

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: Notre Dame budoucnosti

Autor práce: Martin Kovář

Oponent práce: Ing. arch. Jan Mléčka, Ph.D.

Popis práce:

Na padrt' ohněm strávený podstřešní prostor pařížské katedrály Notre Dame se pro Martina Kováře stává pomyslnou duchovní pouští, poskytující neměnné útočiště uprostřed ukřičeného úprku každodennosti. Vysoko nad okolními zástavbou v potemnělém prostoru plném prázdna rozvíjí motiv solitérních klášterních cel. Svistot větru, plácání křídel, pach spáleného dřeva. Poušť uprostřed velkoměsta.

Dole turisté digitálního obrazu/odrazu, nahoře last – minute dovolené duše. Být sám v sobě a necítit se opuštěný. Nedosažitelný luxus současnosti.

Předložený koncept vychází z původního rastru střešních vikýřů a navazujících pomyslných prostorů, definovaných uprostřed potemnělé prázdnoty pronikajícím vnějším světlem. Jednotlivé mikrosvěty jsou v návrhu konkretizovány do podoby meditačních kontejnerů, tvarově i objemově definovaných vnějším obrysem někdejší střešní perforace. Záměr je doplněn trojicí společenských prostor, jejichž funkční určení je otevřeno širší diskusi.

Hodnocení práce:

	Výborné	Velmi dobré	Dobré	Nevyhovující
1. Územní vazby a urbanismus	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Architektonický koncept	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Funkční a dispoziční řešení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Konstrukční a materiálové řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Formální, grafická a jazyková úprava práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Splnění požadavků zadání práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář k bodům 1. až 6.:

1. Katedrála – neřeší se.
2. Silný koncept, oslabený konkrétní provozně – funkční aplikací.

3. Jasný, čitelný koncept individuálních prostor diskutabilně doplňuje knihovna či blíže neurčená společenská místnost. Dispoziční a funkční řešení tak koncentruje hlavní pohyb osob do individuálních meditačních prostorů a klade extrémní nároky na instalační trasy rozvodů. Téma vstupní rajske terasy vč. režimu užívání není v práci dále výrazněji rozpracováno.
4. Srozumitelné, dobře prezentované.
5. Vysoká.
6. Odpovídající zadání.

Připomínky a dotazy k práci:

- Existuje možné alternativní funkční využití společných prostor?
- Pohovořte o smyslu, významu a možné podobě navržené vstupní Rajske zahrady. Dále o jejím zapojení do předloženého schématu Nakládání s dešťovou vodou.

Závěr:

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B84.

Klasifikační stupeň podle ECTS: **B / 1,5**

Datum: 18. 6. 2020

Podpis oponenta práce: