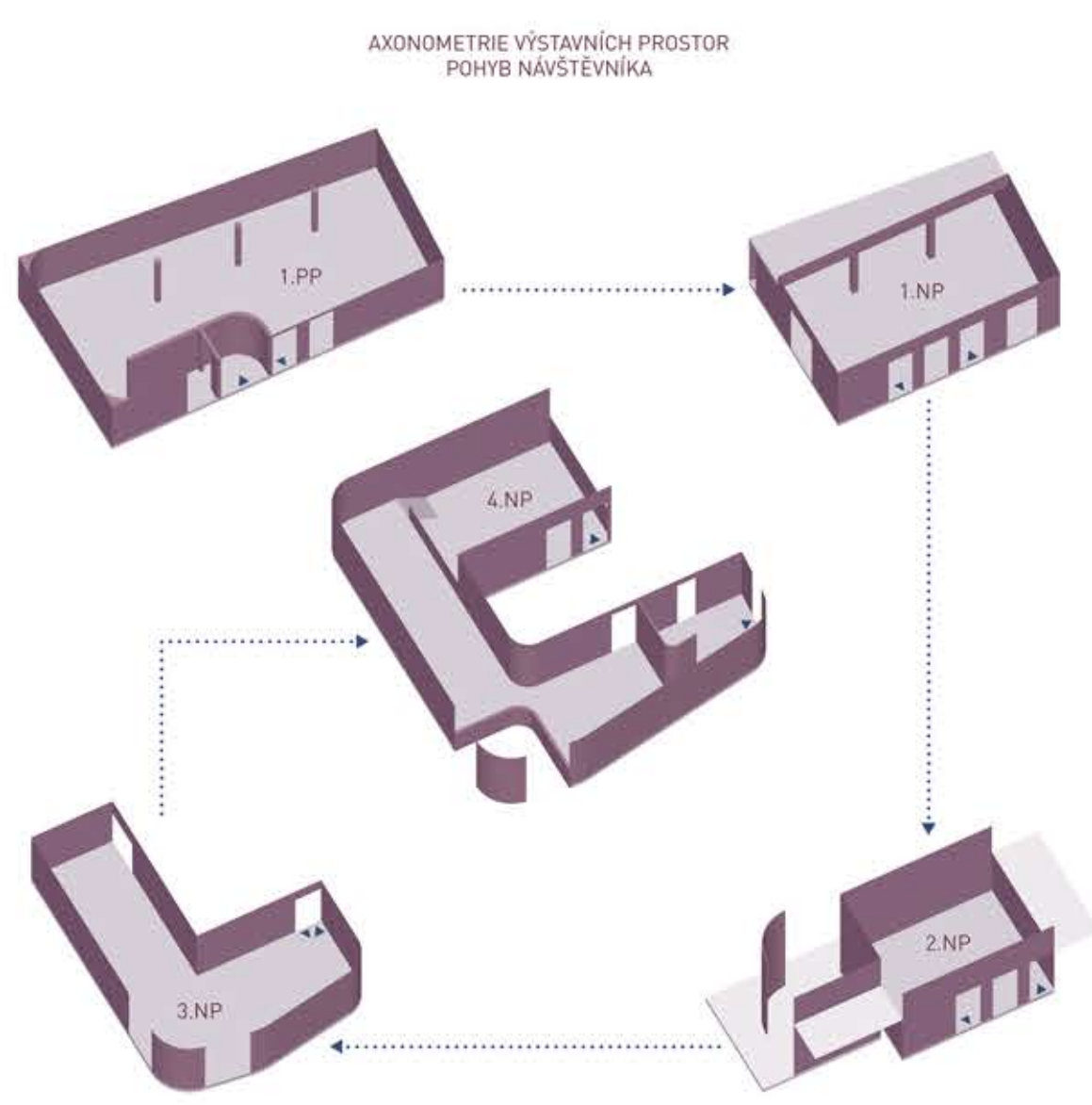
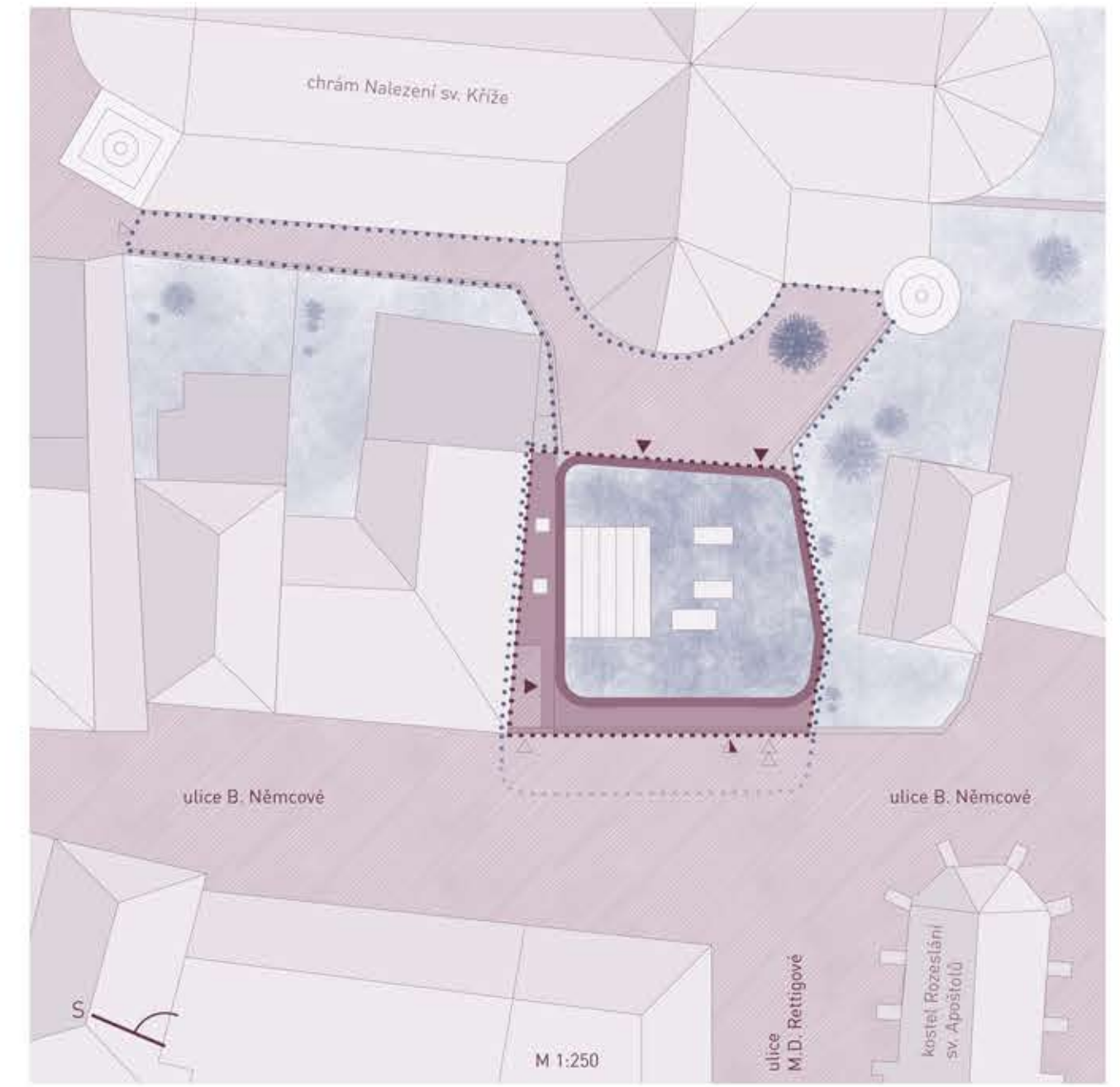




Galerie kladě velký důraz na pohyb návštěvníka v objektu. Pomocí světla, povrchů a hmot se jej snaží nasměrovat správným směrem a poskytnout mu co největší požitek z návštěvy galerie. Cílem bylo obsáhnout různorodost výstavních prostor, ale zároveň jim zachovat mírnou neutralitu pro kvalitní výstavu uměleckých děl. Dále potom vytvořit na poměrně malém prostoru co největší množství výstavních ploch. Objekt je zasažen do historického prostředí v centru města. Hmotu stavby reaguje na blízké okolí a snaží si novým způsobem vydobýt místo mezi různorodými objemy historických staveb, především chrámu Nalezení sv. Kříže a kostela Rozesláni sv. Apoštolů. Budova galerie na tuto různorodost a množství detailů reaguje naopak čistými liniemi a plochami se záměrnými drobnými odchylkami. Právě tyto odchylky totiž větší-nou dělají dílo originálním. V odpověď na vertikálu chrámu jsou v plynulé, zaoblené hmotě vyřiznuty vertikální otvory. Plocha fasády je v kontrastu okolních povrchů bílá a kompaktní.

- řešené území
- hranice parcely
- ▲ vstup na pozemek
- ▲ vstup do objektu - veřejnost
- ▲ vstup do objektu - personál
- zelená střecha
- travnaté plochy
- vegetace
- zpevněné plochy
- okolní objekty



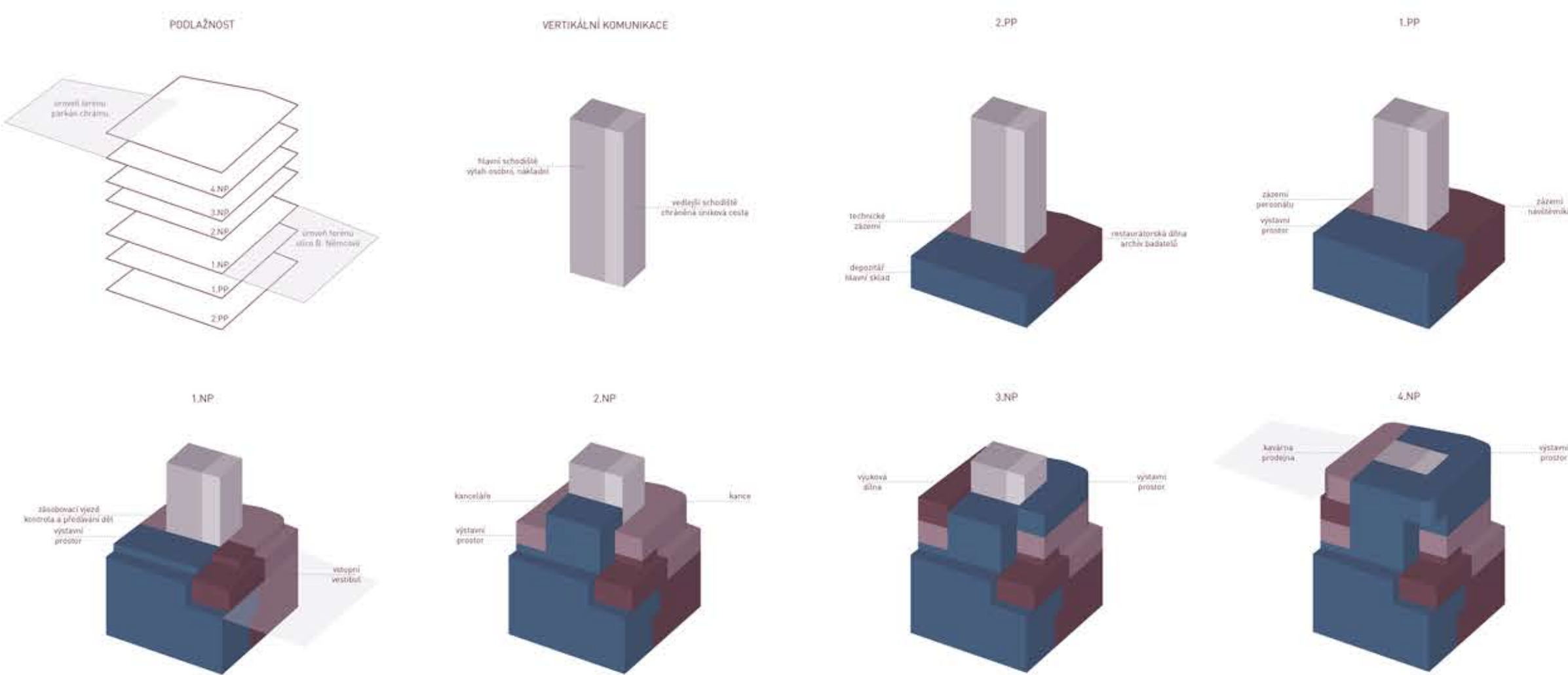
- Výstavní prostor 1.pp**
malá světla výška
placatý kvádr
osvětlení umělé, malé množství světla
povrch s neopracovaného betonu
- výstavní prostor 1.np**
větší světla výška
vykrojený kvádr
osvětlení přirozené, převážně umělé
povrch z leštěného betonu
- výstavní prostor 2.np**
velká světla výška
krychle
osvětlení umělé
povrch z hladké sádrové omítky
- výstavní prostor 3.np**
malá světla výška s vykrojením
protáhly zaoblený kvádr
osvětlení umělé a přirozené
povrch z hladké sádrové omítky
- výstavní prostor 4.np**
proměnlivá světla výška
nepravidelný tvar
osvětlení převážně přirozené
povrch z hladké sádrové omítky

V prostorové analýze města byly vytýčeny vizuální, pocitové nebo hmotné okraje v centru města. Navrhovaný objekt jeden z těchto okrajů vyplňuje. Ze strany centra města okraj vizuálně uzavírá a zároveň umožňuje nové propojení. Nepropustný, avšak otevřený okraj se mění na propustný, uzavřený.

- navrhovaný objekt
- hranice mezi horním a dolním městem



FUNKČNÍ ČLENĚNÍ OBJEKTU



NEREZOVÁ OCEĽ

Jako důstojný materiál pro vznešenou instituci. Obložení ostění, nadpraží a parapetu okenních otvorů pro jejich zdůraznění je toto obložení vyloženo před plochu obkladu fasády. Schodnice a zábradlí schodiště hlavního a vyrovnávacího schodiště na terasu a ve 4.np. Nosníky středního světélku. Parapety plných zábradlí.

CORIAN - UMĚLÝ KÁMEN

Bylo potřeba najít materiál pro zakrytí oken, které jsou v kompozici fasády nežádoucí. Díky možnosti průsvitnosti materiálu lze dosáhnout prosvětlení místností. Materiál se odlévá. Je tedy poměrně snadné vytvořit přesné zaoblené panely. Šikovnými detaily lze vytvořit dojem téměř bezesparé plochy.

PÍSKOVANÉ SKLO

Průsvitné sklo je použito v hlavním schodištem prostoru na schodištem stupně. Pomocí tohoto materiálu bude dosaženo postupného narůstání míry osvětlení směrem nahoru. Kvůli lepšímu pocitu z pohybu po schodišti a lepšího vizuálního efektu nebylo použito sklo čiré. Pískované sklo je dále použito v některých místnostech jako dělicí stěna.

HRUBÝ BETON

Neupravený povrch hrubého betonu napomáhá k dosažení žádoucího efektu výsledného pocitu z návštěvy galerie.

BÍLÁ EPOXIDOVÁ STĚRKA A SÁDROVÁ OMÍTKA

„Čistota“ výstavních prostor od 2.np směrem nahoru.

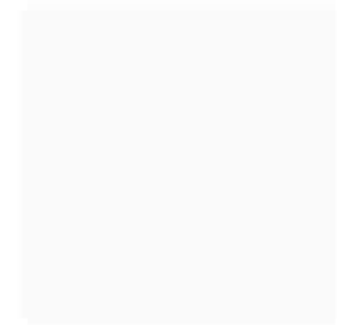
POHLEDOVÝ BETON

Napomáhá k dosažení žádoucího efektu výsledného pocitu z návštěvy galerie.

neruzová oceľ



corian arctic



pískované sklo



beton hrubý



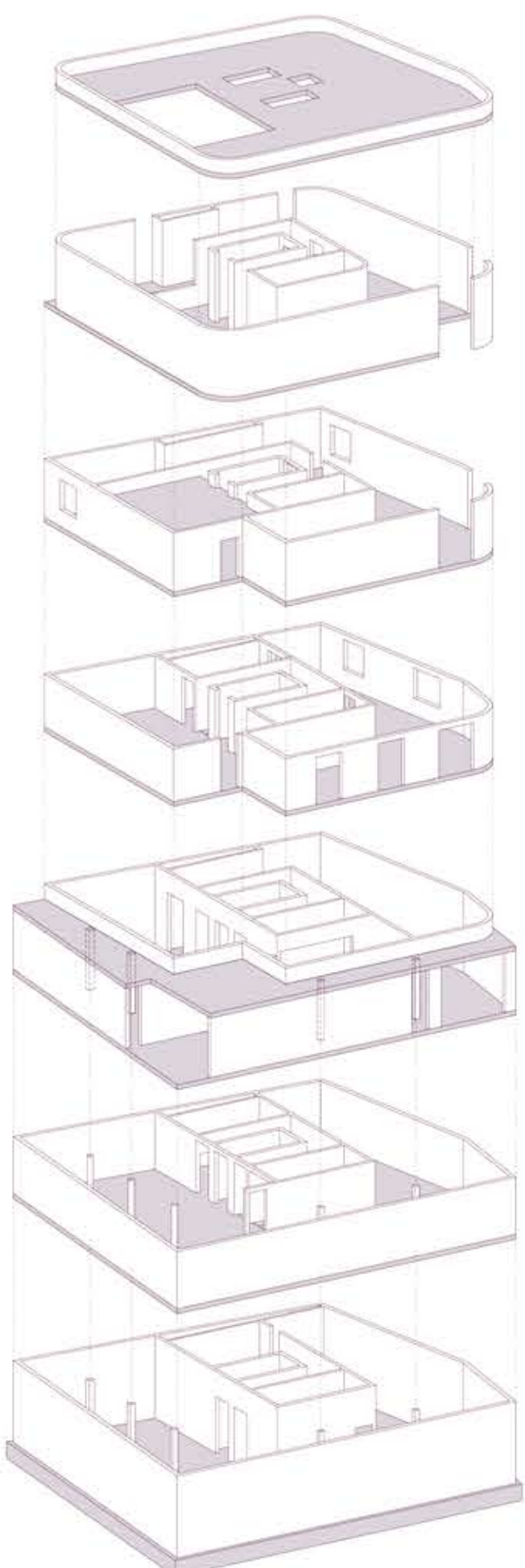
bílá epoxidová stěrka



beton pohledový



SCHÉMA NOSNÝCH KONSTRUKCÍ



TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

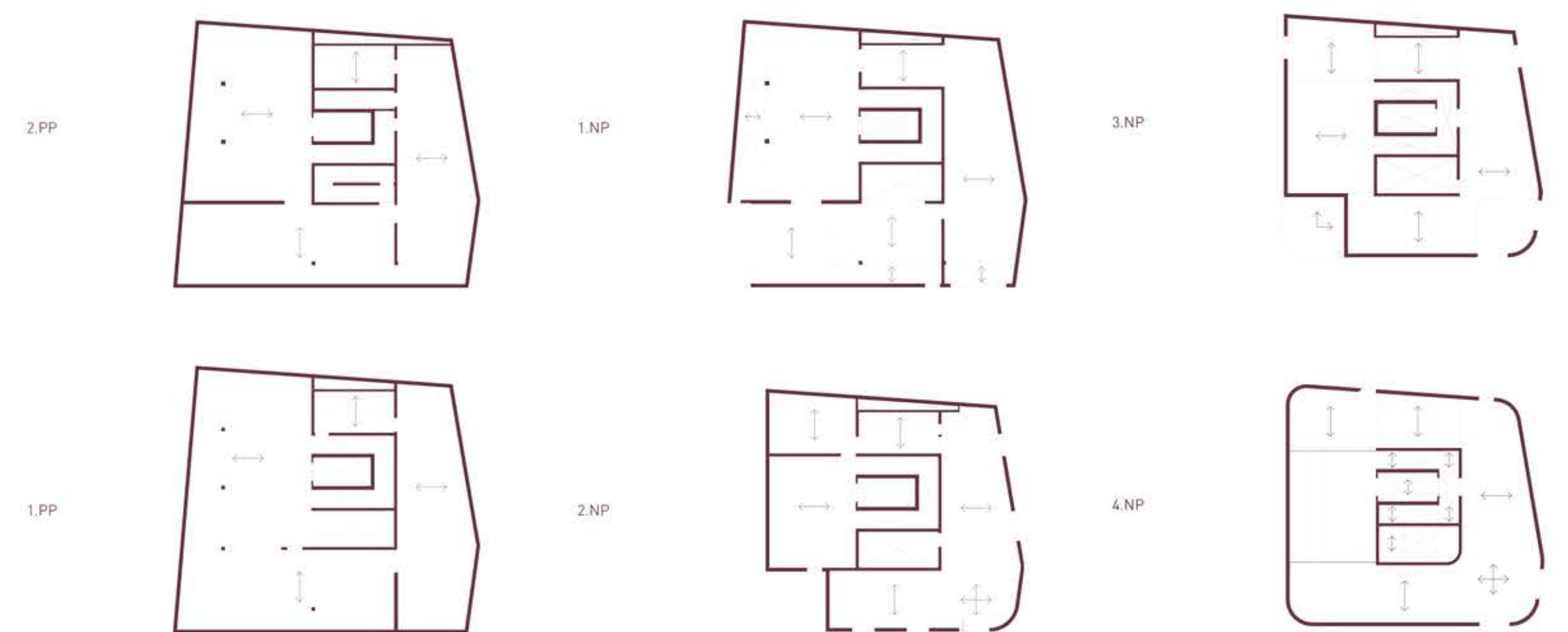
Nosná konstrukce objektu je tvořena monolitickým železobetonovým stěnovým systémem. Objekt nese žb základová deska tl. 600 mm. Svisté nosné konstrukce obvodové i vnitřní jsou tl. 250 mm. Sloupy 250x250 mm v 1.np, 300x300 mm v 1.pp a 2.pp. Stropní konstrukce má tl. 250 mm. Nad 1.np je v místě ustupujícího podlaží zesílena na 300 mm. Ustupující podlaží je vyneseno skrytým průvlavem a dále pak sloupy až k základové desce. Schodiště chráněné únikové cesty je žb monolitické. Podesty jsou vetknuty do schodiškových zdí a uloženy na podestevním nosníku. Schodištem ramena budou vymášena podestevním nosníkem. Schodiště hlavní je schodištemového typu. Schodnice jsou ocelové a jsou pomocí chemické kotvy připraveny k schodištemovým stěnám.

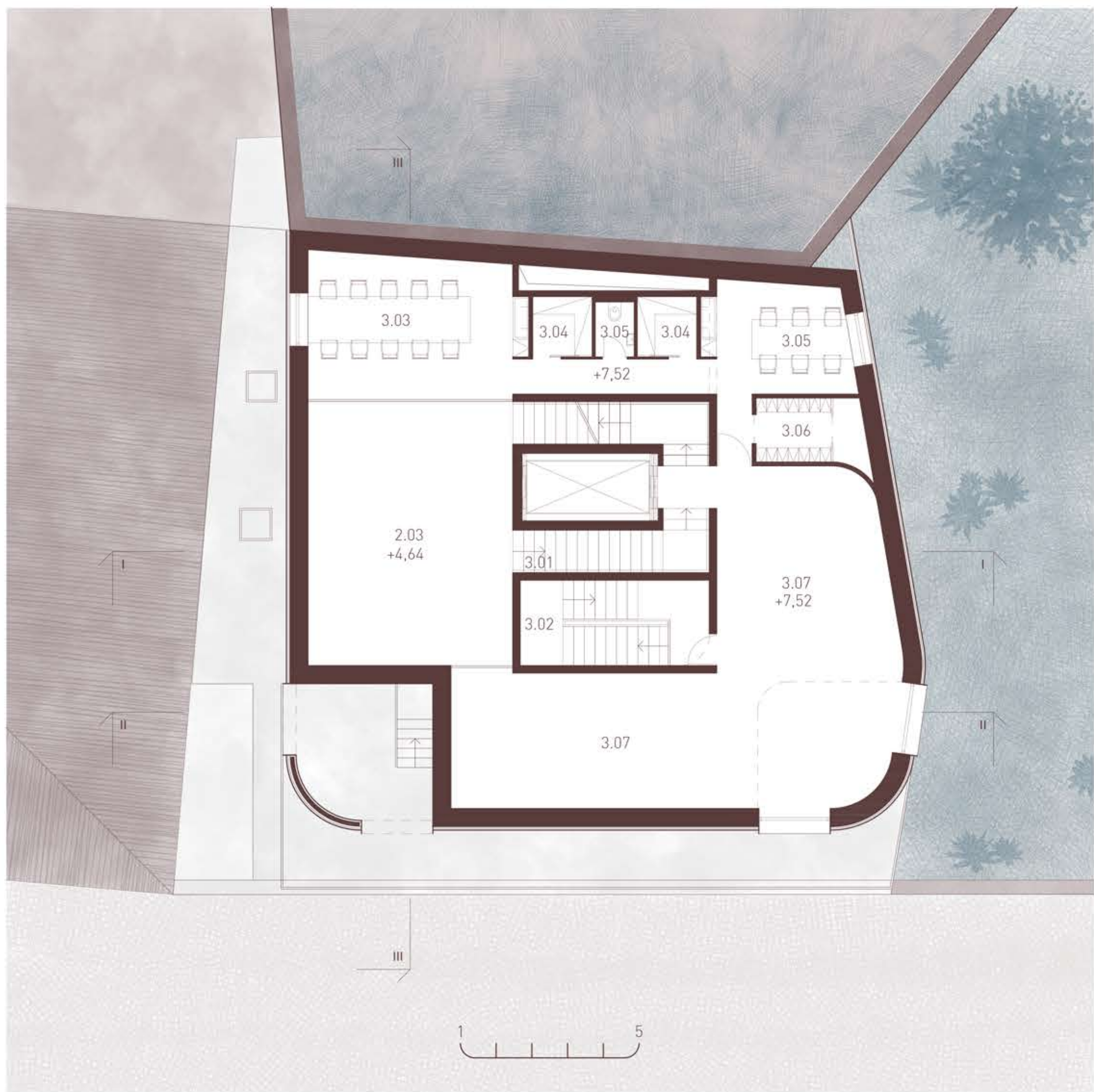
Požární bezpečnost řešení je navrženo dle současných norem s dodržením všech zásad. Objekt bude od sousedního v 2.np odsazen o 2 m. Omezení požární nebezpečných prostor směrem k sousednímu objektu a z druhé strany směrem na sousední pozemek je zajištěno tepelně izolačním materiálem z minerální vlny a omezením otevíracích oken. Chráněná úniková cesta musí splňovat veškeré požadavky na chráněné únikové cesty dle příslušné normy. Chráněná úniková cesta je z důvodu hloubky nejnižšího podlaží 8 m klasifikována jako Chlc typu B s přetlakovým větráním.

Vytápění a ohřev vody bude řešen elektrickým kotlem. Veškeré místnosti s výjimkou místností menší, než 2m² budou vytápěny podlahovým vytápěním. Splaškové a dešťové vody budou svedeny do nejnižšího podlaží a odtud budou přes přečerpávací stanici čerpany do veřejné stákové sítě. Technická místnost koteleny a vzduchotechniky je umístěna v 2.pp. Větrání a chlazení bude zajištěno pomocí rekuperační jednotky se zpětným získáváním tepla nejméně 93%.

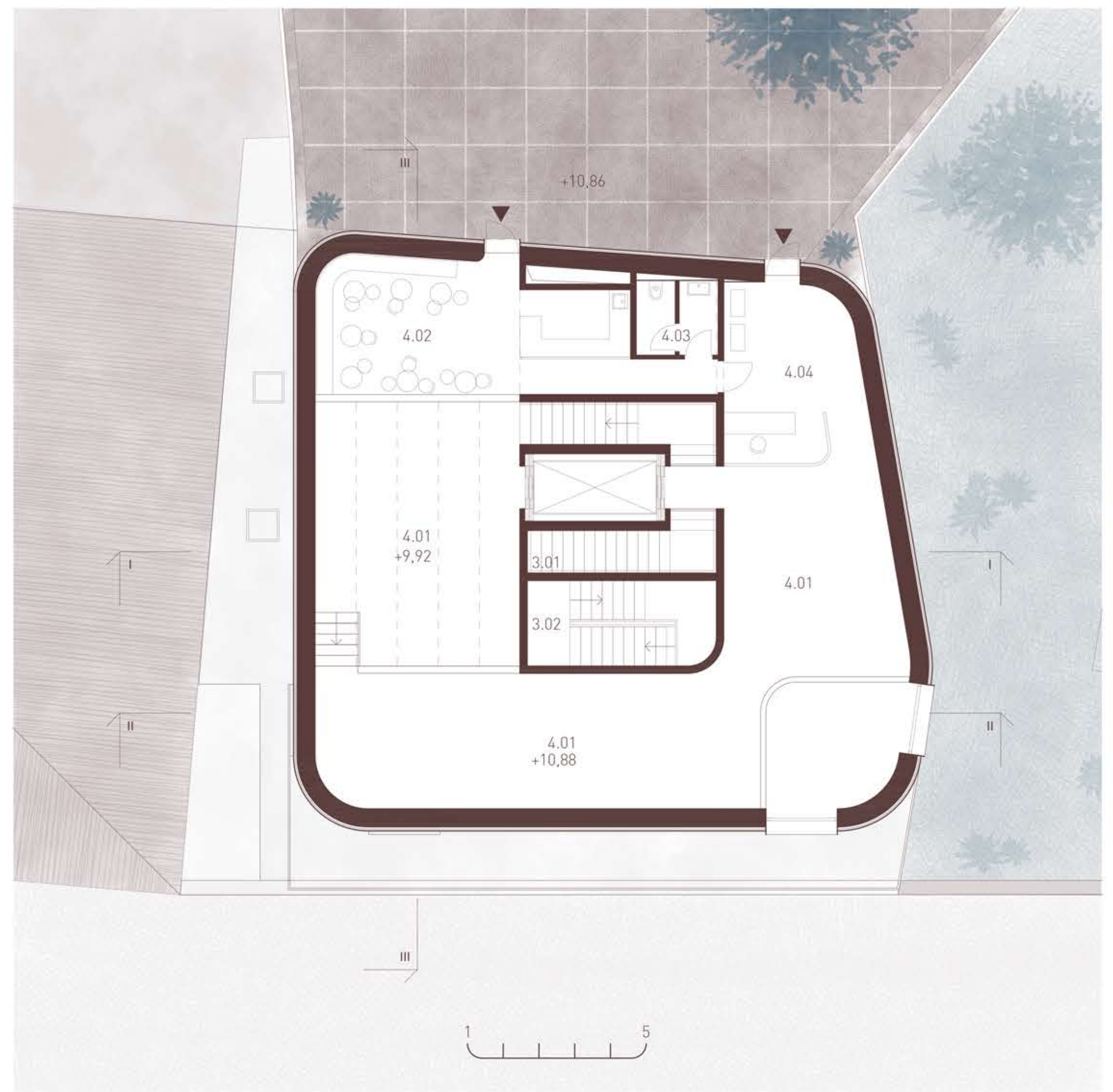
Z důvodu umístění stavby bude náročné při poruše hydroizolace podzemní části stavby ji opravit jiným způsobem než z interiéru. Hydroizolační systém podzemní části stavby bude tedy řešen jako dvojitý hydroizolační systém v sektorech s možností kontroly a aktivace.

