

SEFO OLOMOUC

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016

DIPLOMA THESIS MAY 2016

VEDOUCÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. ▪ AUTOR PRÁCE **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
SUPERVIZOR AUTHOR

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ ▪ FAKULTA STAVEBNÍ ▪ ÚSTAV ARCHITEKTURY
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY FACULTY OF CIVIL ENGINEERING DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

01	PRŮVODNÍ ZPRÁVA
02	ÚVOD
03	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
04	SITUACE
05	PŮRODYS 2.PP
06	PŮDORYS 1.PP
07	PŮDORYS 1.NP
08	PŮDORYS 2.NP
09	PŮDORYS 3.NP
10	PŮDORYS 4.NP
11	ŘEZY
12	ŘEZY
13	ŘEZY
14	ŘEZY
15	POHLEDY
16	VIZUALIZACE
17	VIZUALIZACE
18	ŘEZ ULIČNÍ FASÁDOU
19	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

A.1 POPIS ÚZEMÍ STAVBY

a. Charakteristika stavebního pozemku

Řešené území pro dostavbu SEFO se nachází v samotném jádru města Olomouce. Jedná se o rozlehlou proluku lichoběžníkového tvaru s šířkou uliční fronty asi 37m a maximální délkou asi 60m. Stavební pozemek leží na původních parcelách 5 měštanských domů, které byly odstraněny v roce 1969. Z východní strany k pozemku přiléhá budova stávajícího muzea moderního umění, ze západu pak historizující zástavba měštanskými domy. Jižní hranici pozemku tvoří Denisova ulice – úzká a rušná městská ulice, spojující východní Předhradí s paláci, církevními a jinými budovami velkého měřítka a západní měšťanskou část s charakteristickou drobnou středověkou parcelací. Ze severu je pak pozemek vymezen zbytky pozdně středověké parkánové hradby. Pozemek je svažité k severu, rozdíl mezi nejvyšší úrovní (Denisova ulice) a nejnižší úrovní podél hradeb je asi 7m. V současné době je pozemek prázdný a vyklizený kvůli připravovanému archeologickému průzkumu.

b. Výčet a závěry provedených průzkumů a rozborů

V rámci předdiplomního projektu byly provedeny analýzy a rozborů území v blízkém okolí navrhované stavby. Analýzy se týkaly veřejné vybavenosti, zeleně, dopravy, historie a inženýrských sítí. Závěry těchto analýz byly použity při vypracování návrhu nové budovy SEFO.

Před zahájením projektu byla provedena prohlídka stávající budovy Muzea umění Olomouc a vyhotovena fotodokumentace.

V době zpracování projektu nebyly k dispozici výsledky hydrogeologického ani radonového průzkumu. Pro účel tohoto projektu byly využity informace geologické mapy. Na základě tohoto podkladu bylo zjištěno geologické podloží stavby složené z písků až štěrkopísků, ve větší hloubce pak jílu. Hodnota radonového indexu byla stanovena jako střední.

c. Stávající ochranná a bezpečnostní pásma

Řešené území se nachází v MPR Olomouc. Část objektu muzea moderního umění je vedena jako kulturní památka. Jedná se o hlavní hmotu budovy s průčelím do Denisovy ulice. Před zahájením výstavby nové budovy SEFO by bylo nutné provést podrobný stavebně historický průzkum a archeologický průzkum na volných pozemcích.

d. Poloha vzhledem k záplavovému, poddolovanému území apod.

Řešené území se nenachází v záplavovém ani poddolovaném území.

e. Vliv stavby na okolní stavby a pozemky

Navrhovaná stavba SEFO nebude mít negativní vliv na okolní stavby a pozemky. Budova nebude zastíňovat stávající zástavbu ani nebude mít vliv na stávající odtokové poměry v území. Zvláštní pozornost musí být věnována zakládání nové budovy SEFO podél stávajících sousedních objektů, aby nedošlo k jejich narušení.

f. Požadavky na asanace, demolice, kácení dřevin

Před zahájením výstavby nové budovy SEFO bude odstraněna část dvorního křídla budovy stávajícího muzea umění. V této části budovy je umístěno technické zázemí (kotelna) a provozní zázemí muzea (depozitáře). Dvorní křídlo je situováno tak, že svou polohou uzavírá blok stávajícího muzea. Nová budova SEFO bude propojena se stávající budovou muzea a venkovní prostor bude využit k relaxaci návštěvníků, zároveň zde budou umístěny exponáty - především sochařské práce – a přítomnost dvorního křídla by oba pozemky rozdělávala. Veškeré technické provozy i depozitáře budou přesunuty do podzemních podlaží obou budov. Nové budovy SEFO i stávajícího muzea moderního umění. Pozemek byl již v minulosti vyčištěn od náletové zeleně, návrh nové budovy SEFO nevyžaduje žádné kácení dřevin ani ochranu stávající zeleně.

g. Požadavky na maximální zábory zemědělského půdního fondu nebo pozemků určených k plnění funkce lesa

Pro výstavbu nové budovy SEFO bude nutné provést vynětí ze zemědělského půdního fondu v rozsahu 90m² a to na parcele č. 254. Ostatní plochy nejsou v evidenci ZPF.

h. Územně technické podmínky

Pozemek určený pro stavbu SEFO je v současné době napojen zpevněným sjezdem na Kačené ulici. Tento sjezd bude ponechán a bude sloužit pro zásobování SEFO. Díky terénní konfiguraci pozemku je možné se po této komunikaci dostat přímo na úroveň 2.PP budovy. Pro zásobování a transport exponátů je v projektu počítáno s využitím malých nákladních aut o délce do 7m.

Budova stávajícího muzea má svůj samostatný sjezd z Denisovy ulice. Po odstranění dvorního křídla bude možné tímto sjezdem obsloužit také vnitroblok nové budovy.

Nová budova SEFO bude napojena na stávající inženýrské sítě (vodovod, dešťová a splašková kanalizace, vedení NN a datovou síť).

i. Věčné a časové vazby stavby

Před zahájením výstavby nové budovy SEFO bude nutné provést archeologický průzkum volných parcel. Následně bude odstraněna část dvorního křídla stávajícího muzea, viz. část „Požadavky na asanace, demolice a kácení dřevin“ této zprávy.

A.2 CELKOVÝ POPIS STAVBY

a. Účel užívání stavby, základní kapacity objektu

Předmětem projektu je rekonstrukce stávající budovy Muzea umění Olomouc (MUO) a novostavby – rozšíření a vytvoření komplexu Středoevropského Fóra Olomouc (SEFO).

MUO uchovává a zpřístupňuje doklady výtvarné kultury od nejstarších dob po současnost. Základní činnost je doprovázena i dalšími funkcemi – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní – které směřují k ideálu soustředění mnoha základních žánrových aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednou střechou. Jedním z cílů SEFO je proměna v kulturní instituci s mezinárodní působností. Konkrétním cílem SEFO bude jednak podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), budování informačního centra, knihovny a multimediálního archivu, obnova prostoru kina Central. Kromě klasických výtvarných druhů (malířství, sochařství, kresba, grafika) bude například pokračovat v podchycování prací na papíře v širším slova smyslu (art brut, autorská kniha, fotografie, dokumentace architektury) a designu (vývoj sedacího nábytku od poloviny 19. století). Fórum je širší pojem než například muzeum nebo galerie – vedle hlavní náplně zde budou organizována také různá diskusní setkání, přednášky, sympozia a další podobné akce.

Celková koncepce projektu je založena na vytvoření unikátního veřejného prostoru v rámci historického centra, kde by se výše zmíněné aktivity mohly odehrávat. Otevřenost a transparentnost činnosti muzea je vnímána jako jeden důležitých předpokladů tohoto projektu.

ZÁKLADNÍ KAPACITY OBJEKTU:

Zastavěná plocha stávajícího muzea	1916 m ²
Užitná plocha stávajícího muzea	5180 m ²
Obestavěný prostor stávajícího muzea	31995 m ³
Zastavěná plocha nové budovy SEFO	1634 m ²
Užitná plocha nové budovy SEFO	5090 m ²
Obestavěný prostor nové budovy SEFO	26940 m ³
Celková užitná plocha (obě budovy)	10270 m ²
Předpokládaný počet zaměstnanců nové budovy	40 osob

b. Celkové urbanistické a architektonické řešení

URBANISMUS – ÚZEMNÍ REGULACE

Podle územního plánu města Olomouce se stávající budova muzea nachází v území s označením .01/054S. Toto označení je vedeno jako plocha veřejného vybavení. Pozemek určený pro stavbu nové budovy SEFO je v územním plánu označen .01/053S, což je plocha smíšená obytná. Pro stavbu SEFO bude nutné provést změnu územního plánu.

Bylo vydáno Opatření obecné povahy „Soubor změn č.VI regulačního plánu MPR Olomouc“, ve kterém byly uvedeny tyto změny:

- změna funkční regulace řešených parcel z funkce bydlení na funkci, která neslouží k bydlení.
- změna prostorového členění nově navrženého objektu funkčně a prostorově navazujícího na stávající muzeum. Na základě studie arch. Šépky byla schválena změna průběhu uliční a stavební čáry u jedné ze sekcí navrhované dostavby (parcel 458).
- změna klasifikace novodobého dvorního křídla muzea (parcela 141), umožňující jeho odstranění v návaznosti na případnou dostavbu nového objektu v proluce.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Stavba Středoevropského fóra Olomouc je tvořena ze tří hmot – hlavní hmota podél Denisovy ulice, zakončená sedlovou střechou a dvě dvorní křídla, která jsou na úrovni 2.NP propojena můstkem. Celá hmota je odstupňovaná v návaznosti na modelaci terénu a okolní zástavbu. Stavba se nachází na rozhraní dvou území – východního Předhradí, pro které jsou typické palácové stavby velkého měřítka a západní části s drobnější zástavbou měšťanskými domy. Navrhovaná budova se svým měřítkem přiřazuje k východní části Předhradí. Budova respektuje v celé své šířce uliční čáru definovanou jako spojnicí nároží muzea umění a nároží sousedního měšťanského domu. 1.NP je téměř v celé šířce fasády ustoupené a vytváří tak krytý rozptýlový prostor před hlavním vstupem.

Stávající budova Muzea umění se sestává ze čtyř hlavních celků. Prvním z nich je uliční křídlo, jehož současná výpravná podoba pochází ze začátku dvacátého století. Hlavní fasáda je pojednána klasicistními prvky a objem uzavírá mansardová střecha s vyhlídkovou věží. Druhou částí je křídlo spojovací s hlavním výstavním prostorem a třetí celek tvoří severní křídlo zastřešené valbovou střechou, kde je umístěna administrativa a část galerie. Poslední částí je budova se vstupem do kina Central z boční uličky přiléhající k budově z východu. Na střeše objektu přístavby se nachází terasa.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Nová budova SEFO je navržená jako třípodlažní stavba se dvěma podzemními podlažními a je rozdělená do několika hmot. Hlavní hmota s průčelím do Denisovy ulice je zakončena sedlovou střechou. Směr hřebene, jeho výška a výška římsy jsou zvoleny s ohledem na okolní zástavbu – úroveň římsy +12,08m je totožná s úrovní římsy budovy stávajícího muzea, hřeben pak se svou úrovní +15,93m také navazuje na úroveň hřebene střechy muzea. Výšky jsou vztaženy k úrovni projektové nuly – úroveň 1.NP. Z hlavní hmoty nové budovy vybíhají směrem do vnitrobloku dvě křídla, tato křídla jsou mezi sebou propojena na úrovni 2.NP spojovacím můstkem. Prostor mezi křídly vytváří polouzavřené atrium. Jednotlivé hmoty stavby ve vnitrobloku jsou zastřešeny plochými střechami na několika úrovních.

Střízlivost a jednoduchost hmoty stavby je podpořena jednotným povrchem – celá stavba je obložena deskami z broušeného vápence a to nejen obvodové stěny, ale také sedlová střecha hlavní hmoty. Kamenné desky na fasádě tl. 40mm, na sedlové střeše tl. 20mm budou zavěšeny pomocí kamenických kotev Halfen na roštu z žárově zinkovaných profilů. Kamenné desky na fasádě mají přiznané horizontální spáry v návaznosti na členění fasád vedlejších staveb. Sokl a římsa uliční fasády jsou obloženy drážkovaným kamenem, který je díky stínům ve spárách zdůrazní. Stejný princip je uplatněn v nápisu SEFO.

Obvodové stěny jsou perforovány minimálním počtem otvorů, protože přítomnost přímého denního světla ve výstavních prostorách je spíše nežádoucí. Navržené otvory jsou situovány na severní fasádu objektu, aby pronikající denní světlo bylo rozptýlené. Některá okna jsou navržena tak, aby byla demontovatelná a umožnila

transport velkých exponátů přímo do výstavních prostor. Tato okna jsou umístěna na západním křídle v blízkosti komunikace sloužící k zásobování.

Na jižním průčelí, situovaném do Denisovy ulice je navržený velký otvor, který bude v exteriéru i interiéru zakrytý alabastrovými deskami (krystalická podoba sádrovce). Tento kámen je v tloušťkách do 30mm průsvitný, takže skrz něj bude do interiéru pronikat rozptýlené denní světlo. Po setmění bude naopak vyzařovat světlo z interiéru ven a vytvářet zajímavý obrazec na fasádě. V exteriéru jsou alabastrové desky nalepené na panely z tepelně izolačního dvojskla, které jsou sesazeny k sobě a kotveny k nosné ocelové konstrukci jako strukturální fasáda. V interiéru je pak otvor uzavřený alabastrovými deskami, zavěšenými pomocí kamenických kotev na ocelovém roštu. Řešení tohoto otvoru je znázorněno na výkresu detailu fasády.

Na plochých střeších nad oběma dvorními křídly je navržena série podlouhlých světlíků. Otvory těchto světlíků budou v interiéru zakryty průsvitným pnutým podhledem Barisol, který zajistí rozptýlení denního světla v interiéru.

Ploché střechy západního křídla a spojovacího můstku budou využity jako terasy přístupné veřejnosti. Budou na nich probíhat výstavy nebo mohou sloužit k odpočinku návštěvníků.

Stávající budova muzea umění Olomouc bude postupně rekonstruována. Jedním z podkladů projektu je návrh rekonstrukce z roku 2013 od arch. M. Sborwitze. Tento návrh rekonstrukce byl pro účely tohoto projektu upraven.

Na celkovém vzhledu budovy stávajícího muzea neproběhne žádná podstatná tvarová ani materiálová změna. Dojde pouze k opravě fasád a osazení nových výplní otvorů.

c. Celkové provozní řešení

Navrhovaná stavba nového SEFO je dispozičně svázaná s budovou stávajícího muzea umění. Obě budovy jsou vzájemně propojeny na všech podlažích s výjimkou podkrovní stávajícího muzea. Provoz jedné budovy však nemá vliv na provoz druhé, takže mohou fungovat nezávisle na sobě. Obě budovy budou mít svůj samostatný vstup.

Hlavní vstup do budovy SEFO je umístěn z Denisovy ulice. Prosklená fasáda objektu je v místě vstupního podlaží ustoupená a vytváří tak rozptýlový prostor pro větší skupiny návštěvníků. Výškový rozdíl mezi chodníkem a úrovní 1.NP překonává schodiště podél celé uliční fronty, schodiště je doplněné bezbariérovou rampou.

Velká část plochy 1.NP nové budovy SEFO (celá plocha hlavní hmoty podél Denisovy ulice) je tvořena velkorysou vstupní dvoranou. Je zde umístěna pokladna, šatna pro návštěvníky a hlavní vertikální komunikace v rámci budovy – výrazné a široké schodiště a výtahy – jeden pro transport osob, druhý- nákladní pro transport exponátů. Podle požadavků vedení stávajícího muzea má dvorana sloužit také pro konání vernisáží, v těchto případech by měla pojmout větší počet návštěvníků. Na vstupní dvoranu navazuje výstavní prostor, který zabírá veškerou plochu západního křídla. Druhé dvorní křídlo bude na úrovni 1.NP využito jako auditorium. Auditorium bude sloužit k přednáškám a je vybavené mobilní teleskopickou tribunou. Z dvorany je možné vyjít na venkovní terasu ve vnitrobloku a také projít spojovací chodbou do budovy stávajícího muzea.

Druhé podlaží nové budovy SEFO slouží jako otevřený, polyfunkční prostor, který bude sloužit k výstavám. Podlaží je rozdělené na dva nezávislé celky, které jsou dále dělitelné pomocí mobilních příček/panelů, uložených ve skladech v suterénu. Jako doplněk k výstavním prostorům je část budovy stávajícího muzea využita pro

workshopy a edukační činnost. Na 2.NP je také umístěna část kavárny s venkovní terasou, která je obsluhována z 1.NP. Hlavní část budovy muzea je otevřená a slouží jako výstavní prostor.

Třetí podlaží je navrženo jako výstavní prostor pro stálou expozici. Terasa na střeše dvorního křídla pak umožní pořádání krátkodobých výstav v exteriéru. Také 3.NP stávajícího muzea slouží k výstavám trvalejšího charakteru. Ze 3.NP ještě pokračuje schodiště a výtah do 4 podlaží, vestavěného do krovu mansardové střechy muzea.

Podzemní podlaží slouží převážně pro uskladnění sbírkových předmětů a výstavního mobiliáře. Také se zde nachází administrativní oddělení, dílny, fotoateliér, zázemí zaměstnanců a technické zázemí. Pro přívoz/odvoz exponátů slouží samostatný vjezd na 2.PP. Pro usnadnění manipulace s rozměrnými předměty byly navrženy dveřní otvory 3x3 nebo 3x2,5m. Nákladní výtah obsluhuje všechna podlaží nové budovy.

d. Bezbariérové užívání stavby

Stavba je navržena tak, aby umožňovala užívání osobám s omezenou schopností pohybu a orientace. Řešení přístupu a užívání stavby se řídilo vyhláškou č. 398/2009 Sb.

Hlavní vstup do budovy je z Denisovy ulice. Tato ulice je v mírném spádu, k překonání rozdílu úrovní ulice a podlahy 1.NP je proto navrženo schodiště doplněné o bezbariérovou rampu.

Vertikální komunikace v budově je řešena pomocí schodiště a výtahu, který svými parametry odpovídá požadavkům vyhlášky č. 398/2009 Sb.

e. Bezpečnost při užívání stavby

Při navrhování stavby nové budovy SEFO byla zohledněna možná rizika úrazů a do návrhu byla začleněna taková opatření, aby byla tato rizika minimalizována.

f. Základní charakteristika objektu

STAVEBNÍ, KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Jedná se o stavbu se třemi nadzemními a dvěma podzemními podlažními.

Objekt bude založen na železobetonových pasech, patkách a železobetonové základové desce. Nová budova SEFO je navržena v proluce. Stavby po stranách nemají stejnou úroveň založení a úroveň základové spáry nové budovy bude níže, než úroveň základové spáry stávajících budov. Konstrukce podzemních podlaží podél stávající zástavby měšťanskými domy, kde je úroveň založení navrhované stavby výrazně níže, než úroveň založení stávajících objektů, bude provedena jako mlánská stěna. Svislá nosná konstrukce podzemních podlaží bude tvořena železobetonovými stěnami a sloupy. Modulový systém hlavní hmoty s rozponem do 8,1m umožňuje použití železobetonové stropní desky bez průvlaků. Stropní desky jsou zesílené na celkovou tloušťku 300mm kvůli eliminaci propíchnutí konstrukce desky v místě sloupů. Stropní desky západního křídla jsou kvůli většímu rozponu navrženy jako předepjaté, aby umožňovaly vedení rozvodů VZT bez nutnosti velkého snižování světlé výšky, jak by tomu bylo v případě použití železobetonového trámového stropu.

Svislá nosná konstrukce nadzemních podlaží bude tvořena nosnou obvodovou železobetonovou stěnou, doplněnou o vnitřní sloupy z monolitického železobetonu. Vodorovné nosné konstrukce jsou navrženy jako desky z monolitického železobetonu tl. 300mm.

Konstrukce sedlové střechy hlavní hmoty bude vynášena ocelovými příhradovými vazníky, uloženými na obvodových stěnách a středovém železobetonovém průvlaku osově po 2,7m.

Obvodový plášť budovy bude doplněn o tepelnou izolaci a kamenný obklad. Tepelná izolace z hydrofobizované minerální vlny, bude ke zdivu celoplošně lepena a mechanicky kotvena systémovými taliřovými hmoždinkami. Tloušťka tepelné izolace 180mm odpovídá parametrům nízkoeenergetickému standardu, viz. kapitola „Základy hospodaření s energií“ této zprávy.

Kamenný obklad z vápencových desek tl. 40mm bude kotven pomocí kamenických kotev Halfen k ocelovému roštu. V místě uchycení roštu k obvodové konstrukci budovy budou použity tepelně izolační podložky Phonotherm tl. 20mm, aby byl eliminován vznik tepelných mostů. Mezera 60mm mezi obkladem a tepelnou izolací bude provětrávaná, tepelná izolace bude chráněna proti povětrnostním podmínkám difúzně otevřenou pojistnou hydroizolací, viz. výkres detailu fasády.

Sedlová střecha hlavní hmoty budovy je navržena z kompozitních panelů Kingspan KS 1000 RW s jádrem tl. 160mm z PIR pěny a pláštěm z ocelového plechu. Také tato sedlová střecha hlavní hmoty SEFO bude doplněna o kamenný obklad tl. 20mm na ocelovém roštu s provětrávanou mezerou. Ploché střechy dvorních křídel jsou navrženy jako jednoplášťové, s tepelnou izolací z minerální vlny a hydroizolací tvořenou TPO fólií přitíženou kačirkem. Části těchto střech budou pochozí, budou zde vytvořeny plochy z dlaždic na terčích.

Obvodová konstrukce je navržena s minimem otvorů, protože prostup přímého denního osvětlení do výstavních prostor není žádoucí.

Všechna okna v objektu jsou navržena jako hliníková s fixními a otevíravými křídly. Okna budou zasklená čirým, tepelně izolačním trojsklem. Okna jsou navržena převážně na severních fasádách navrhované budovy, aby do interiéru nepronikalo přímé denní světlo, které je pro výstavní prostory spíše nežádoucí. Některá z navržených oken jsou demontovatelná a umožňují tak transport rozměrných exponátů přímo do výstavních prostor.

Prosklené fasády jsou navrženy jako sloupkopříčkové, ze systémových fasádních profilů ze slitiny AlMgSi s přerušeným tepelným mostem a zasklením čirým, tepelně izolačním trojsklem.

Vnitřní schodiště mezi 1.NP a 2.NP je navrženo jako železobetonové s monolitickými zábradelními stěnami tl. 200mm. Tyto stěny budou kvůli tvarové stabilitě propojeny železobetonovou mezipodestou. Schodišťové stupně jsou navrženy jako terazzové prefabrikáty, které budou vkládány mezi zábradelní stěny a kotveny do nich pomocí nerezových šroubů, viz. výkres architektonického detailu.

Stěny v interiéru budou opatřeny vrstvou sádrové stěrkové omítky. Železobetonové stropní desky budou doplněny o akustický SDK podhled. Nad podhledem budou vedeny rozvody médií.

MECHANICKÁ ODOLNOST A STABILITA

Pro účel tohoto projektu nebyl vypracován statický výpočet, který by posoudil mechanickou odolnost a stabilitu objektu. Byly provedeny pouze dílčí výpočty pro dimenzování některých nosných konstrukcí stavby.

g. Základní charakteristika technických a technologických zařízení

ZAŘÍZENÍ PRO VYTÁPĚNÍ

Navrhovaná budova SEFO bude vytápěna sestavou kondenzačních plynových kotlů umístěných v kotelně na 2.PP. Odtah spalin a přívod spalovacího vzduchu je proveden koaxiálním komínem nad střechu objektu, kondenzát je odveden do kanalizace.

V kotelně je také umístěn nepřímotopný stacionární zásobník TUV, ohřev TUV je zajištěn plynovými kotli. Nadzemní část objektu s výstavními prostory a edukačními sály bude vytápěna podlahovým topením. Depozitáře, sklady a další provozní místnosti, které jsou umístěné na podzemních podlažích, budou vytápěny deskovými otopnými tělesy.

VZDUCHOTECHNICKÁ ZAŘÍZENÍ A CHLAZENÍ OBJEKTU

Většina místností bude kvůli absenci okenních otvorů větrána nuceně přetlakově pomocí vzduchotechniky. Strojovna VZT je umístěna na 2.PP. Přívod vzduchu do strojovny je zajištěn z vnitrobloku přes anglický dvorek. Odtah znehodnoceného vzduchu a hlavní páteřní rozvod po budově je veden v instalační šachtě. Hygienická zázemí v budově budou větrána nuceně podtlakově.

V budově je také navrženo chlazení pro udržení konstantní vnitřní teploty během celého roku. Samostatně bude chlazena serverovna, umístěná na 1.PP.

V budově jsou navrženy 3 chráněné únikové cesty typu A a 1 chráněná úniková cesta typu B. Všechny tyto CHÚC budou větrány nuceně, pomocí samostatné VZT jednotky. Pro zajištění větrání v případě výpadku elektrické energie je v budově navržen záložní zdroj (na 2.PP).

VZT jednotky budou z důvodu snížení energetické náročnosti provozu vybaveny rekuperací.

ZDRAVOTECHNIKA

Dodávka pitné vody pro navrhovanou budovu SEFO bude zajištěna stávajícím vodovodním řadem v Denisově ulici. Pro tento objekt bude zřízena nová přípojka. Splašková odpadní voda bude z budovy odváděna do stávajícího řádu splaškové kanalizace. Dešťová odpadní voda ze střech objektu bude svedena pod úroveň terénu a napojena na stávající řad dešťové kanalizace. V objektu jsou navrženy standardní zařizovací předměty sanitární keramiky.

SILNOPROUD

Navrhovaná budova SEFO bude napojena na stávající distribuční síť elektrické energie. Údaj o kapacitě stávající sítě není znám, pro účel tohoto projektu je předpokládáno, že kapacita je dostatečná a nebude nutné vybudovat novou trafostanici. Hlavní rozvodna NN je umístěna na 2.PP. Z rozvodny budou napojeny jednotlivé patrové rozvaděče, ze kterých pak budou provedeny rozvody NN až k jednotlivým koncovým prvkům sítě (zásuvky, svítidla, atd.).

SLABOPROUD

V rámci návrhu budovy nového SEFO je navržena serverovna na úrovni 1.PP. Tato serverovna je umístěna v blízkosti instalační šachty pro snadné trasování páteřních rozvodů po budově.

Stávající budova muzea bude mít svou vlastní místnost se serverem.

Další zařízení slaboproudu, jako EZS, EPS, CCTV by byla předmětem specializovaného projektu.

h. Požárně bezpečnostní řešení

Návrh budovy byl posouzen podle platné normy ČSN 73 0802 – Požární bezpečnost staveb.

Objekt je navržen z nehořlavých nosných a požárně dělících stavebních hmot. Železobetonové obvodové stěny vykazují požadovanou požární odolnost. Zateplovací systém je navržen jako nehořlavý z minerální vlny. Střešní kompozitní panely Kingspan KS 1000 RW, jejichž výplň je tvořena PIR pěnou, jsou certifikovány jako nehořlavé, tepelná izolace vlivem hoření nespapává.

Pro účel tohoto projektu nebylo řešeno dělení jednotlivých částí objektu na požární úseky. Objekt je však navržen tak, že případné dělení by bylo možné provést pouhým osazením požárně dělících dveří tam, kde by to bylo vyžadováno.

Požárně nebezpečný prostor od objektu nezasahuje na sousední objekty ani pozemky.

Evakuace osob je zajištěna chráněnými únikovými cestami přímo na volný terén dle platných technických předpisů. V objektu jsou navrženy 3 únikové cesty typu A a jedna chráněná úniková cesta typu B. CHÚC typu A zajišťují evakuaci návštěvníků ze všech nadzemních podlaží a ústí do Denisovy ulice nebo do vnitrobloku a dále ven do ulice. CHÚC typu B zajišťuje evakuaci zaměstnanců z podzemních podlaží a ústí do vnitrobloku. Všechny navržené CHÚC budou větrány nuceně, větrání CHÚC musí být zajištěno po dobu evakuace objektu zálohovaným zdrojem elektrické energie.

Zdroje venkovní vody (veřejný vodovodní řád s hydrantem) jsou dimenzovány pro uvažovaný provoz ve stavbě. K objektu je zajištěn dostatečný příjezd pro vozidla hasičského záchranného sboru z Denisovy ulice.

i. Základy hospodaření s energiemi

Nová budova SEFO byla navržena s ohledem na minimalizaci provozních nákladů na zásobování energií. Díky použití nadstandardní tloušťky tepelné izolace obvodových konstrukcí stavby dosahuje návrh doporučených hodnot součinitele prostupu tepla konstrukcí podle platné normy ČSN 73 0540 – Tepelná ochrana budov.

Pro zásobování teplem tak byl zvolen nejúspornější dostupný zdroj tepla s ohledem na způsob výstavby, budoucí provoz a dostupné instalační prostory – sestava plynových kondenzačních kotlů, která zajišťuje jak vytápění objektu tak přípravu TUV.

OBVODOVÁ STĚNA (skladba konstrukce z interiéru do exteriéru)

	d [m]	λ [W/m²xK]	R [m²xK/W]
Sádrová stěrková omítka	0,004	0,4	0,1
Železobetonová stěna	0,3	1,43	0,21
Minerální telená izolace Isover UNI	0,18	0,035	5,143

Difúzně otevřená membrána	0,001	0,21	0,005
---------------------------	-------	------	-------

TEPELNÝ ODPOR KONSTRUKCE	5,46m²xK/W
SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA KONSTRUKCE	0,18W/m²xK

Součinitel prostupu tepla konstrukce U=0, 18W/m²xK vyhovuje doporučené hodnotě U=0, 25W/m²xK pro obvodovou stěnu podle platné normy ČSN 73 0540-2:2011.

STROP NAD VENKOVNÍM PROSTOREM (skladba konstrukce z interiéru do exteriéru)

	d [m]	λ [W/m²xK]	R [m²xK/W]
lité terazzo	0,025	1,36	0,018
samožhutnitelná betonová deska, Cemflow	0,065	1,23	0,053
systémová deska podlahového topení	0,04	0,035	1,143
kročejová izolace	0,02	0,038	0,526
železobetonová deska	0,3	1,43	0,21
Minerální telená izolace Isover UNI	0,28	0,035	8,0
Difúzně otevřená membrána	0,001	0,21	0,005

TEPELNÝ ODPOR KONSTRUKCE	9,95m²xK/W
SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA KONSTRUKCE	0,11W/m²xK

Součinitel prostupu tepla konstrukce U=0,11W/m²xK vyhovuje doporučené hodnotě U=0,16W/m²xK pro strop s podlahou nad venkovním prostorem podle platné normy ČSN 73 0540-2:2011.

STŘECHA (skladba konstrukce z interiéru do exteriéru)

	d [m]	λ [W/m²xK]	R [m²xK/W]
Střešní panely Kingspan KS 1000 RW	0,16	0,026	6,15

TEPELNÝ ODPOR KONSTRUKCE	6,15m²xK/W
SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA KONSTRUKCE	0,16W/m²xK

Součinitel prostupu tepla konstrukce U=0,16W/m²xK vyhovuje doporučené hodnotě U=0,16W/m²xK pro strop s podlahou nad venkovním prostorem podle platné normy ČSN 73 0540-2:2011.

PLOCHÁ STŘECHA (skladba konstrukce z exteriéru do interiéru)

	d [m]	λ [W/m²xK]	R [m²xK/W]
Hydroizolace (TPO fólie)	0,003	0,35	0,009
Tepelná izolace z minerální vlny	0,24	0,041	5,854
Spádová vrstva EPS 200S, min. tl. 20mm, spád 2%	0,02	0,04	0,05
Parozábrana – asfaltový pás	0,002	0,21	0,01
Železobetonová stropní deska	0,3	1,43	0,21

TEPELNÝ ODPOR KONSTRUKCE	6,13m²xK/W
SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA KONSTRUKCE	0,16W/m²xK

Součinitel prostupu tepla konstrukce U=0,16W/m²xK vyhovuje doporučené hodnotě U=0,16W/m²xK pro plochu střechu podle platné normy ČSN 73 0540-2:2011. V konstrukci je započítána korekce pro vrstvu s proměnnou tloušťkou (spádová vrstva z EPS).

j. Hygienické požadavky na stavby

Stavba je navržena tak, aby neohrožovala život a zdraví a zároveň poskytovala zdravé životní podmínky svých uživatelů. Koncentrace škodlivin ve vyfukovaném vzduchu z větracích zařízení nebudou překračovat povolené hodnoty a nebudou mít vliv na životní prostředí.

Všechna pracovní místa v obou budovách (stávající muzeum a nová budova SEFO) jsou osvětlena sdruženým osvětlením. V kancelářských prostorách je stanovena požadovaná hladina osvětlení pracovní plochy 500lx, hladina osvětlení pro komunikace a chodby 200lx. Množství svítidel a výkon světelných zdrojů je nutné ověřit výpočtem (pro účely tohoto projektu nebyla navržena konkrétní svítidla ani jejich umístění). Všechny denní místnosti zaměstnanců jsou osvětleny přirozeně okny, toto osvětlení je doplněno umělým osvětlením.

Veškeré konstrukce stavby jsou navrženy tak, aby bylo zamezeno přenosu hluku a vibrací – všechny podlahy jsou navrženy jako plovoucí, důsledně dilatovány od okolních konstrukcí.

Technická zařízení musí být navržena tak, aby hluk a vibrace nepřekročily hodnoty požadované platnými hygienickými předpisy.

Odpadní vody odtékající z budovy budou mít charakter běžných komunálních odpadních vod.

k. Ochrana stavby před negativními účinky vnějšího prostředí

R A D O N

Hodnota radonového indexu na pozemku byla zvolena podle dostupných materiálů jako střední. Spodní stavba je navržena s hydroizolací z modifikovaných asfaltových pásů se skleněnou vložkou Elastobit GG 40, která slouží zároveň jako ochrana proti pronikání radonu při středním radonovém indexu. Hydroizolace musí být správně provedena všechny propusty utěsněny.

O C H R A N A P Ř E D B L U D N Ý M I P R O U D Y

Ochrana proti bludným proudům nebyla v tomto projektu uvažována.

O C H R A N A P Ř E D T E C H N I C K O U S E I Z M I C I T O U A S E S U V Y P Ů D Y

Pozemek určený k výstavbě je svažitý. Pro účely tohoto projektu se předpokládá, že lokalita jako celek je stabilní a nehrozí zde nebezpečí pohybu zemního tělesa, který by mohl mít za následek poruchy stavby.

Stavba je navržena v proluce, z důvodu nedostatku místa a hloubky výkopů není možné při výkopových pracích provádět svahování. Před zahájením výkopových prací podél Denisovy ulice, kde bude hloubka výkopů největší, bude provedeno zajištění stavební jámy pažením.

O C H R A N A P Ř E D H L U K E M

Obvodový plášť budovy tvoří dostatečnou bariéru proti šíření hluku z exteriéru do interiéru.

Veškeré konstrukce podlah jsou navrženy jako plovoucí, důsledně oddilátované od okolních svislých konstrukcí, aby bylo zamezeno šíření kročejového hluku v budově.

Zdroje hluků a vibrací jako VZT jednotky, výtah apod. budou kotveny pružně pomocí pryžových podložek.

P O V O D N Ě

Lokalita je mimo záplavové území. V rámci projektu nejsou navržena opatření proti povodním.

A.3 PŘIPOJENÍ NA TECHNICKOU INFRASTRUKTURU

Navrhovaná budova SEFO bude připojena na stávající inženýrské sítě, vedené v Denisově nebo Kačeně ulici. Pro budovu budou vybudovány následující přípojky: přípojka plynu, vodovodní přípojka, přípojka NN a SLP a přípojka dešťové a splaškové kanalizace. Kapacity stávajících sítí nejsou známy.

A.4 DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Navrhovaná budova SEFO se nachází v centru města Olomouce a je snadno přístupná širokou škálou veřejné hromadné dopravy. Současné muzeum umění nemá na svém pozemku žádné parkovací plochy pro návštěvníky. Na ulici Koželužské, která je v docházkové vzdálenosti od budovy muzea se totiž nachází kapacitní parkovací dům, který není příliš využíván. S parkováním v tomto objektu počítá i návrh nové budovy SEFO.

Ve vnitrobloku mezi budovou stávajícího muzea a nové budovy SEFO jsou navržena 3 odstavná parkovací stání, které budou sloužit provozu muzea. Další parkovací stání pro zaměstnance mohou být umístěna podél příjezdové komunikace z Kačeně ulice. Tato parkovací místa jsou v současnosti již využívána, dojde pouze k jejich reorganizaci.

A.5 ŘEŠENÍ VEGETACE A SOUVISEJÍCÍCH TERÉNNÍCH ÚPRAV

Venkovní prostor ve vnitrobloku navrhované budovy SEFO bude využitý k odpočinku a bude doplněn o rostlinnou výsadbu. Část plochy bude zatravněna a budou zde vysazeny atraktivně kvetoucí vzrostlé stromy, např. magnolie, sakury, apod.

Stávající pozemek je svažitý. Výškový rozdíl asi 7 metrů bude překonán ve vnitrobloku svahováním. A rozdělením na jednotlivé terasy na několika úrovních. Tyto terasy budou mezi sebou propojeny schodišťovými stupni, které budou sloužit také k posezení a odpočinku. Rozdělení svahu na jednotlivé výškové úrovně bude provedeno pomocí železobetonových opěrných stěn. Svahované plochy budou před osazením trávnickem zpevněny rohoží.

A.6 POPIS VLIVŮ STAVBY NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ A JEHO OCHRANA

Stavba nebude mít během své životnosti negativní vliv na životní prostředí.

Součástí návrhu je záložní zdroj elektrické energie, který bude zajišťovat větrání CHÚC.

Vytápění stavby je zajištěno sestavou plynových kondenzačních kotlů. Obě tato zařízení – jak záložní zdroj elektrické energie, tak plynové kotle jsou zdroji znečištění ovzduší. Při projednávání projektu s DOSS by bylo pravděpodobně nutné vypracovat rozptylovou studii, která by posoudila jejich vliv na životní prostředí.

A.7 OCHRANA OBYVATELSTVA

V projektu není počítáno se stavbou, sloužící k ochraně obyvatelstva.

A.8 ZÁSADY ORGANIZACE VÝSTAVBY

Nová budova SEFO je navržena v proluce. Před zahájením výstavby by bylo nutné zajistit pozemek mobilním hrazením. Předpokládá se, že během provádění spodní stavby by došlo k částečnému záboru chodníku podél Denisovy ulice. Po provedení stropní desky nad 1.PP by byl chodník opraven a jeho zábor zrušen.

Veškeré vybavení stavby by bylo umístěno na staveništi. Zásobování staveniště by probíhalo stávajícím sjezdem z Kačení ulice.

Část zeminy, vytěžené při výkopových pracích by byla zpětně použita pro modelaci terénu v atriu, část by byla odvezena na skládku.

MUZEUM

Muzeum umění Olomouc je kulturním zařízením s dlouholetou tradicí. Rozsahem své činnosti a počtem sbírek je vedle Národní galerie v Praze a Moravské galerie v Brně nejvýznamnější institucí svého druhu v České republice. Předchůdkyně muzea Galerie výtvarného umění v Olomouci byla založena v roce 1951 v rámci olomouckého vlastivědného muzea. V roce 1990 se osamostatnila, později se stala státním zařízením – příspěvkovou organizací ministerstva kultury. Muzeum spravuje asi 70 000 sbírkových předmětů ve státním vlastnictví jak z oblasti starého, tak moderního a současného umění (malba, plastika, kresba, volná a užitá grafika, fotografie, užití umění, architektura, autorská kniha). Dvě další muzejní součásti (arcidiecézní muzea) se věnují starému umění; detašované pracoviště v Kroměříži má ve správě 133 000 sbírkových předmětů z majetku olomouckého arcibiskupství.

Ministerstvo kultury České republiky připravuje již několik let v rámci integrovaného operačního programu investiční dotace převážně z prostředků Evropské unie pro velké kulturní projekty. S jedním z nich se o finanční dotaci uchází také olomoucké muzeum umění pro vybudování Středoevropského fóra Olomouc (SEFO). Podobně jako obě stávající součásti muzea (Arcidiecézní muzeum Olomouc a Arcidiecézní muzeum Kroměříž) má být rovněž SEFO orientováno mezinárodně. Bude soustředěno na sbírkotvornou, expoziční a publikační činnost a vůbec na podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu zejména z hlediska moderního i současného umění. Postupně se má stát jakýmsi pendantem k zdejšímu vynikajícím sbírkám starého umění tak, aby výtvarná kultura olomouckého okruhu po této stránce směřovala k vyváženosti.

MÍSTO

SEFO vznikne rekonstrukcí areálu Muzea moderního umění v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce. Toto místo patří od nepaměti k široko daleko nejexponovanějším jak z hlediska dálkových cest mezi evropským jihozápadem (Itálie, Porýní) a severovýchodem (Polsko, Rusko), tak i z hlediska místní topografie. V rámci městského organismu – což je neméně důležité – navíc představuje dramatické zúžení; žádný z těch, kdo v tisícileté minulosti procházel Olomoucí či jejím širokým okolím, nemohl prakticky projít jinudy. Tohle místo však také až do konce 18. století (kdy byla zbořena zdejší brána) představovalo mezní bod, rozhraní mezi dvěma světy – mezi Předhradím a hradem na východě a měšťanskými čtvrtěmi rozloženými západně. S trochou zjednodušení mezi sférami mocensko-duchovní a světskou. Dodnes leží na hlavní komunikační ose ve středu města. Napětí ze zúžení této urbanistické soutěsky či hrdla vedlo – podobně jako u vodního koryta – ke zrychlování průtoku na jedné straně a k velké koncentraci funkcí, hmot a symboliky na straně druhé. Budoucí areál SEFO tak představuje soumětř dramaticky utaženého pasu a jeho urbanistické, architektonické a památkové dořešení zajímavý a současně složitý problém.

HISTORIE

Podobně poutavá je historie hlavní muzejní budovy. V roce 1246 tady byl na základě papežského povolení založen útulek pro malomocné. Podle kronikáře Václava z Jihlavy „papež Innocenc roku 1246 vyhověl žádosti purkrabího olomouckého Onše a purkrabího Milíče z Veverí a dal souhlas k zřízení špitálu sv. Ducha na Předhradí v Olomouci. Zmínění oba šlechtici vyslali k papeži zbožného muže Martina Pokoru, který se rozhodl věnovat veškeré své jmění na stavbu špitálu, a papež udělil 210 dní odpuštění těm, kteří přispějí na stavbu tohoto špitálu.“ V následujících letech zde vyrostlo několika objektů s kostelíkem, hřbitovem a zahradou. Florian J. Loucký to v roce 1746 upřesnil: špitál „byl založen moravskou markraběnkou pro zdejší měšťany, avšak s tou výhradou, že v případě, kdyby snad zakladatelka nebo její dědici upadli do chudoby, bude jim zde přednostně před všemi ostatními poskytnuta stálá výživa a přístřeší.“ Nejstarší z olomouckých špitálů byl pojmenován nejprve po sv. Antonínovi, později po sv. Duchu. Obnoven byl jak po zkáze za třicetileté války, tak naposledy koncem první třetiny 18. století. V roce 1785 byl v rámci josefínských reforem zrušen a uprázdněné budovy postoupeny výchovnému ústavu pro vojenské syny a arcibiskupskému semináři, které v letech 1787–1825 doplnila také tkačovna vlny. Všechny stavby včetně gotického kostela byly v roce 1843 zbořeny a na jejich místě během pěti let vyrostl podle návrhu olomouckého stavebního správce Franze Brunnera pozdně klasicistní soubor budov soudu a trestnice („kriminální dům se žaláři pro vyšetřovance“, jak ho charakterizoval Alois V. Šembera). Navázal na mohutné hmoty státních budov vyplňujících postupně severní pohledovou hranu Předhradí. Po vystěhování trestnice v roce 1902 byl objekt odprodán manželům Donathovým, kteří v letech 1915–1920 přistoupili k radikální přestavbě. Na základě projektu architekta Jaroslava Kováře st. uskutečněného ve spolupráci s mnichovským sochařem Moritzem Lau byl areál adaptován pro obytné, obchodní a výrobní (lihovar v zadním traktu) účely. Uliční křídlo bylo zvýšeno o patro a opatřeno vysokou mansardovou střechou; jeho průčelí bylo přestavěno v osobitě klasicizující variaci s kubizujícími motivy. Ostatní fasády byly provádějí stavelem Franzem Langerem upraveny ve střizlivějším duchu. Roku 1926 tady byl po adaptaci části interierů otevřen Radio bar (kde o pár let později jako jazzman účinkoval i Emil F. Burian) a přístavbou na místě zahrady vzniklo také kino Central. Jeho interiéry upravil v roce 1943 autor pražského památníku na Vítkově Jan Zázvorka. Roku 1968 bylo v prostorách někdejšího baru otevřeno Divadlo hudby. V roce 1989 získalo objekt dnešní muzeum umění. Čtyři fáze rekonstrukce pro muzejní potřeby z let 1992–2000 zpočátku probíhaly na základě vlastních návrhů, později podle projektů architekta Michala Šborwitze; základní



idea úprav byla tehdy charakterizována jako kontinuita a kontext, tedy navazování na zdejšího genia loci a jeho rozvíjení. Poslední fázi zamýšlených úprav se již nepodařilo uskutečnit. Z původní pestré funkční náplně areálu dodnes kromě základní muzejní funkce přetrvává Divadlo hudby a kavárna. Rozlehlá proluka v sousedství muzea vznikla v roce 1969 po zboření pěti historických měšťanských domů. K severu ji vymezuje pozdně středověký a renesanční parkánový hradební prostor, v severozápadní části k ní přiléhá novodobě vytvořená komunikační spojka ke Kačení uličce.

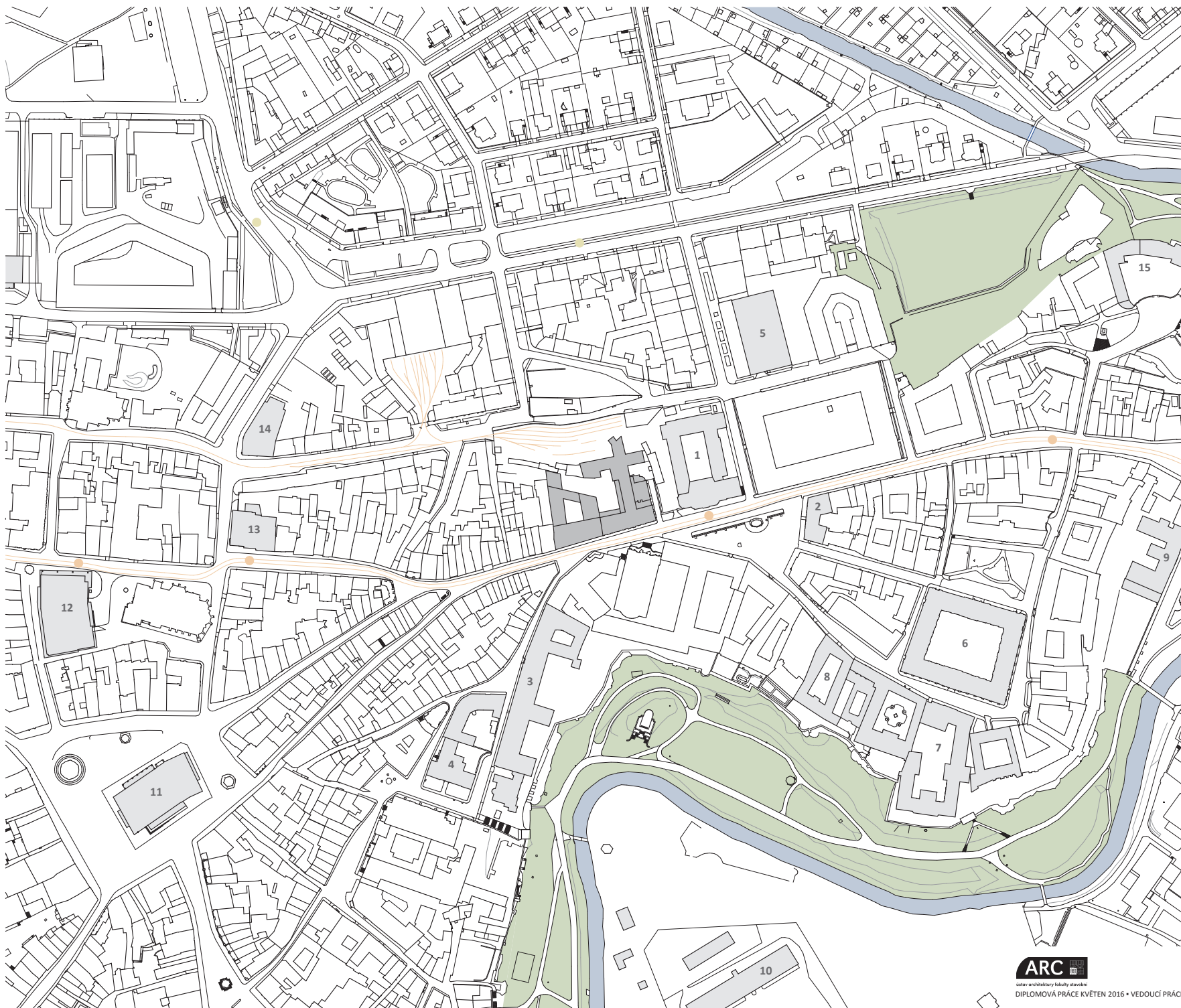
ÚČEL

Muzeum umění Olomouc uchovává a zpřístupňuje doklady výtvarné kultury od nejstarších dob po současnost. Základní činnost je doprovázena i dalšími funkcemi – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní – které směřují k ideálu soustředění mnoha základních žánrových aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní forum) pod jednou střechou. Jak bylo předznamenáno, jedním z cílů SEFO je proměna v kulturní instituci s mezinárodní působností. Představuje to první cílevědomý pokus v rámci podobně orientovaných veřejných institucí v českých zemích o překročení pověstného Rubikonu – uzavřenosti do národně, teritoriálně, případně ideologicky vymezeného ghetta. Orientace k středoevropskému prostoru je přitom chápána v několika rovinách – jak z hlediska minulosti, kdy měly jeho jednotlivé součásti spoustu společného, tak jako možný předstupeň pro (v další generaci s největší pravděpodobností již samozřejmé) vplnutí do zcela internacionalizovaného prostředí. Konkrétním cílem SEFO bude jednak podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), budování informačního centra, knihovny a multimediálního archivu, obnova prostoru kina Central atd. Kromě klasických výtvarných druhů (malířství, sochařství, kresba, grafika) bude například pokračovat v podchycování prací na papíře v širším slova smyslu (art brut, autorská kniha, fotografie, dokumentace architektury) a designu (vývoj sedacího nábytku od poloviny 19. století).

Projekt SEFO vychází z několika předpokladů: střední Evropa tvoří historicky i v současné době region s řadou obdobných charakteristik. Výtvarná kultura jednotlivých zemí vykazuje mnohé podobné, ne-li společné rysy. Přesto se zatím nikdo systematicky nevěnoval snaze podchytit a zveřejnit ji veclku. Navíc tok idejí ze Západu do střední Evropy a dál na Východ nebyl nikdy pouze jednosměrný. Nehledě na to, že mnohé z toho, co se po 2. světové válce odehrávalo na Západě, mělo relativně nezávislý ekvivalent také zde, ve středovýchodní Evropě. Do střední Evropy však patří také miliony vyhnanců a exulantů žijících po celém světě. Rovněž k nim by měly být přísti aktivity SEFO orientovány. Forum je širší pojem než například muzeum nebo galerie – vedle hlavní náplně zde budou organizována také různá diskusní setkání, přednášky, sympozia a další podobné akce. Projekt SEFO tak může napomoci v procesu uchování historické paměti, protože zde mj. osudy výtvarného umění let 1945–1989 úzce souvisely s problematikou ztráty, nalézání a obrany svobody. Cílem SEFO bude také konfrontace některých výtvarných tendencí na obou stranách někdejší železné opony; půjde tedy o pokus srovnávat a nacházet nejen společné, ale i specifické kvality ve výtvarné kultuře středoevropské oblasti po 2. světové válce. Ale na druhé straně také umožňovat konfrontaci děl soudobých výtvarných umělců.

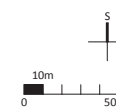
Olomouc má pro uskutečnění této myšlenky řadu předpokladů: SEFO může navázat na historické postavení města s jeho starobylou tradicí někdejší metropole Moravy a také jednoho ze středoevropských kulturních středisek mezi tradičními uměleckými centry – Prahou, Bratislavou, Budapeští, Vídní, Mnichovem, Berlínem, Krakovem. Olomouc je přirozeným geografickým centrem středoevropského regionu, je snadno dostupná, má staré, rozlehlé, relativně dochované historické jádro, druhou nejstarší českou univerzitu, jako sídlo arcibiskupství je tradičním duchovním centrem Moravy, je sídlem Krajského úřadu Olomouckého kraje, místem někdejšího soužití a střetání kultur italské, německé, židovské, české atd. První ze dvou stálých expozic, jimiž by mělo být SEFO otevřeno, bude tvořena soubory děl vytipovaných uměleckých osobností z České a Slovenské republiky a z Polska a Maďarska. Protějšky z druhé strany někdejší železné opony by se měli stát umělci z Rakouska a přilehlých částí Německa. Expozice a veškerá další činnost představí tvůrce nejen jako autory jednotlivých děl, ale také jako pozoruhodné osobnosti s jedinečným lidským osudem a příběhem. Nedílnou součástí expozice by se tedy měly stát podrobně zpracované medailony dokumentující osobní život umělce, jeho profesní vývoj, myšlení, společenskou, sociální roli, světový názor. Vedle toho je připravována stála expozice výtvarné kultury Olomoucka od konce 19. století do současnosti. Na jednom pólu středoevropský celek, na druhém jeho zdejší konkrétní detail.





LEGENDA

- TRAMVAJOVÉ KOLEJIŠTĚ
 - TRAMVAJOVÁ ZASTÁVKA
 - AUTOBUSOVÁ ZASTÁVKA
 - ŘEŠENÉ OBJEKTY
 - MLÝNSKÝ POTOK
 - VEŘEJNÁ ZELEN-PARKY
 - VEŘEJNÁ VYBAVENOST
- 1 Vlastivědné muzeum
 - 2 Veřejná knihovna
 - 3 Konvikt
 - 4 Cyrilometodějská teologická fakulta
 - 5 Parkovací dům
 - 6 Univerzitní knihovna
 - 7 Filozofická fakulta UP
 - 8 Vyšší odborná škola sociální
 - 9 Olomouc charitas
 - 10 Střední škola technická a obchodní
 - 11 Botanická zahrada
 - 12 Radnice
 - 13 Galerie Moritz
 - 14 OC Koruna
 - 15 Kino Metropol
 - 16 Arcidiecézní muzeum



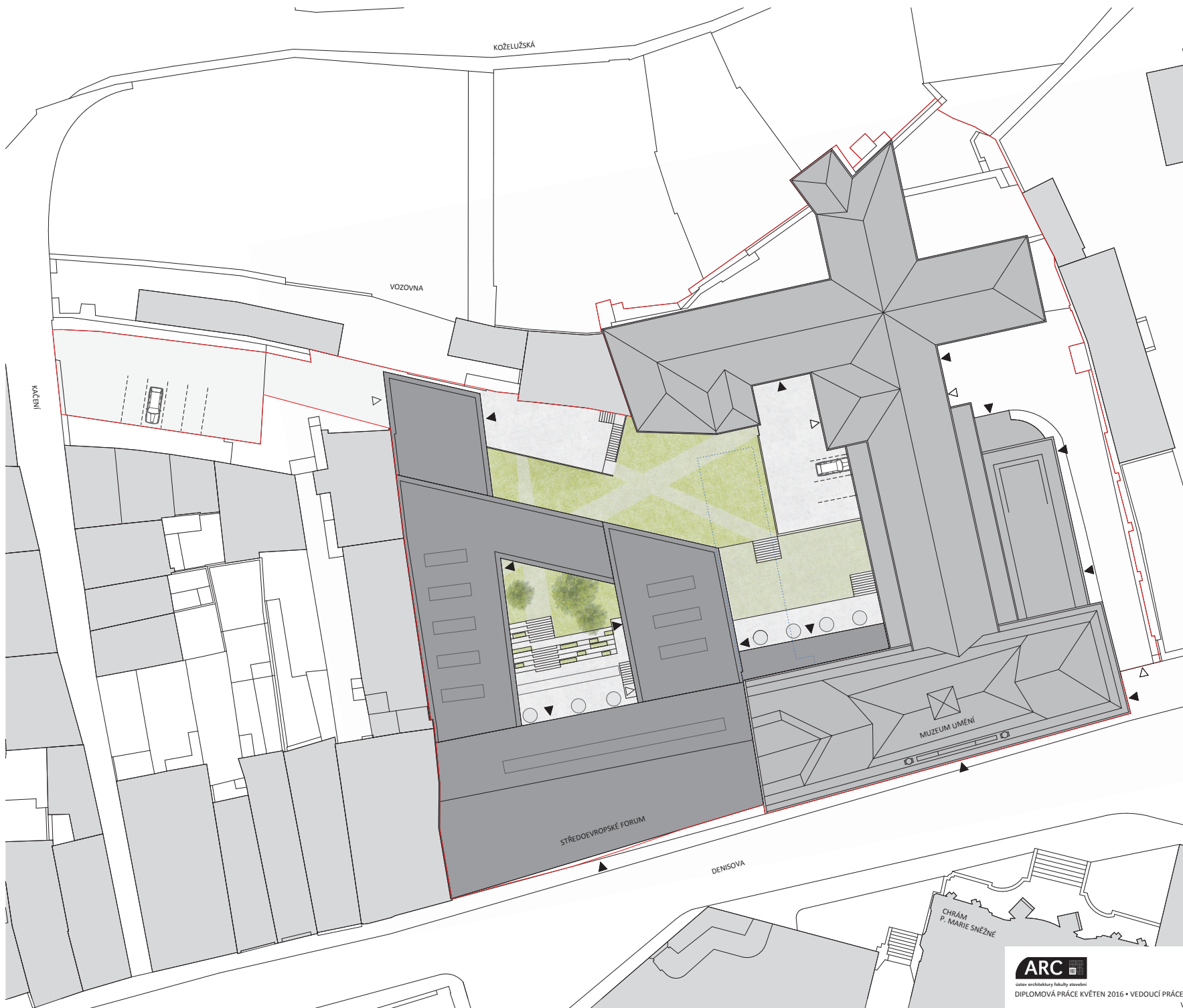
03

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

SEFO OLOMOUC

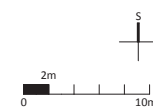


DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČIN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY



LEGENDA

- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- MUZEUM UMĚNÍ
- NOVÁ BUDOVA SEFO
- HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
- OBRYŠ ODSTRANĚNÉ ČÁSTI BUDOVY
- VSTUP
- VJEZD



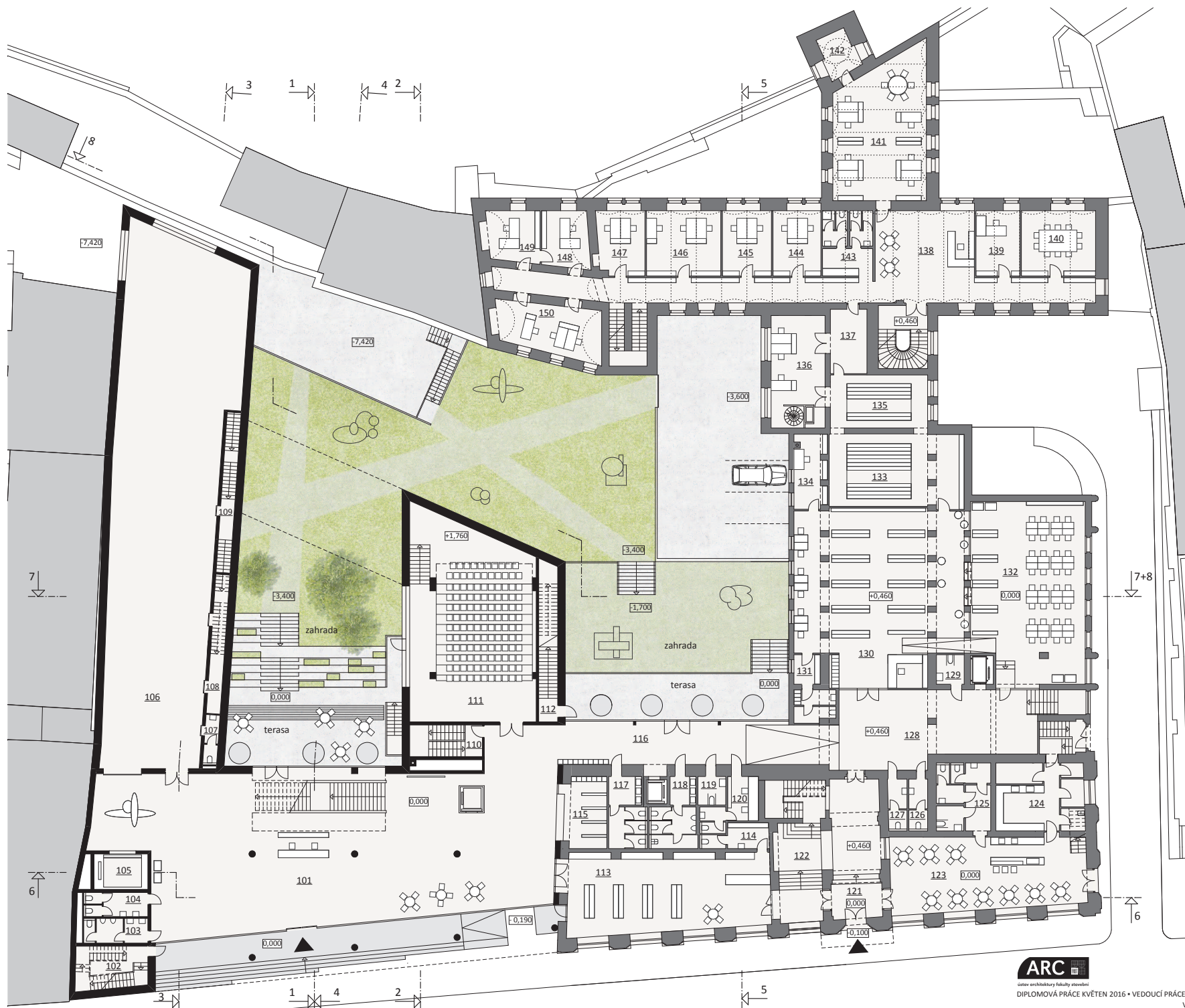
04

SITUACE

SEFO OLOMOUČ



DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

NOVÁ BUDOVA SEFO

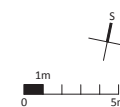
101	VSTUPNÍ DVORANA	429,8m ²
102	SCHODIŠTĚ CHŮC A	
103	WC MUŽI	9,4m ²
104	WC ŽENY	9,0m ²
105	NÁKLADNÍ VÝTAH	
106	VÝSTAVNÍ PROSTOR 1	373,9m ²
107	WC ZAMĚSTNANCI	4,5m ²
108	SKLAD	12,7m ²
109	SCHODIŠTĚ CHŮC A	
110	SCHODIŠTĚ	
111	AUDITORIUM	151,8m ²
112	SCHODIŠTĚ CHŮC A	

STÁVAJÍCÍ BUDOVA MUZEJA

113	PRODEJNA PUBLIKACÍ	98,8m ²
114	SKLAD + ZÁZEMÍ	8,8m ²
115	ŠATNA	18,7m ²
116	CHODBA	72,2m ²
117	WC ŽENY ZAM.	15,4m ²
118	WC MUŽI ZAM.	16,5m ²
119	WC INVALIDÉ	5,0m ²
120	VELÍN	12,5m ²
121	VSTUPNÍ HALA	42,7m ²
122	SCHODIŠTĚ	
123	KAVÁRNA	89,2m ²
124	ZÁZEMÍ KAVÁRNY	35,8m ²
125	WC KAVÁRNA	20,8m ²
126	WC MUŽI	5,7m ²
127	WC ŽENY	5,7m ²
128	CHODBA	91,3m ²
129	WC INVALIDÉ	5,1m ²
130	KNIHOVNA	175,6m ²
131	ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ	12,7m ²
132	STUDOVNA	126,0m ²
133	DEPOZITÁŘ KNIH	60,5m ²
134	KANCELÁŘ	14,8m ²
135	DEPOZITÁŘ KNIH	32,2m ²
136	KANCELÁŘ	38,0m ²
137	CHODBA	14,7m ²
138	CHODBA + RECEPCE	134,7m ²
139	KANCELÁŘ	17,9m ²
140	ZASEDACÍ MÍSTNOST	30,3m ²
141	KANCELÁŘ	79,2m ²
142	SKLAD	8,8m ²
143	ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ	18,5m ²
144	KANCELÁŘ	19,6m ²
145	KANCELÁŘ	20,0m ²
146	KANCELÁŘ	30,3m ²
147	KANCELÁŘ	18,9m ²
148	KANCELÁŘ	16,7m ²
149	KANCELÁŘ	16,5m ²
150	KANCELÁŘ	31,3m ²

KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEJA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



07

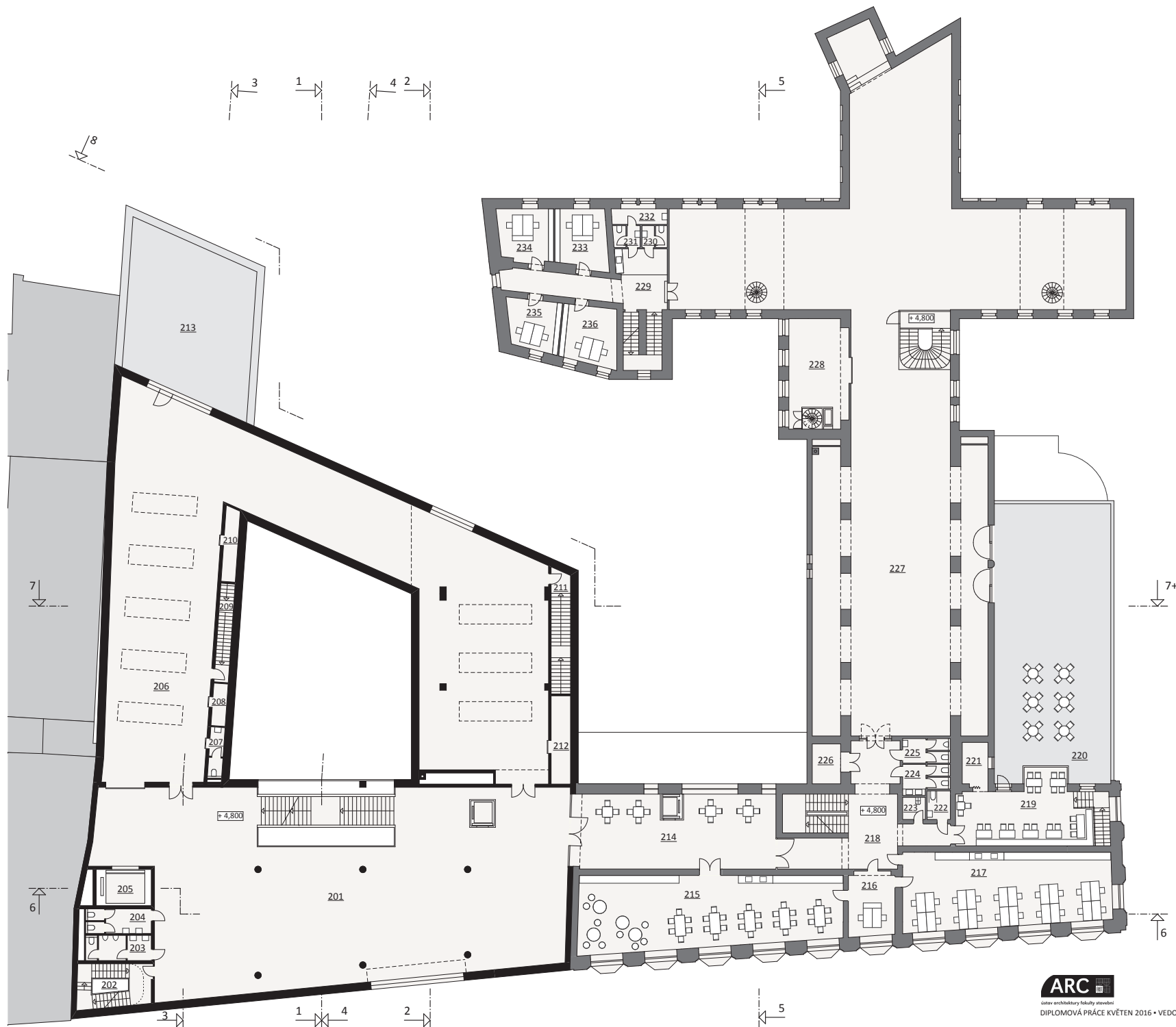
PŮDORYS 1.PP

SEFO OLOMOUC



atelier architektury a designu olova

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUcí PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULEČNÍČNÍ, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
 VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

NOVÁ BUDOVA SEFO

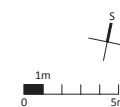
201	VÝSTAVNÍ PROSTOR 2	458,0m ²
202	SCHODIŠTĚ CHÚC A	
203	WC MUŽI	9,4m ²
204	WC ŽENY	9,0m ²
205	NÁKLADNÍ VÝTAH	
206	VÝSTAVNÍ PROSTOR 3	530,2m ²
207	WC ZAMĚSTNANCI	3,9m ²
208	SKLAD	3,6m ²
209	SCHODIŠTĚ CHÚC A	
210	SKLAD	6,3m ²
211	SCHODIŠTĚ CHÚC A	
212	SKLAD	10,2m ²
213	TERASA	116,3m ²

STÁVAJÍCÍ BUDOVA MUZEJA

214	ODPOČINKOVÁ MÍSTNOST	83,9m ²
215	EDUKAČNÍ MÍSTNOST	113,2m ²
216	KANCELÁŘ UČITELE	16,8m ²
217	EDUKAČNÍ MÍSTNOST	92,9m ²
218	CHODBA	56,9m ²
219	KAVÁRNA	50,5m ²
220	TERASA	189,9m ²
221	SKLAD	6,4m ²
222	WC INVALIDÉ	4,0m ²
223	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	3,0m ²
224	WC ŽENY	7,3m ²
225	WC MUŽI	6,4m ²
226	SKLAD	6,8m ²
227	VÝSTAVNÍ PROSTOR - TROJLODÍ	744,0m ²
228	PŘÍPRAVNA VÝSTAV	34,7m ²
229	CHODBA	34,3m ²
230	WC MUŽI	3,1m ²
231	WC ŽENY	3,3m ²
232	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	5,2m ²
233	KANCELÁŘ	18,4m ²
234	KANCELÁŘ	16,5m ²
235	KANCELÁŘ	15,2m ²
236	KANCELÁŘ	19,0m ²

 KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEJA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



08

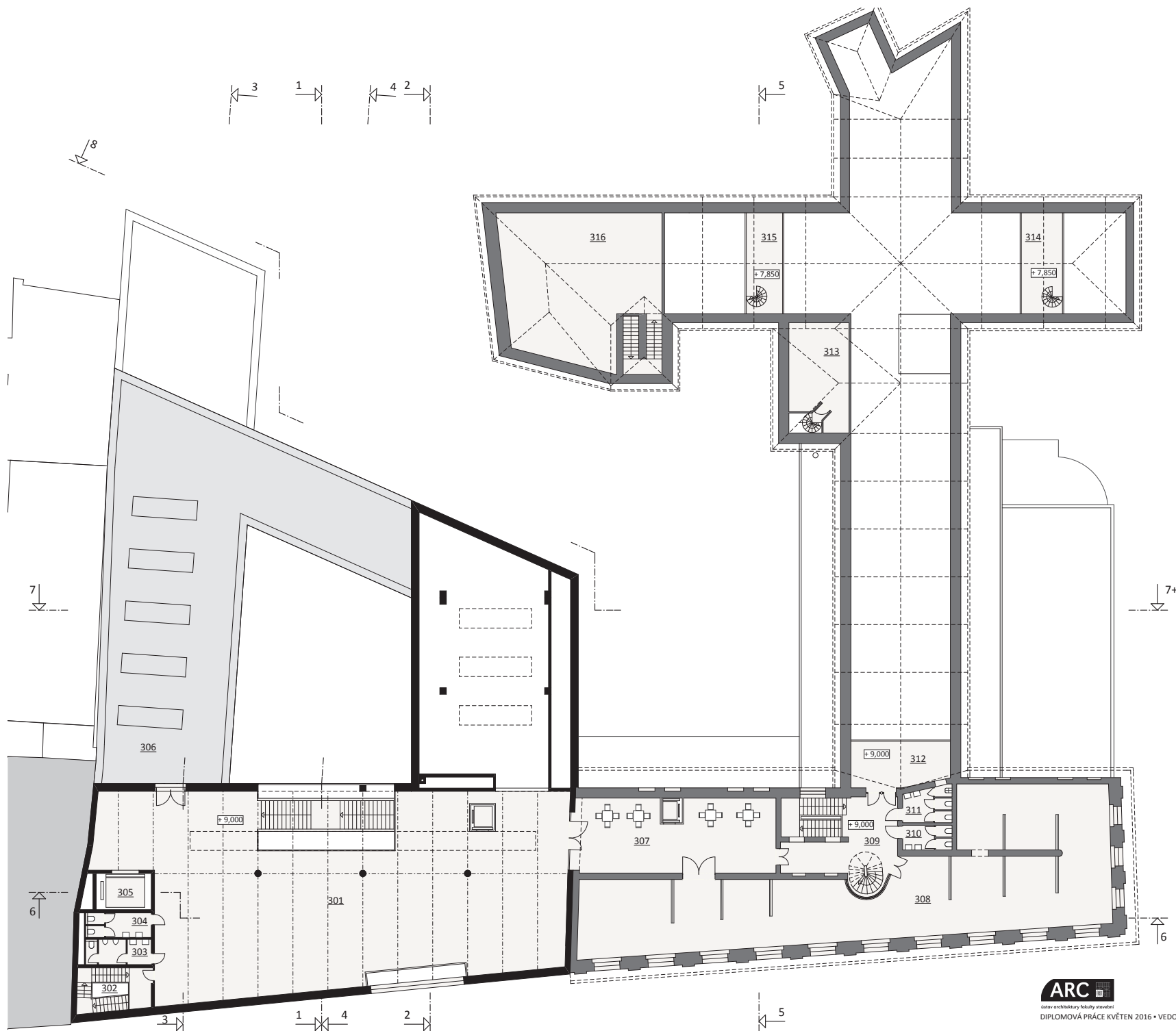
PŮDORYS 2.NP

SEFO OLOMOUČ



atelier architektury a designu olovač

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
 VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY



LEGENDA MÍSTNOSTÍ

NOVÁ BUDOVA SEFO

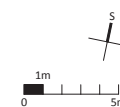
301	VÝSTAVNÍ PROSTOR 4	451,1m ²
302	SCHODIŠTĚ CHŮC A	
303	WC MUŽI	9,4m ²
304	WC ŽENY	9,0m ²
305	NÁKLADNÍ VÝTAH	
306	TERASA	329,6m ²

STÁVAJÍCÍ BUDOVA MUZEJA

307	ODPOČINKOVÁ MÍSTNOST	88,3m ²
308	VÝSTAVNÍ PROSTOR	286,7m ²
309	CHODBA	40,7m ²
310	WC MUŽI	6,9m ²
311	WC ŽENY	9,5m ²
312	VÝSTAVNÍ PROSTOR - BALKON	26,3m ²
313	STROJOVNA VZT	39,7m ²
314	VÝSTAVNÍ PROSTOR - GALERIE	24,8m ²
315	VÝSTAVNÍ PROSTOR - GALERIE	21,9m ²
316	SKLAD	126,9m ²

	KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEJA
	KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



09


PŮDORYS 3.NP

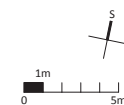
SEFO OLMOUC



DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČIN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY

STÁVAJÍCÍ BUDOVA MUZEA

 KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY



10

SEFO OLOMOUC

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUcí PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČIN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY

ŘEZOPOHLED 1

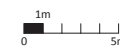


ŘEZOPOHLED 2



KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



11

ŘEZY



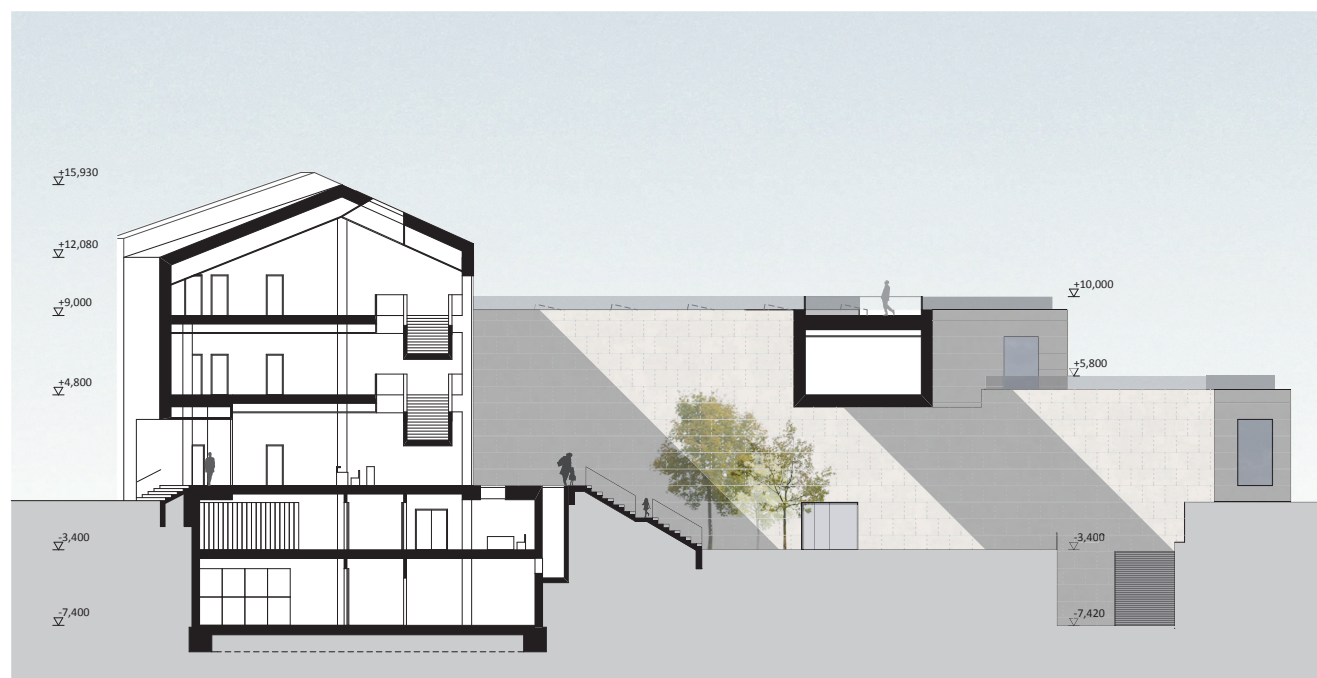
DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
 VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY

SEFO OLOMOUC

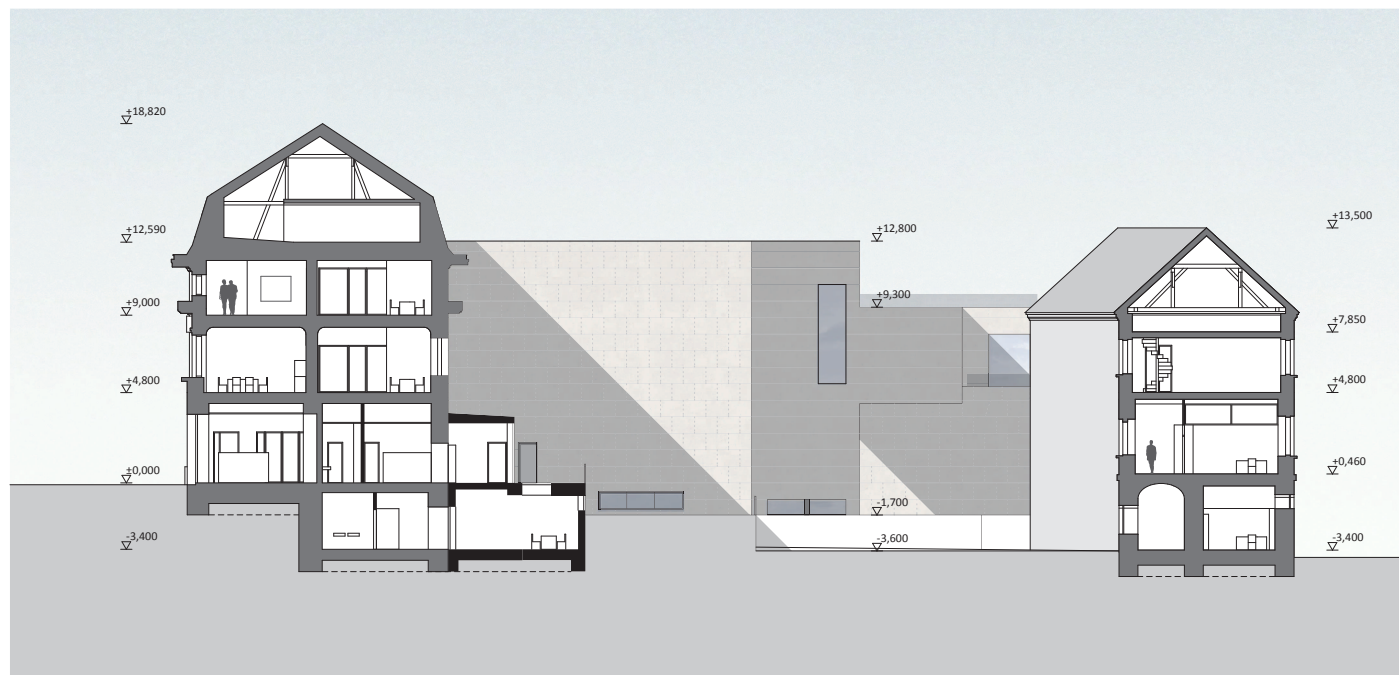
ŘEZOPOHLED 3



ŘEZOPOHLED 4



ŘEZ POHLED 5

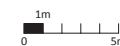


ŘEZ 6



KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



13

ŘEZY



ŘEZOPOHLED 7

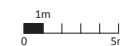


ŘEZOPOHLED 8



KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY MUZEA
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv



14

ŘEZY

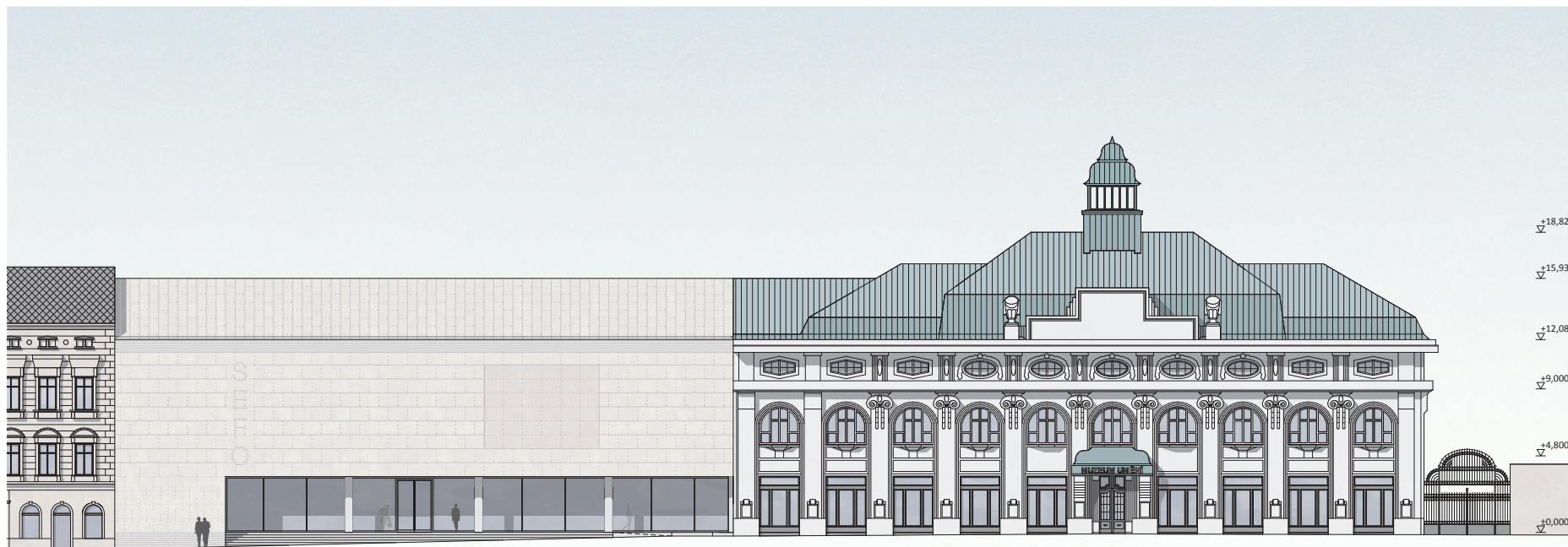
SEFO OLOMOUC



Stavba architektury fakulty olomoucké

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
 VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY

JIŽNÍ POHLED (ULIČNÍ)



