitelnosti a uklidňující až léčivé síly snění.

Textová část se snaží tyto představy zasadit do kulturního a psychologického rámce. Autor při jejím psaní vychází z osobní zkušenosti, kterou propojuje s odbornými pojmy. Nejvíce prostoru věnuje konceptu liminality, který se tu objevuje jako pokus o strukturu i jako osobní mapa. Místy však působí textová rovina trochu mechanicky, jako by teorie spíše obklopovala zkušenost, než aby z ní přirozeně vyrůstala. Je cítit, že jazyk obrazu je pro autorku přirozenější než jazyk analýzy.

Přes tuto disproporci působí práce vyrovnaně, avšak to, co je ve výtvarné části jemné, se v textu občas vyslovuje příliš přímo. Přesto se oba přístupy navzájem nepopírají. Teorie tu není obhajobou, ale snahou o porozumění.

V kontextu současných debat o migraci oceňuji, že práce není politickým gestem ani autobiografií. Nesnaží se předkládat jednoznačné odpovědi, ale sdílí stav, který často zůstává nevyřčený: migraci jako dlouhodobý vnitřní proces, čímž se potvrzuje, že neexistuje emigrant, který by dokázal vypnout minulost a okamžitě přepnout na nový život.

Celkově je bakalářská práce po výtvarné stránce silná a velmi citlivá – představuje kultivovaný a ucelený výstup, který dobře odráží autorčin výtvarný jazyk.

**Otázky k rozpravě:**

Jakými konkrétními výtvarnými styly či autory jste se při práci nechala inspirovat?

Jak vnímáte vztah mezi vizuálním a psaným jazykem? Přinášejí pro vás oba různé možnosti vyjádření, nebo mezi nimi cítíte napětí?

Uvažovala jste při vzniku práce o jejím rozšíření mimo médium obrazu (například o instalaci)? Jaký účinek by podle vás mohla mít tato série v prostorovém či multimediálním zpracování?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

Mgr. Olga Pavlova, Ph.D.

**Datum:**

3. 6. 2025

(Podpis oponenta)