SCHÉMA ULOŽENÍ STROPNÍCH KONSTRUKCÍ

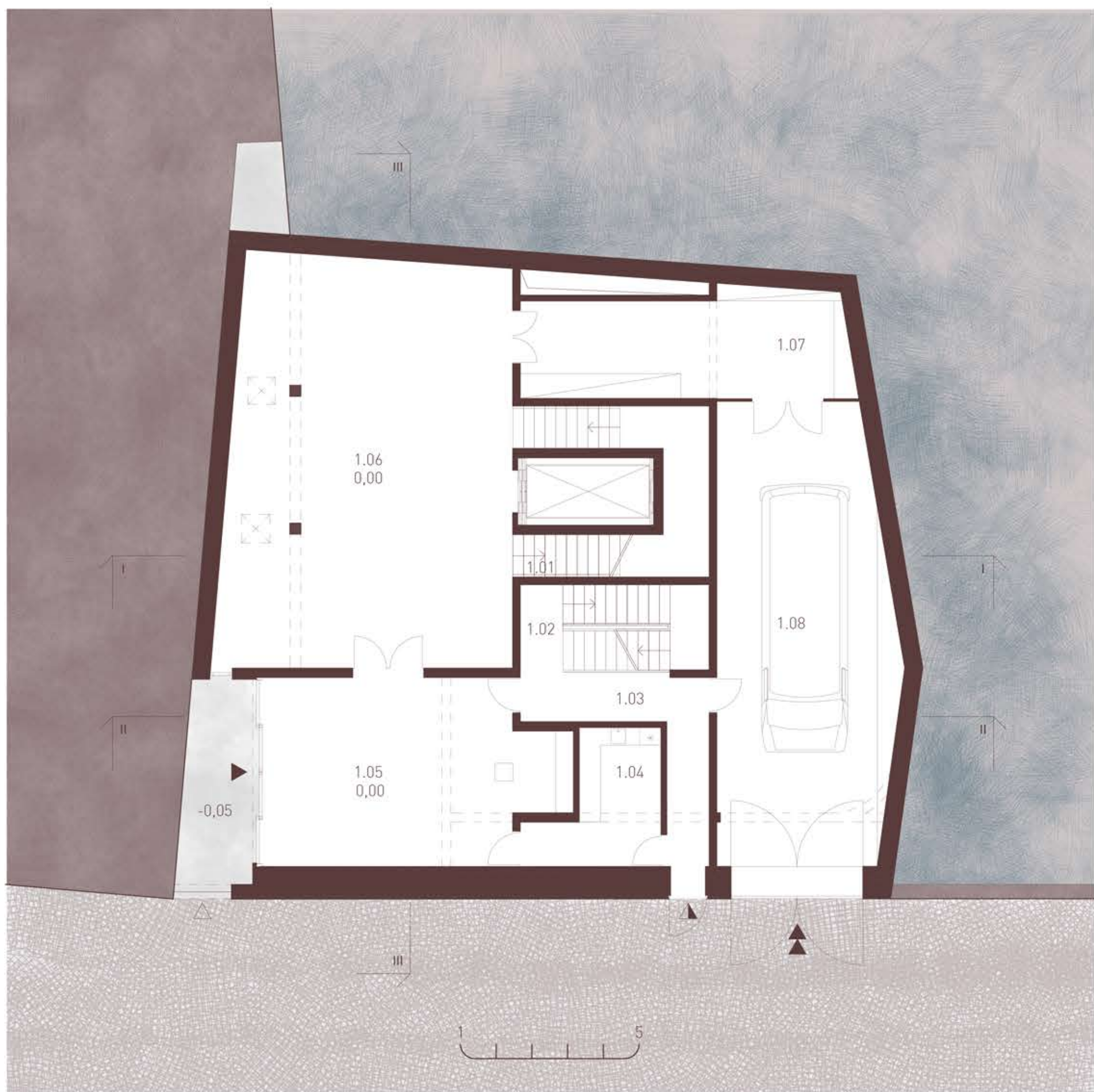




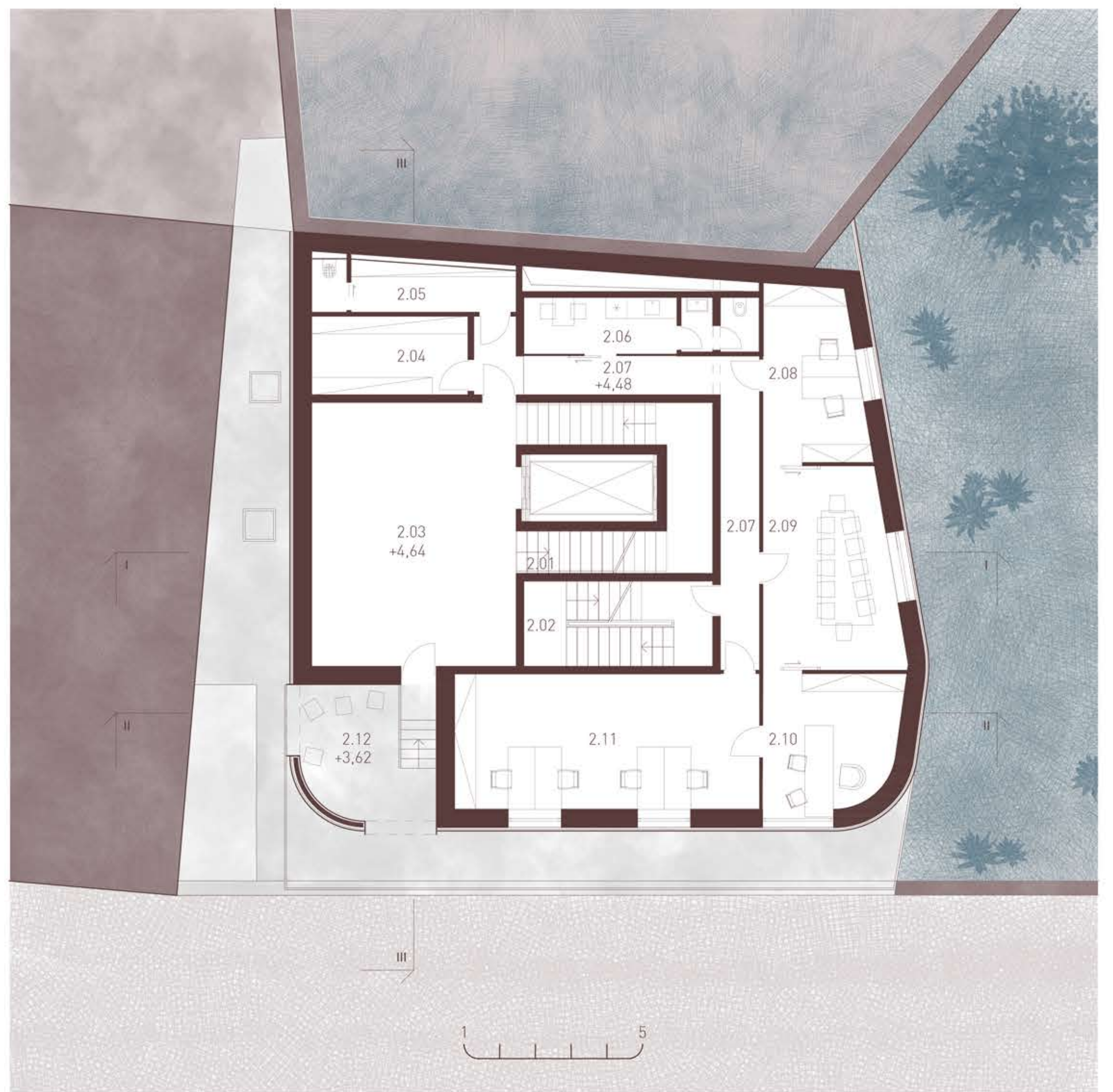
3.NP



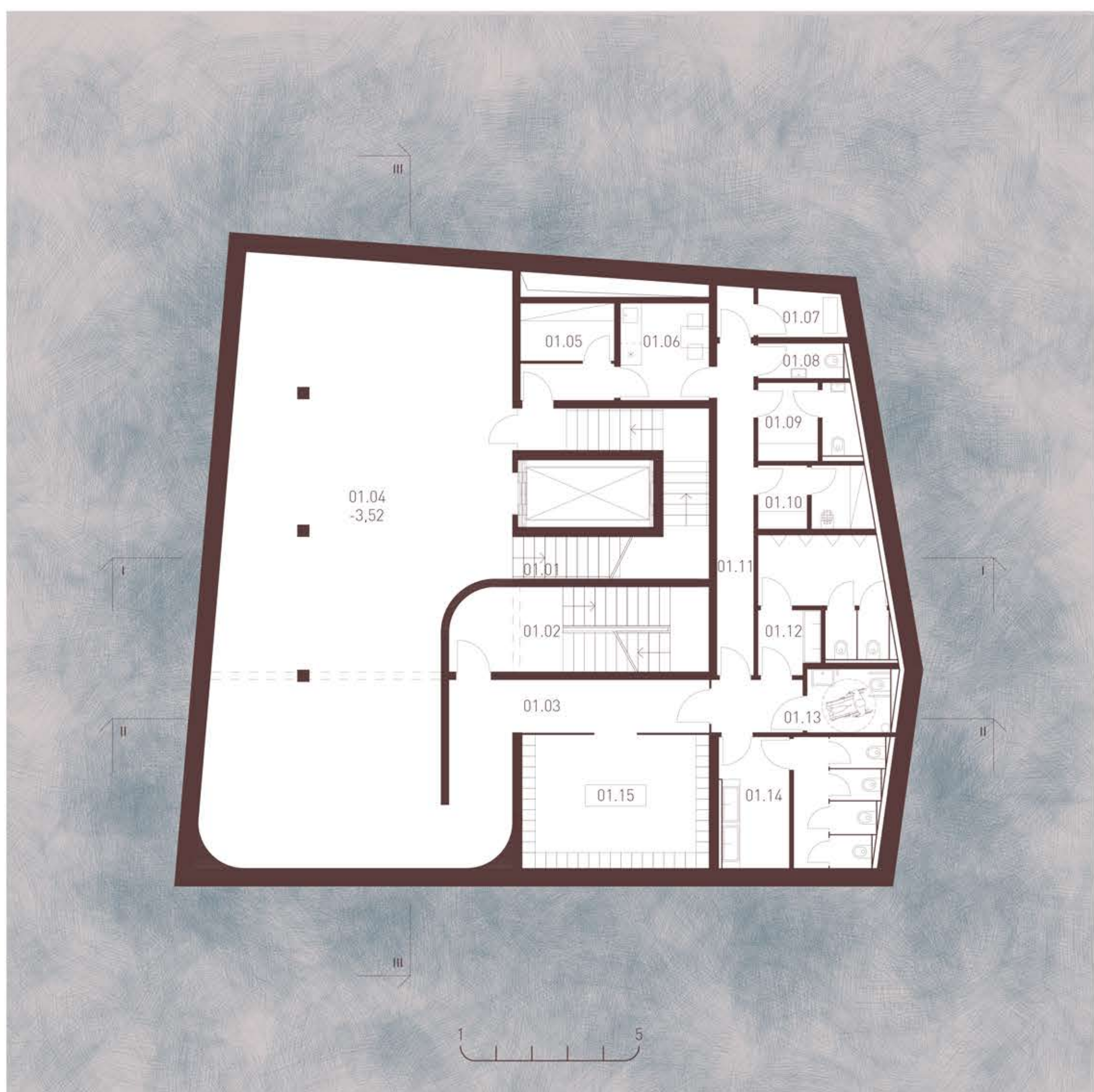
4.NP



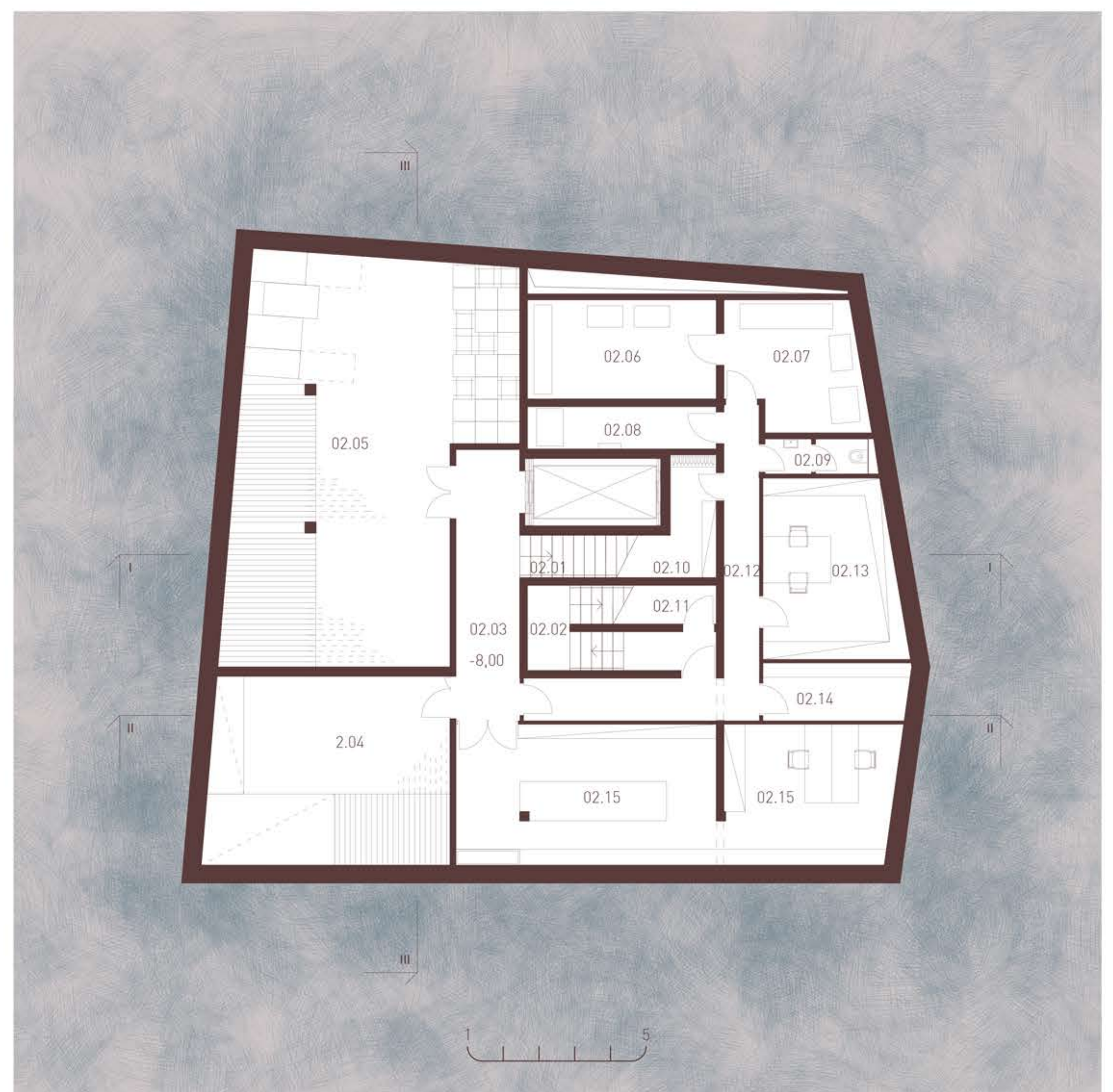
1.NP



2.NP



1.PP



2.PP



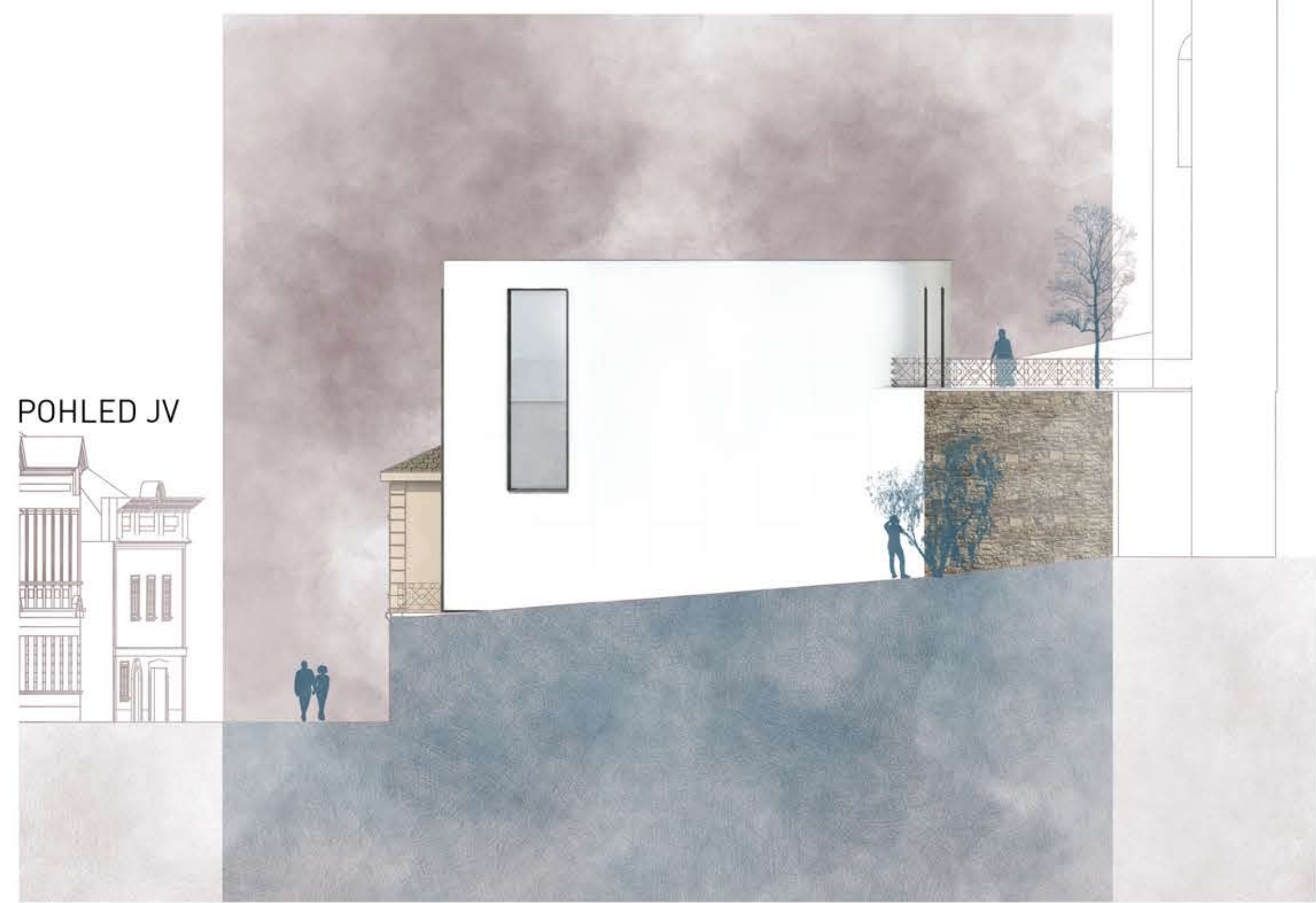
ŘEZ I



POHLED JZ



ŘEZ II



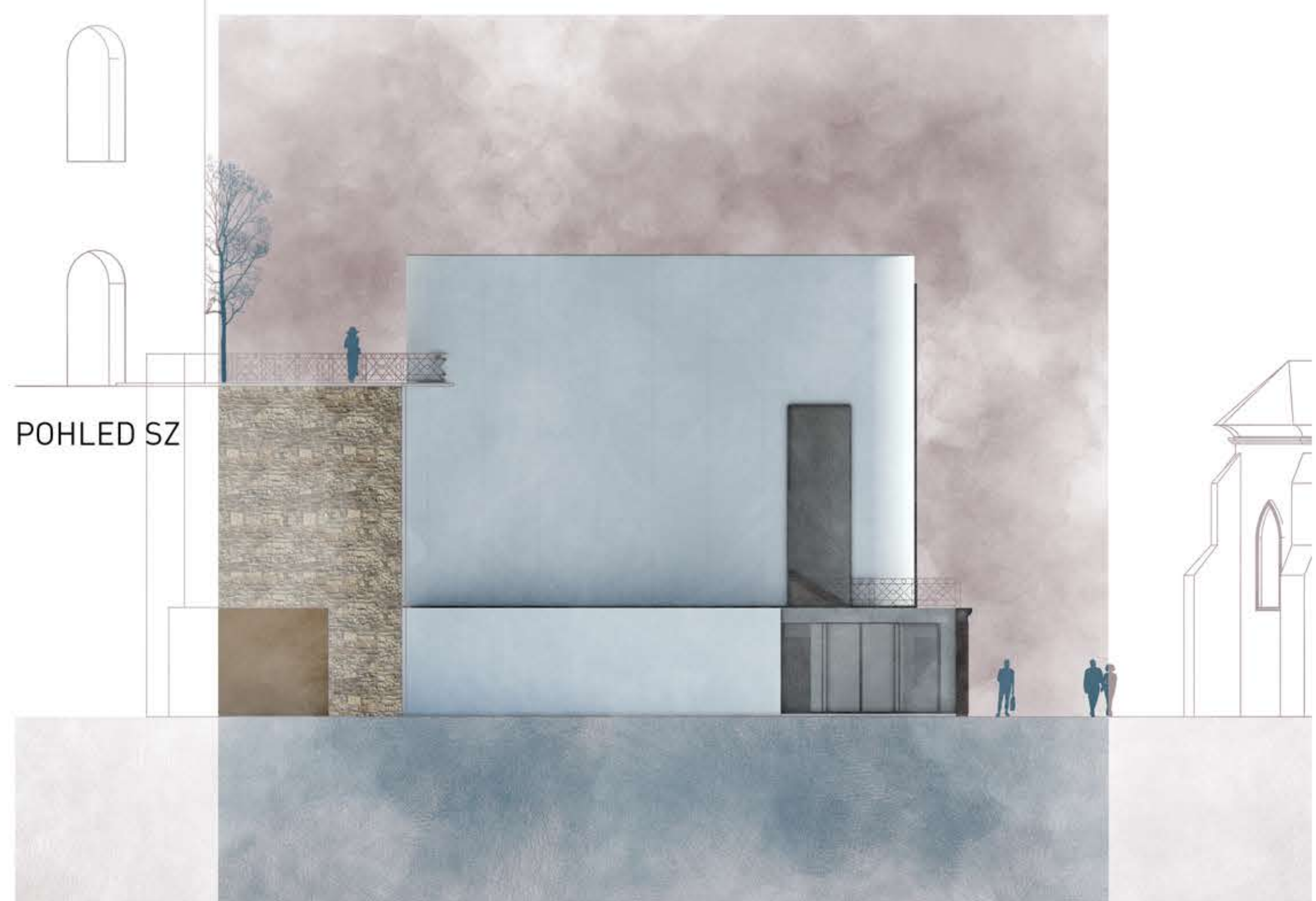
POHLED JV



ŘEZ III



POHLED SV



POHLED SZ



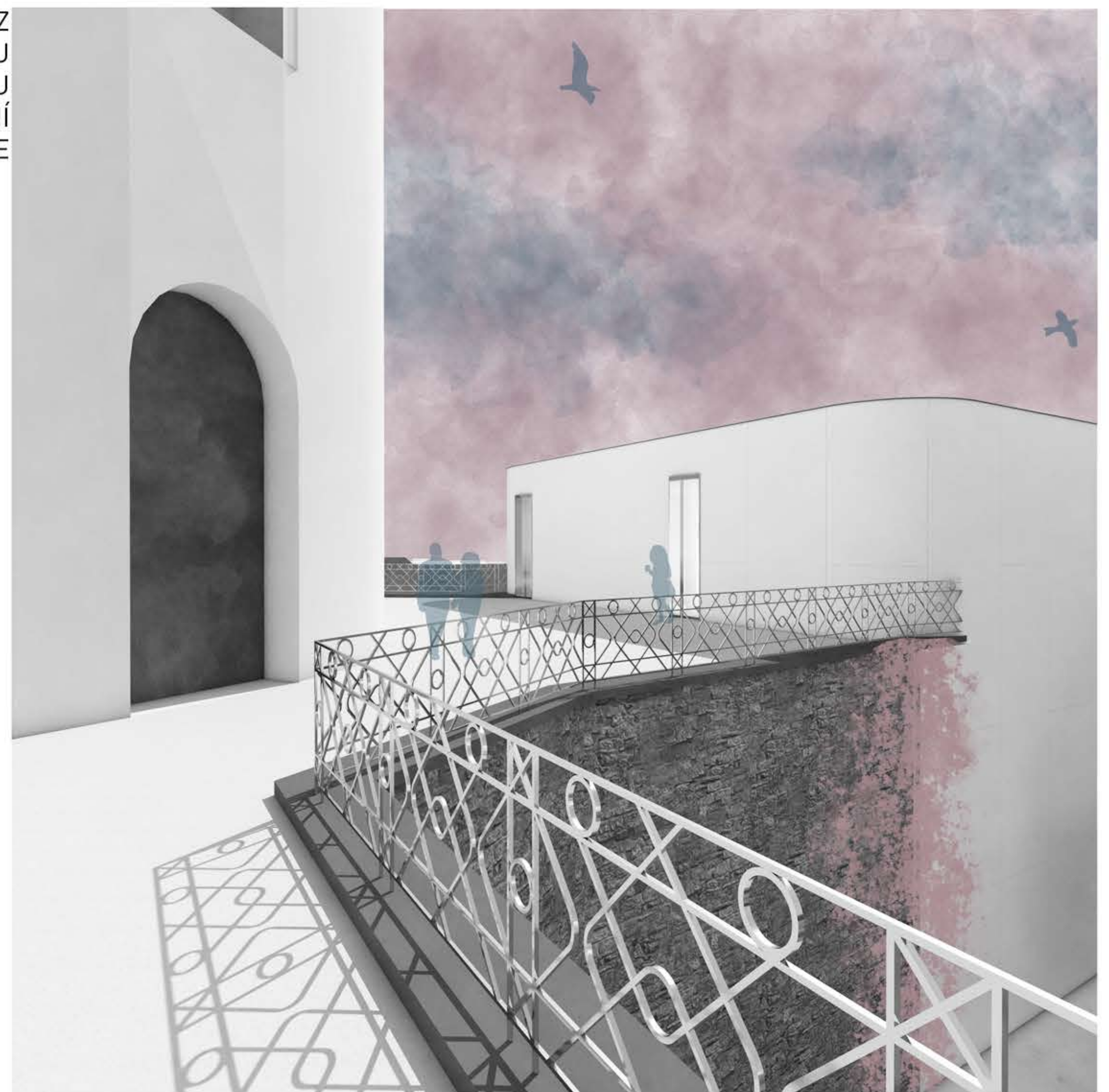
POHLED OD
TOULOVCOVA
NÁMĚSTÍ



POHLED
Z ULICE
B. NĚMCOVÉ



POHLED
Z ULICE
B. NĚMCOVÉ



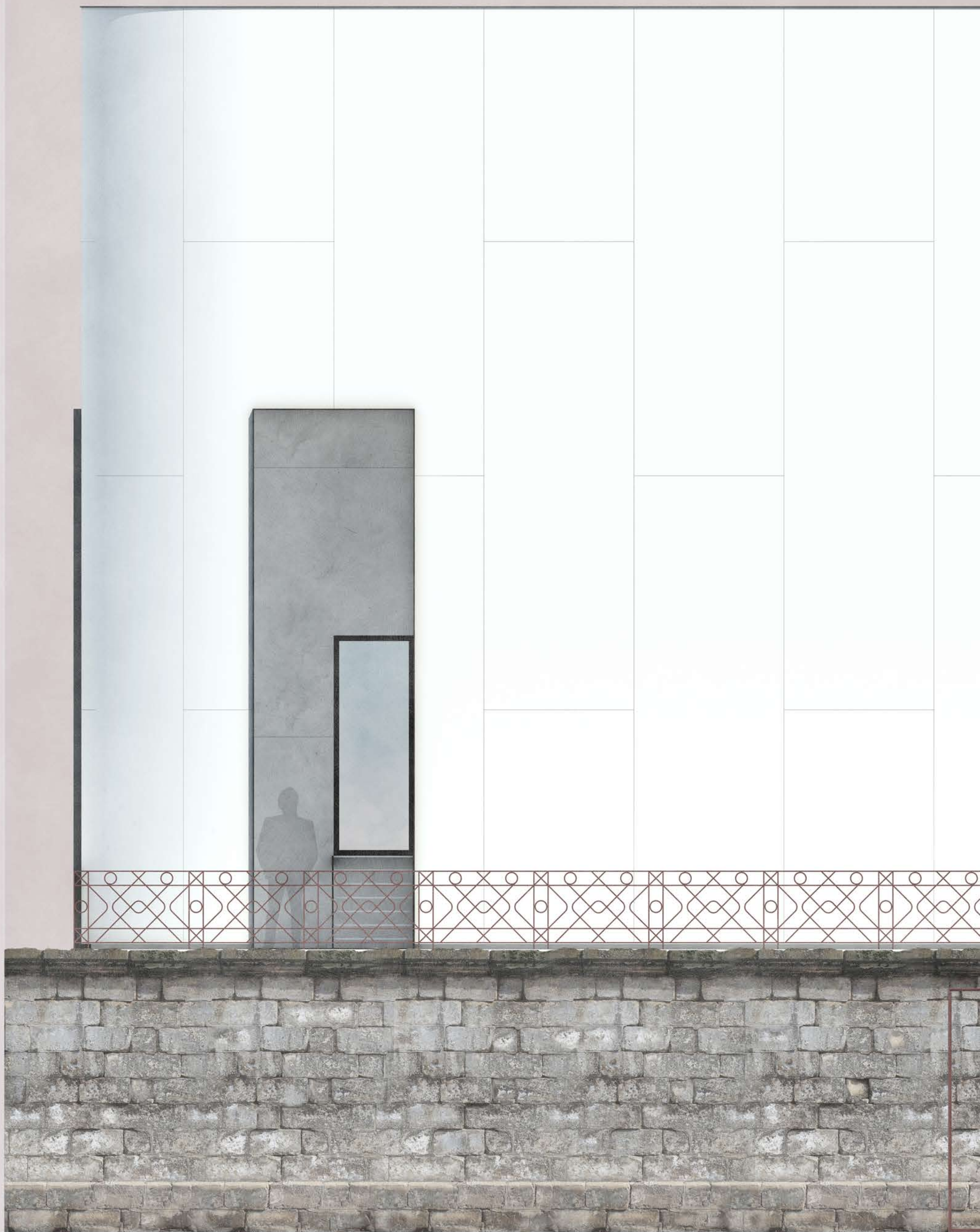
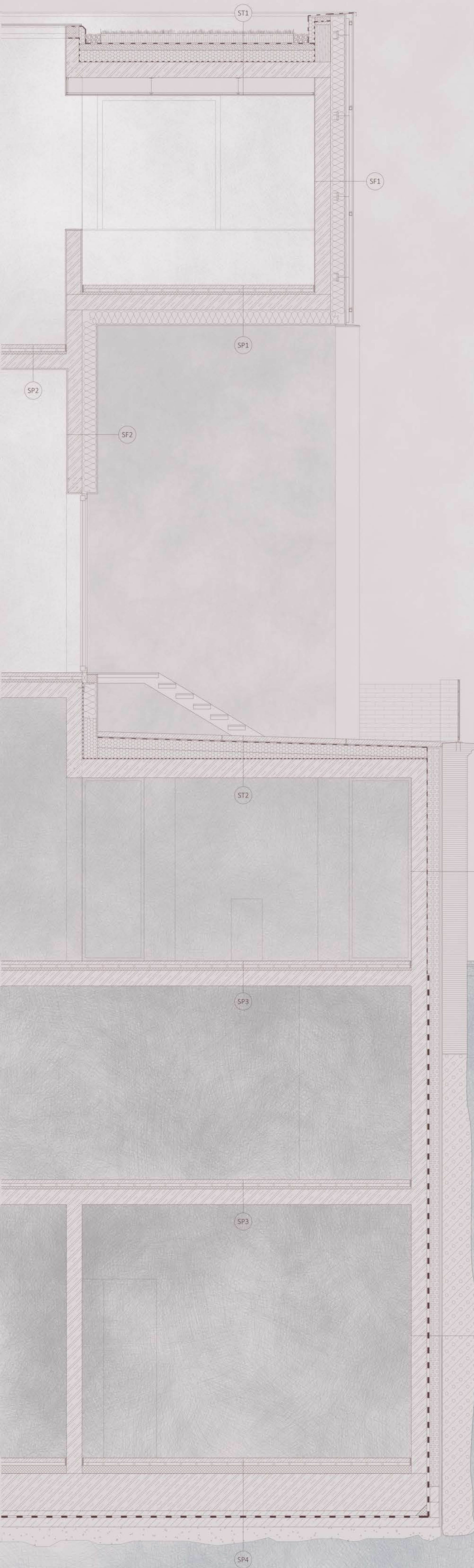
POHLED Z
PARKÁNU
CHRÁMU
NALEZENÍ
SV.KŘÍŽE



POHLED Z
PARKÁNU
CHRÁMU
NALEZENÍ
SV.KŘÍŽE



POHLED
ZE SMETANOVA
NÁMĚSTÍ



ST1

- MALBA - NÁTĚR BARVA BILÁ
- ZVĚŠENÝ KROVNÍK
- SDV DESKA 12,5 mm + KROVNÁ KONSTRUKCE
- VZDUŠKOVÁ MEZERA
- STŘEŠNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE - ŽB MONOLITICKÁ DESKA
- ASPALTOVÁ VODODIŠTELNÁ EMULZE
- PÁS Z SBS MODIFIKOVANÉHO ASPALTU
- SPADOVÁ VRSTVA - SPADOVÉ KLBY ZE STABILIZOVANÉHO PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100
- DESKY Z PĚNOVÉHO POLYSTYRENU S UZÁVĚROU FUNKČNÍCH STRUKTURŮ (PŘIHLAŽENÍ)
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- HL - PVC-F FOLIE URČENÁ PRO VEŠTĚAČNÍ STŘECHY
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- DŘEVĚNÁ A HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA - NODRVA FOLIE S PĚROVACÍMI VLÁKNY
- FIBRILNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- VEŠTĚAČNÍ A HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA
- SUBSTRÁT PRO SUŠOUMILNÉ ROSTLINY
- PŘÍDEŠTOVÁNÁ VEGETAČNÍ ROKOŽ

- 85 mm
- 300 mm
- 250 mm
- 4 mm
- mm. 120 mm
- 100 mm
- 13 mm
- 20 mm
- 120 mm
- 30 mm

SP1

- MALBA - NÁTĚR BARVA BILÁ
- JEJEDNOVSTVA VNITŘNÍ SÁDROVÁ OMÍTKA
- VYROVNÁNÍ PODKLADU - LEPIČLO + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- NOSNÁ OBVOVODVÁ KONSTRUKCE Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU
- JEJEDNOVSTVA VĚTRNÁ SÁDROVÁ OMÍTKA
- T.L. - IZOLACE Z MINERÁLNÍCH VLÁKEN S PODELNÍMI VLÁKNY
- STĚROVÁ HMOTA + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- PODKLADNÍ NÁTĚR NA SÁDROVÉ OMÍTKĚ
- TENKOVSTVA SILIKONKUKATOVÁ OMÍTKA
- NÁTĚR - BARVA BILÁ
- NOSNÁ KONSTRUKCE OBROVODV
- SVĚTLÉ OCEDLOVÉ PROFILY IAKL 40/40/3
- VODOROVNĚ OCEDLOVÉ PROFILY IAKL 40/40/3
- OBROVAD - UMĚLÝ KÁMEN ECORAN BARVA BILÁ
- KROVNÁ KONSTRUKCE IZOLKOVNO ZVĚŠENÁM V MÍSTĚ KRYTÍ DŘEVĚNÝCH OTVORŮ PŘI PŘEVODNĚ ÚPRAVA DESKY KE ZVÝŠENÍ PRŮVĚTNOSTI MATERIÁLU

- 10 mm
- 10 mm
- 250 mm
- 15 mm
- 220 mm
- 5 mm
- 3 mm
- 50 mm
- 40 mm
- 20 mm

SP2

- EPKOVODVÁ BARVENÁ STĚROVÁ HMOTA, BARVA BILÁ
- PENETRAČNÍ NÁTĚR
- SAMONIVELAČNÍ HMOTA
- RODNÁSČÍ VRSTVA Z ANHYDRITU, VÝZTUŽENÁ KARI SÍTI
- SYSTÉMOVÁ DESKA PODOVLAKOVÉHO VYTÁPĚNÍ EPS
- SEPARAČNÍ PE FOLIE
- KROVNÁ IZOLACE - MINERÁLNÍ VLÁNA
- STĚROVÁ HMOTA + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- STĚROVÁ HMOTA + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- PODKLADNÍ NÁTĚR NA SÁDROVÉ OMÍTKĚ
- DEKORATIVNÍ SILIKONKUKATOVÁ OMÍTKA (PŘIHLAŽDOVÝ BETON)

- 6 mm
- 2 mm
- 50 mm
- 50 mm
- 30 mm
- 250 mm
- 15 mm
- 220 mm
- 5 mm
- 250 mm
- 10 mm

SF2

- MALBA - NÁTĚR BARVA BILÁ
- JEJEDNOVSTVA VNITŘNÍ SÁDROVÁ OMÍTKA
- VYROVNÁNÍ PODKLADU - LEPIČLO + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- NOSNÁ OBVOVODVÁ KONSTRUKCE Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU
- JEJEDNOVSTVA VĚTRNÁ SÁDROVÁ OMÍTKA
- T.L. - IZOLACE Z MINERÁLNÍCH VLÁKEN S PODELNÍMI VLÁKNY
- STĚROVÁ HMOTA + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- PODKLADNÍ NÁTĚR NA SÁDROVÉ OMÍTKĚ
- DEKORATIVNÍ SILIKONKUKATOVÁ OMÍTKA (PŘIHLAŽDOVÝ BETON)
- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU
- STŘEŠNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE - ŽB MONOLITICKÁ DESKA
- ASPALTOVÁ VODODIŠTELNÁ EMULZE
- PÁS Z SBS MODIFIKOVANÉHO ASPALTU
- SPADOVÁ VRSTVA - SPADOVÉ KLBY ZE STABILIZOVANÉHO PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100
- T.L. - DESKY ZE STABILIZOVANÉHO PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- HL - PVC-F FOLIE URČENÁ PRO VEŠTĚAČNÍ STŘECHY
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- DŘEVĚNÁ A HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA - PŘIHLAŽDOVÁ FOLIE S NAKRÁŠROVANOU TEXTILÍ
- CEMENTOVÝ POTĚR S POKRCHOVOU ÚPRAVOU VNHODNÝ DO EXTERIÉRU VYTUŽEN KARI SÍTI, DILATOVANO 2 x 2 m

- 5 mm
- 5 mm
- 250 mm
- 15 mm
- 220 mm
- 5 mm
- 250 mm
- 10 mm
- 300 mm
- 250 mm
- 4 mm
- mm. 20 mm
- 200 mm
- 1 mm
- 8 mm
- 70 mm

SF2

- MALBA - NÁTĚR BARVA BILÁ
- JEJEDNOVSTVA VNITŘNÍ SÁDROVÁ OMÍTKA
- VYROVNÁNÍ PODKLADU - LEPIČLO + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- NOSNÁ OBVOVODVÁ KONSTRUKCE Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU
- JEJEDNOVSTVA VĚTRNÁ SÁDROVÁ OMÍTKA
- T.L. - IZOLACE Z MINERÁLNÍCH VLÁKEN S PODELNÍMI VLÁKNY
- STĚROVÁ HMOTA + SKLOVLAKNITÁ VÝZTUŽNÁ TKANINA
- PODKLADNÍ NÁTĚR NA SÁDROVÉ OMÍTKĚ
- DEKORATIVNÍ SILIKONKUKATOVÁ OMÍTKA (PŘIHLAŽDOVÝ BETON)
- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU
- STŘEŠNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE - ŽB MONOLITICKÁ DESKA
- ASPALTOVÁ VODODIŠTELNÁ EMULZE
- PÁS Z SBS MODIFIKOVANÉHO ASPALTU
- SPADOVÁ VRSTVA - SPADOVÉ KLBY ZE STABILIZOVANÉHO PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100
- T.L. - DESKY ZE STABILIZOVANÉHO PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- HL - PVC-F FOLIE URČENÁ PRO VEŠTĚAČNÍ STŘECHY
- SEPARAČNÍ VRSTVA - NETKANÁ TEXTILIE Z POLYPROPYLENU
- DŘEVĚNÁ A HYDROIZOLAČNÍ VRSTVA - PŘIHLAŽDOVÁ FOLIE S NAKRÁŠROVANOU TEXTILÍ
- CEMENTOVÝ POTĚR S POKRCHOVOU ÚPRAVOU VNHODNÝ DO EXTERIÉRU VYTUŽEN KARI SÍTI, DILATOVANO 2 x 2 m

- 5 mm
- 5 mm
- 250 mm
- 15 mm
- 220 mm
- 5 mm
- 200 mm
- 1 mm
- 8 mm
- 70 mm

SF3

- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU
- NOSNÁ OBVOVODVÁ KONSTRUKCE Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU
- POKRCHOVOU ÚPRAVOU (PŘIHLAŽDOVÝ BETON)
- GEOTEXTILIE 500g/m²
- HL - PVC FOLIE
- HL - PVC FOLIE
- GEOTEXTILIE 500g/m²
- TERPELNÁ IZOLACE XPS
- NODRVA FOLIE S NAKRÁŠROVANOU GEOTEXTILÍ
- STAVÁČNÍ KAMENNÉ ŽDÍ

- 250 mm
- 2 mm
- 1,5 mm
- 1,5 mm
- 4 mm
- 200 mm
- 30 mm
- 400 mm

SP3

- CEMENTOVÁ, EPOKSIDEM MODIFIKOVANÁ STĚROVÁ HMOTA
- PENETRAČNÍ NÁTĚR
- SAMONIVELAČNÍ HMOTA
- RODNÁSČÍ VRSTVA Z ANHYDRITU, VÝZTUŽENÁ KARI SÍTI
- SYSTÉMOVÁ DESKA PODOVLAKOVÉHO VYTÁPĚNÍ EPS
- SEPARAČNÍ PE FOLIE
- KROVNÁ IZOLACE - MINERÁLNÍ VLÁNA
- STŘEŠNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE - ŽB MONOLITICKÁ DESKA
- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU

- 6 mm
- 2 mm
- 50 mm
- 50 mm
- 30 mm
- 250 mm
- 15 mm
- 220 mm
- 5 mm
- 250 mm
- 10 mm

SF4

- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU
- NOSNÁ OBVOVODVÁ KONSTRUKCE Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU
- GEOTEXTILIE 500g/m²
- HL - PVC FOLIE
- DŘEVĚNÁ IZOLACE - GEOTEXTILIE Z NETKANÝCH POKRCHOVÝCH VLÁKEN 900g/m² + INEKTAČNÍ HADICE
- HL - PVC FOLIE
- GEOTEXTILIE 500g/m²
- TERPELNÁ IZOLACE XPS
- NODRVA FOLIE S NAKRÁŠROVANOU GEOTEXTILÍ
- BEZBARVÝ NÁTĚR PRO OCHRANU POKRCHU BETONU
- ROSTLÝ TERÉN

- 250 mm
- 4 mm
- 1,5 mm
- 20 mm
- 1,5 mm
- 4 mm
- 180 mm
- 30 mm
- 400 mm
- 80 mm
- 4 mm
- 1,5 mm
- 20 mm
- 1,5 mm
- 4 mm
- 150 mm
- 150 mm

**ARCHITEKTURA A UMĚNÍ
MĚSTSKÁ GALERIE LITOMOYŠL**

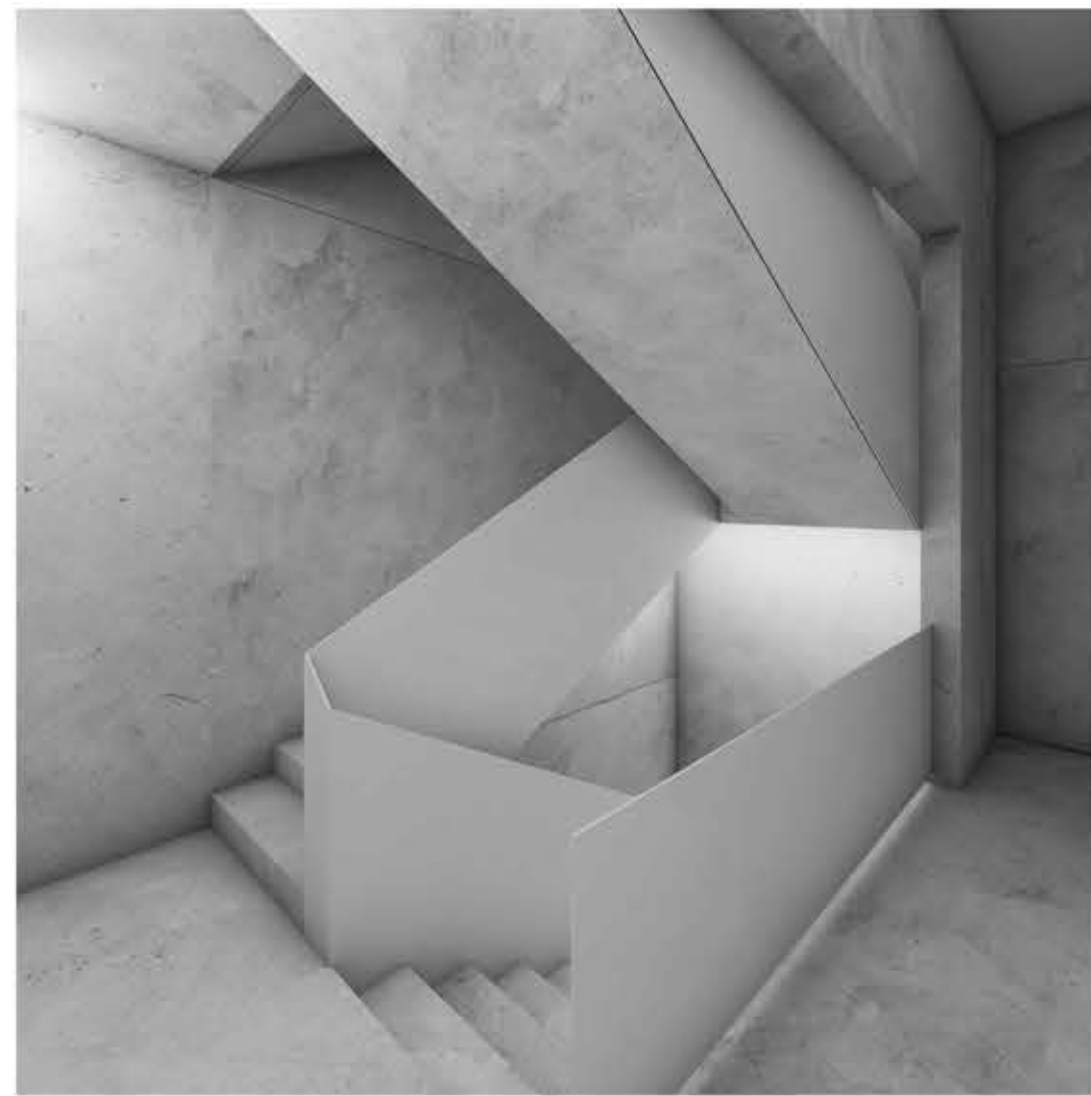
autor | MATĚJ ONDRUCH
vedoucí | Ing. arch. RADEK TOMAN, Ph.D.



Cesta návštěvníka začíná u vstupu. Esteticky hodnotná stávající ocelová mříž bude odměněna za dlouhé roky čekání na svou významnou roli a bude vítat návštěvníky svým romantickým charakterem.

Návštěvník se dostane do závětří a už zde má možnost nahlédnout do galerie skrz štíhlý vertikální otvor. Tento otvor je natolik štíhlý, aby nevzbuzoval dojem jiný, než jakou má doopravdy funkci, tedy pouze uvítací, připravující návštěvníka na to, co přijde.

Poté se osoba ocitne ve vstupním vestibulu komorního charakteru, kde není nic než dveře a malý pult pro prodej vstupenek. Je zde dbáno na silnou osovou symetrii, kterou záměrně narušuje pouze vstup do výstavních prostor přízemí. Tudy se ovšem návštěvník nevydá.



Přes všechna svá očekávání je nasměrován jinam a to do prostorů vedlejšího schodiště, po kterém se vydává směrem dolů. Je zde snaha narušit zvyklosti pohybu osob k cíli. Tedy ne velkými dveřmi, leč malými. Ne po schodech nahoru, ale dolů. Návštěvník po sestupu vedlejším schodištěm a jeho opuštění už tento prostor nenavštíví.



Nyní má před sebou jasně vymezenou cestu k výstavě, nicméně má možnost z této cesty vybočit a před očekávaným kulturním zážitkem uložit kabát do šatny nebo navštívit toaletu.



V tomhle podlaží na návštěvníka dýchne jeskynní atmosféra. Povrch stěn je tvořen z hrubého, neupraveného betonu, jehož nerovnosti prohlubuje vrchní osvětlení. Po skončení pozornosti onoho prostoru a děl v něm umístěných se osoba vydává putovat vzhůru po hlavním schodišti.



Nemá jinou možnost, než jít vzhůru.

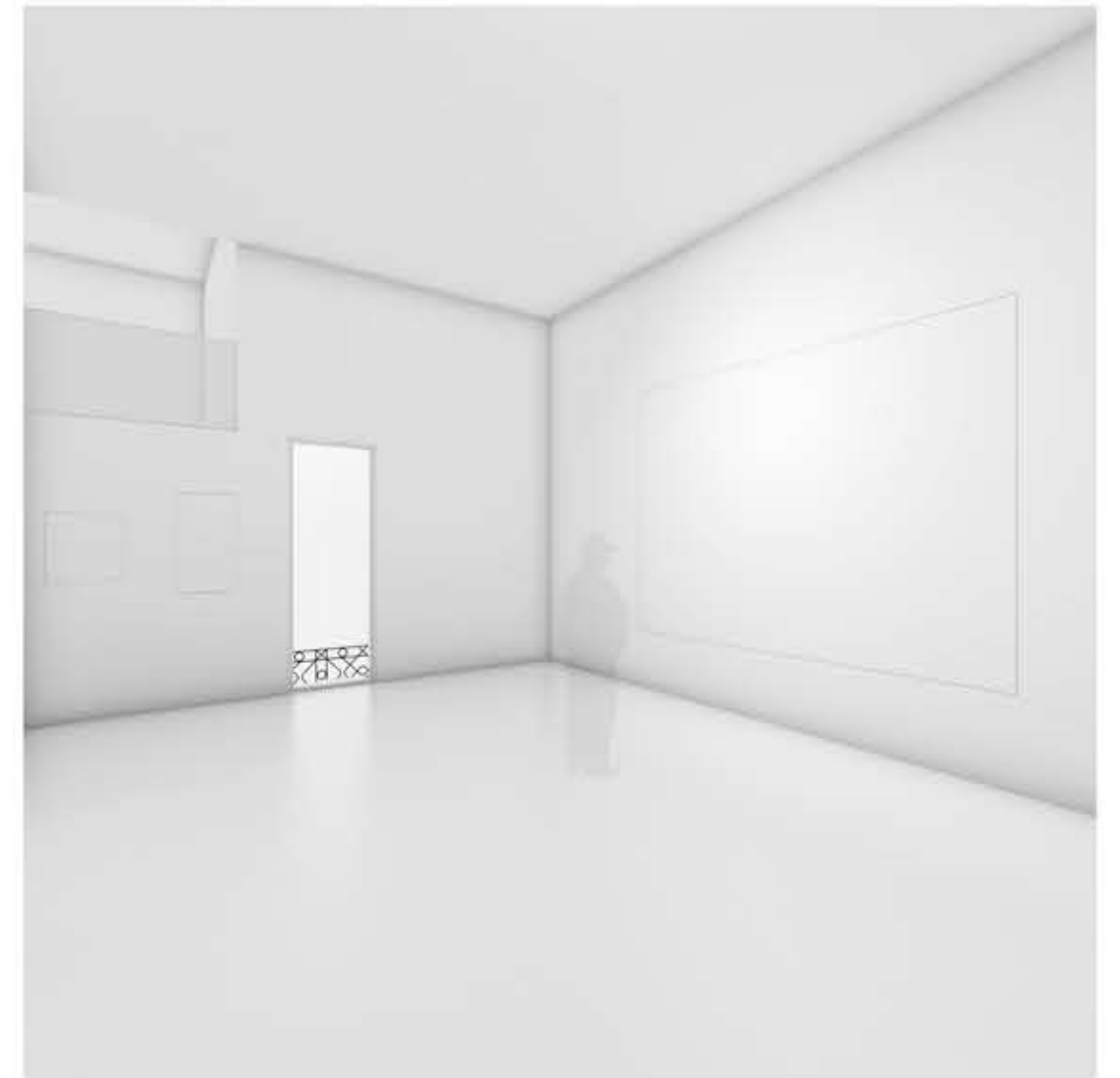
Schodištní stupně hlavního schodiště jsou z pískovaného skla bez podstupnic. Tento materiál umožňuje osvětlení celého schodištního prostoru přirozeným světlem pocházejícím od střešních světlíků. Míra osvětlenosti schodištního prostoru tedy směrem vzhůru narůstá. Schodiště lze v případě potřeby dosvětlit uměle s efektem totožným a návštěvník tedy příliš tmě vystaven nebude.



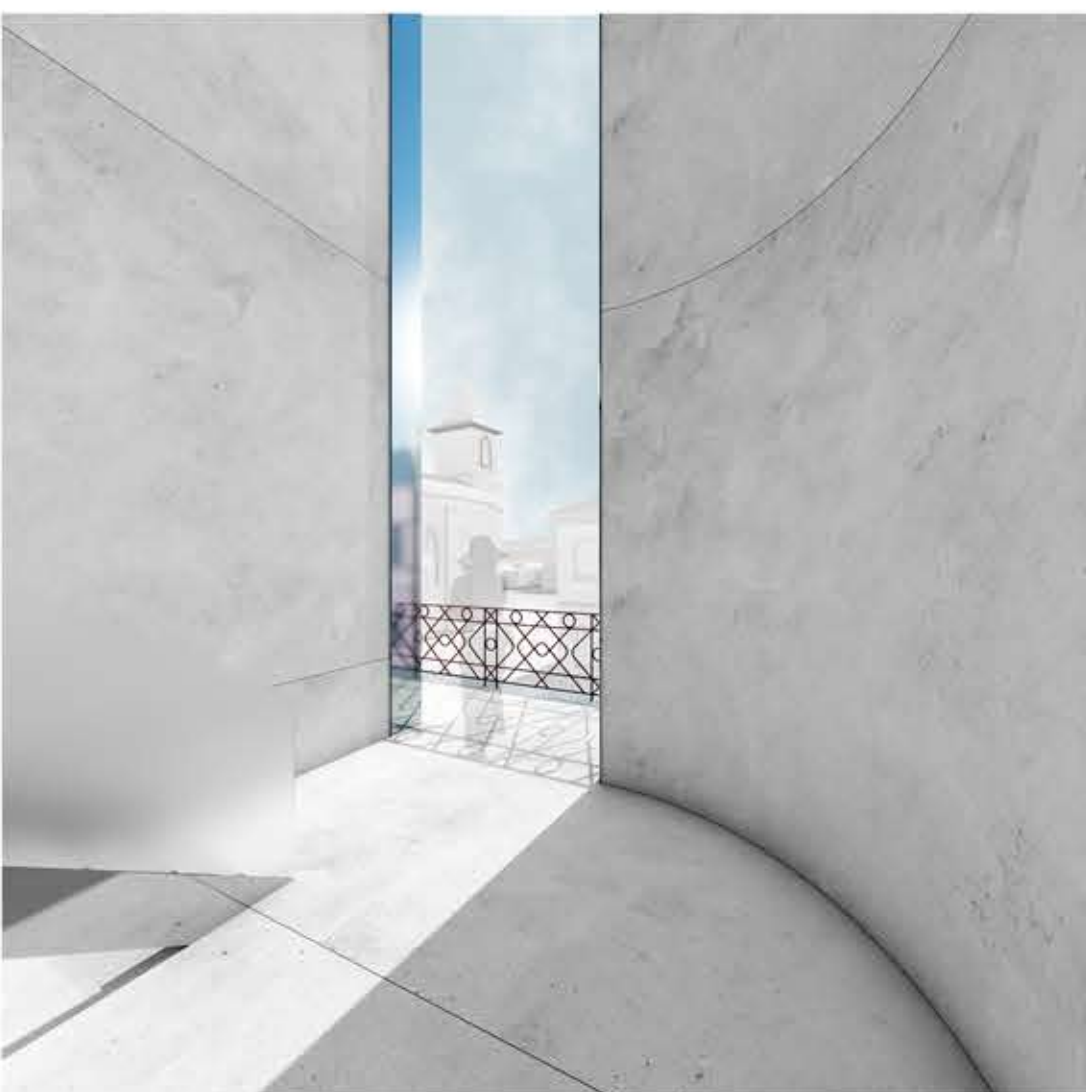
Po výstupu do prvního nadzemního podlaží se ocitne v odlišném, leč příbuzném prostředí. Světla výška místnosti je větší a povrch stěn už není z betonu hrubého, ale pohledově vyhlazeného. Člověk má pocit znovuzískání ztracené formálnosti. Prohlíží si díla se zájmem a lehce rušivý element drsného betonu zmizí.



Vlevo tmavá díra, vpravo světlá cesta vzhůru. Návštěvník se vydává do druhého podlaží.



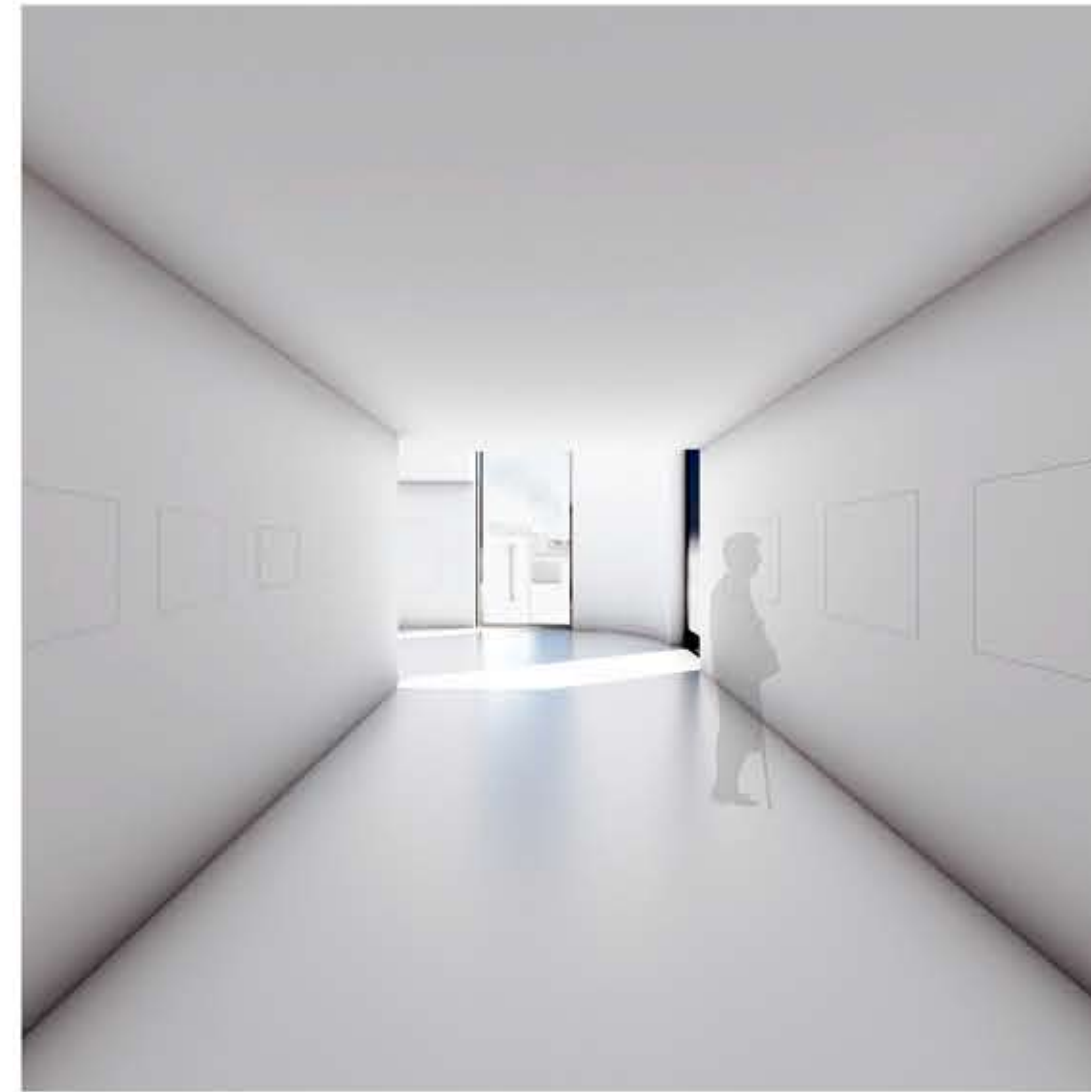
A znovu se atmosféra prostoru mění. Betonový povrch myší barvy stíhá hladká sádrová omítka s ostrými rohy natřena na bílo. Prostor je převyšovaný a jeho výškové rozměry převyšují půdorysné. Může typově připomínat charakter zámecké obrazárny, přičemž obrazy zde netvoří pouze umělecká díla, ale také průhledy v horní části místnosti. Jeden je zvukově oddělen sklem s minimálním rámem a skrze něj můžeme nahlédnout na dění výukové dílny pro děti. Tímto spojením má zmizet dosavadní izolace omezující pouze na výstavní prostor. Druhý průhled je otevřen a lze skrze něj nahlédnout do výstavního prostoru ve třetím podlaží. Návštěvník se odtud může ubrat na terasu.



Zde si na chvíli odpočine od umění, posadí se a vychutná si pohled na kostel Rozestání sv. Apoštolů.



Stěny a strop, ohraničující terasu jsou znovu z pohledového betonu. Důvod může návštěvník hledat v hmotové kompozici objektu a fasády. Kontrast bílého obkladu a tmavého betonu. Tedy zvýraznění otvoru fasády. Po vydatném odpočinku směřuje osoba do třetího podlaží.



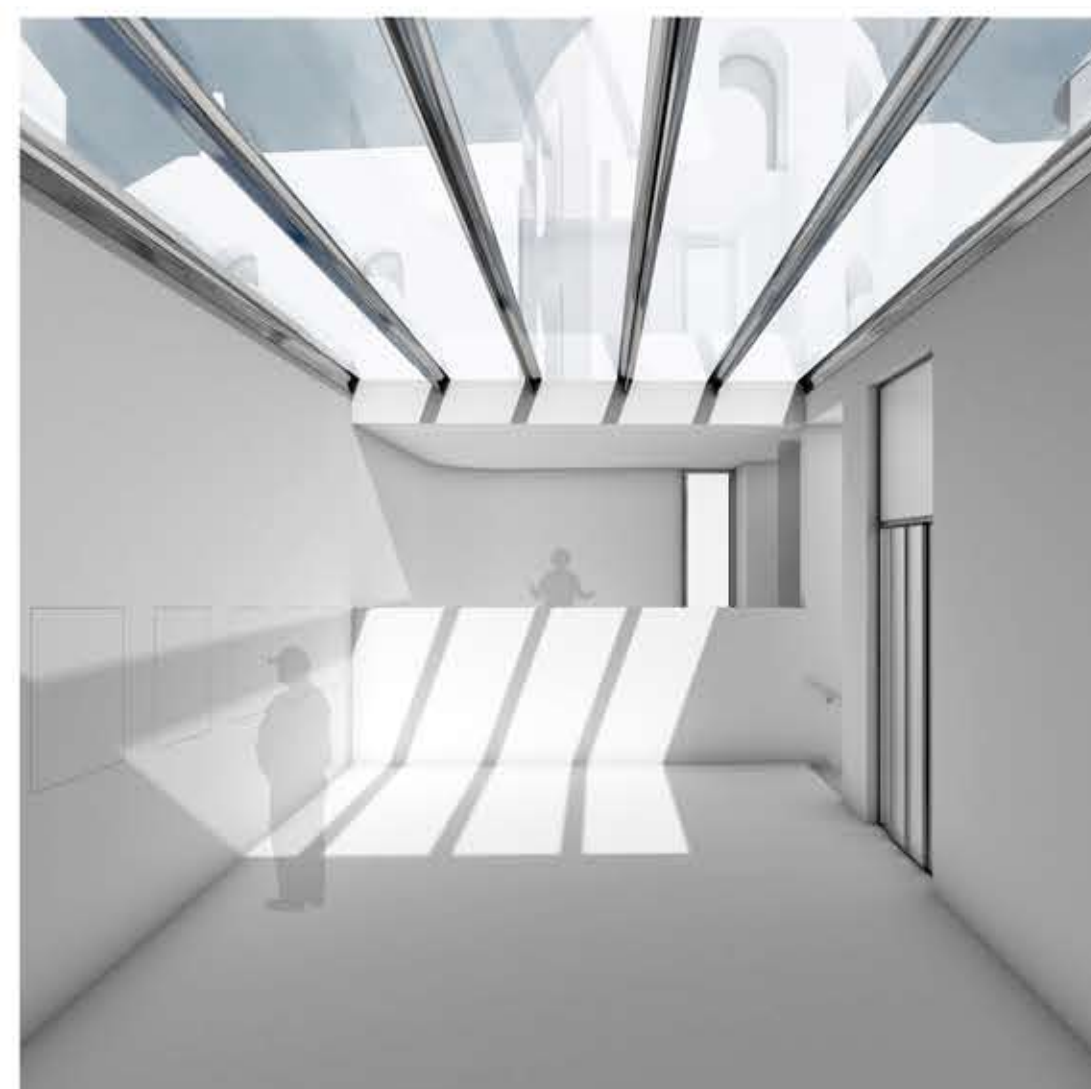
Charakter prostoru se mění s výškového na délkový.



Přesto je zde převýšení s výraznými vertikálními okny a pohledem do dalších výstavních prostor.



Vrací se znovu na schodiště a vydává se do čtvrtého, a tedy posledního podlaží.



To je nejsvětlejší a je zde převážně přirozené osvětlení přes světlík nad celou první částí prostoru. Při výstupu ze schodiště dochází ke konfrontaci s vůní kávy. Po pár stupních návštěvník vystoupá dále a při ohlédnutí za sebe je mu nabídnut pohled střešním světlíkem na piaristický chrám Nalezení sv. Kříže.



Dále prochází plynulým prostorem. Směřuje ke konci putování, ale to očekávat nemůže. Tento prostor je navržen tak, že návštěvník za každým dalším zaobleným rohem očekává pokračování.