VÝCHODNÍ POHLED



KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY
 KONSTRUKCE NOVÉ BUDOVY

0,000 = 225,00 m.n.m Bpv

1m
 0 5m

15

POHLEDY

SEFO OLOMOUČ



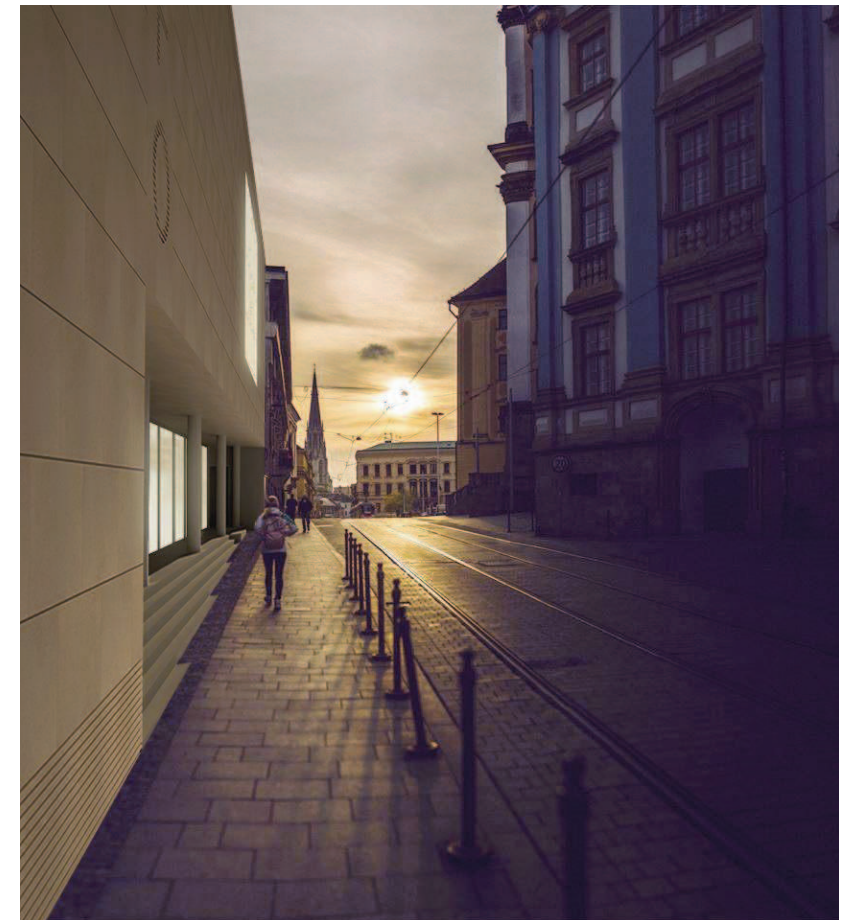
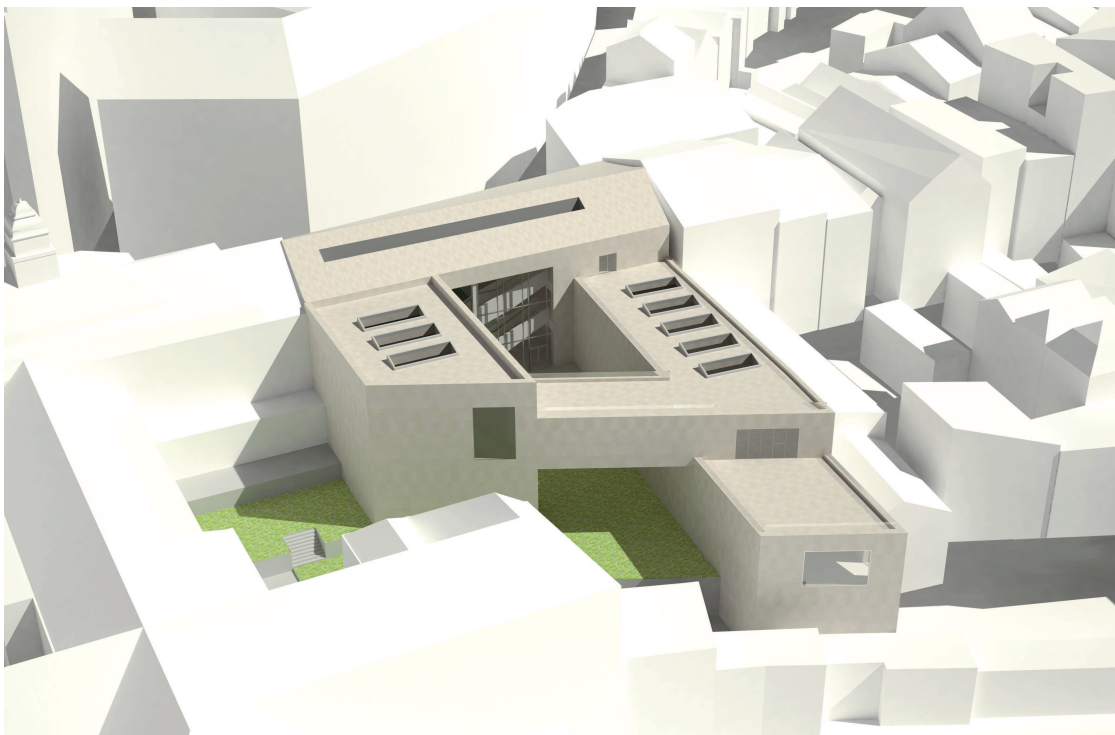
střední architektura fakulty stavební

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČÍN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
 VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY

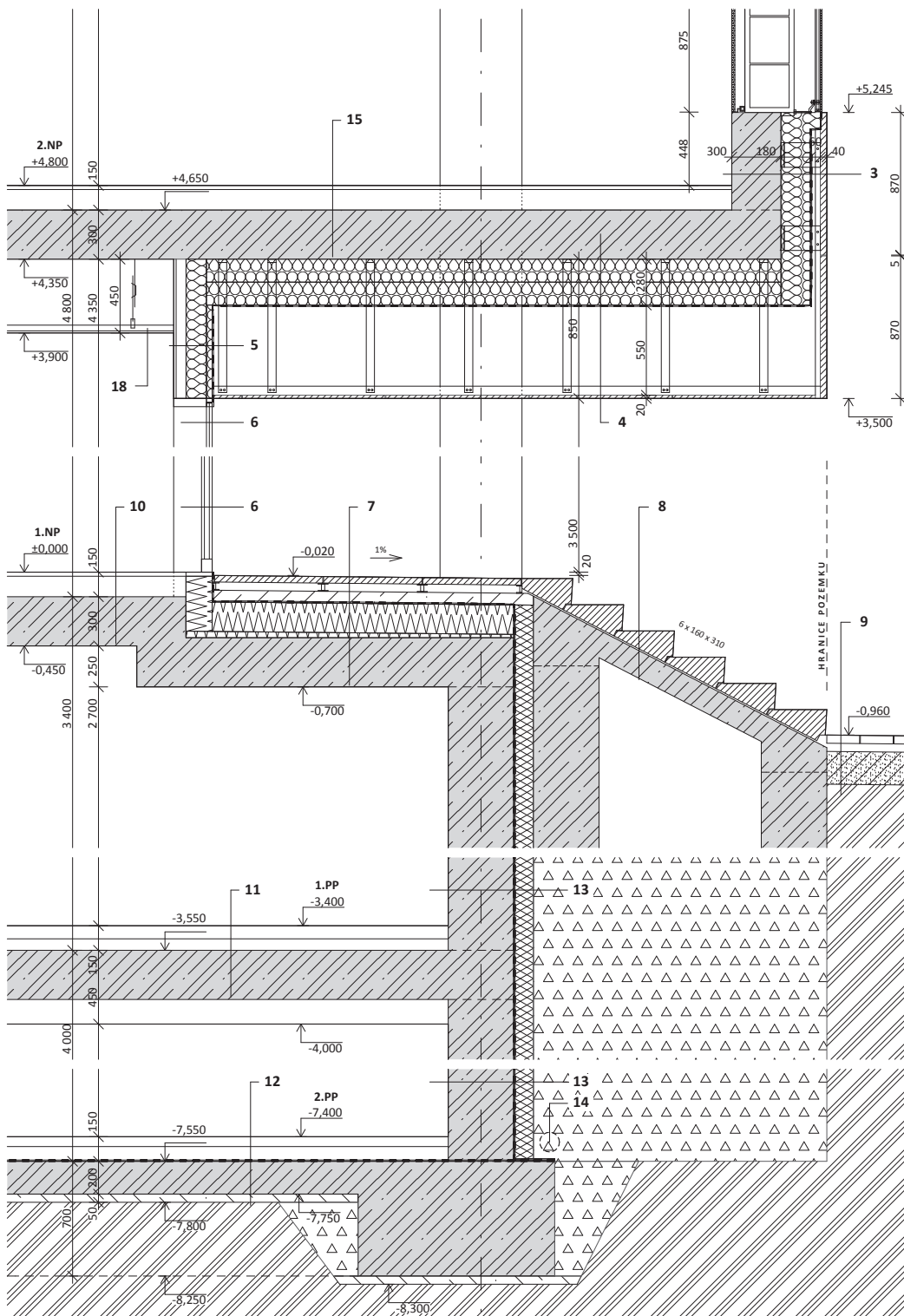




HMOTOVÉ ŘEŠENÍ



DENISOVA ULICE



LEGENDA :

- KAMENNÝ OBKLAD TL. 20MM UCHYČENÝ POMOCÍ KAMENICKÝCH KOTEV HALFEN NA ŽÁROVÉ ZINKOVANÉM VÝNÁSECÍM ROSTU

80MM PROVĚTRÁVANÁ MEZERA

KOMPOZITNÍ STŘEŠNÍ PANEVY KINGSPAN KS 1000RW, TL. 195/160MM, PÁŠT Z OCELOVÉHO PLECHU, PIR TEPELNÁ IZOLACE, $U = 0,131 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$

ŽÁROVÉ ZINKOVANÉ NOSNÍKY Z OCELOVÉHO PLECHU, $h=300\text{mm}$

OCELOVÝ PŘÍHRADOVÝ VAZNIK, ŽÁROVÉ ZINKOVANÉ PROFILY, KOTVENÉ DO KORUNY ŽB STĚNY STYČNÍKOVÝM PLECHEM

ŽÁROVÉ ZINKOVANÉ Č-PROFILY PRO SDK PODHLÉD A 600MM

SDK PODHLÉD TL. 12,5MM
- SYSTÉMOVÝ ŽLAB KINGSPAN, PÁŠT Z OCELOVÉHO PLECHU, VÝPLŇ Z PIR TEPELNÉ IZOLACE TL. 120MM
- KAMENNÝ OBKLAD TL. 40MM ZAVĚŠENÝ POMOCÍ KAMENICKÝCH KOTEV HALFEN NA ŽÁROVÉ ZINKOVANÉM VÝNÁSECÍM ROSTU

60MM PROVĚTRÁVANÁ MEZERA

POJISTNÁ HYDROIZOLACE - DIFÚZNĚ OTEVŘENÁ MEMBRÁNA

TEPELNÁ IZOLACE Z HYDROFÓBIZOVANÉ MINERÁLNÍ VLNY TL. 180mm S PODELNÝMI VLÁKNY, CELOPLOŠNĚ LEPENÁ K PODKLADU + KOTVENÁ PLASTOVÝMI TALÍROVÝMI HMOZDINKAMI 5K5/M²

ŽELEZOBETONOVÁ STĚNA TL. 300MM

5MM ŠTERKOVÁ SÁDKOVÁ OMÍTKA, INTERIÉROVÝ NÁTER
- KAMENNÝ OBKLAD TL. 20MM ZAVĚŠENÝ POMOCÍ KAMENICKÝCH KOTEV HALFEN NA ŽÁROVÉ ZINKOVANÉM VÝNÁSECÍM ROSTU

550MM PROVĚTRÁVANÁ VZDUCHOVÁ MEZERA

POJISTNÁ HYDROIZOLACE - DIFÚZNĚ OTEVŘENÁ MEMBRÁNA

TEPELNÁ IZOLACE Z HYDROFÓBIZOVANÉ MINERÁLNÍ VLNY TL. 280MM S PODELNÝMI VLÁKNY, CELOPLOŠNĚ LEPENÁ K PODKLADU + KOTVENÁ PLASTOVÝMI TALÍROVÝMI HMOZDINKAMI 5K5/M²

ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÍ DESKA TL. 300MM
- SLOUPKY PROSKLENÉ FASÁDY KOTVENÉ DO SPODNÍHO LÍCE STROPNÍ DESKY ŽÁROVÉ ZINKOVANÝMI KOTVAMI, HORNÍ PÁS NAD ÚROVŇÍ ZASKLENÍ V INTERIERU KRYTÝ KOMPOZITNÍMI PANEVY ALUCOBOND, BARVA RAL
- PROSKLENÁ FASÁDA: SYSTÉMOVÉ PROFILY ZE SLUTINY AIMGIS S PŘERUŠENÝM TEPELNÝM MOSTEM, POVRCHOVÁ ÚPRAVA KOMAXIT, BARVA RAL, PROSKLENÉ PEVNĚ A OTVÍRAČE PANEVY, ZASKLENÍ ČIRÝM, TEPELNĚ IZOLAČNÍM TROJSKLEM, SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA ZASKLENÍM $U_{0,300K} = 0,8 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$, SOUČINITEL PROSTUPU TEPLA CELÝM PRVKEM $U_{0,300K} = 1,0 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$, ZASKLÍVACÍ LÍSTY SLIM, POHLEDOVÁ ŠÍŘKA 50MM, AUTOMATICKÉ POSUVNÉ VYSTUPNÍ DVEŘE.
- KAMENNÁ DLAŽBA TL. 40MM VE SPÁDU 1%, MIX. FORMÁTŮ 600 x 600 A 600 x 400MM

VZDUCHOVÁ MEZERA - SYSTÉMOVÉ, VÝŠKOVÉ STAVITELNÉ TERČE

BETONOVÁ DESKA VYZTUŽENÁ KARI SÍTÍ TL. 60MM

HYDROIZOLACE, SBS MODIFIKOVANÝ ASFALTOVÝ PÁS ELASTOBIT GG 40, LEPENÝ K PODKLADU ASFALTOVÝM TMELEM

TEPELNÁ IZOLACE TL. 180MM - PĚNOVÝ POLYSTYREN EPS 100S

SPÁDOVÉ KLIVY Z PĚNOVÉHO POLYSTYRENU EPS 100S, MIN. TL. 20MM, SPÁD 1%

ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÍ DESKA TL. 300MM
- KAMENNÉ STUPNĚ 310 x 160, DÉLKA 2400MM, SE ZKOSENOU PODSTUPNICÍ

5MM CEMENTOVÁ MALTA

ŽELEZOBETONOVÁ DESKA TL. 160MM
- BETONOVÁ DLAŽBA 400 x 400MM, TL. 50MM

50MM PISKOVÉ LOŽE, F 2-6mm, HUTNĚNÉ

GEOTEXTILIE - 200G/M²

250MM ŠTERKOPISKOVÝ PODSVP, F 12-16mm, HUTNĚNÝ

ROSTLÝ TERÉN
- KAMENNÁ DLAŽBA TL. 20MM

FLEXIBILNÍ CEMENTOVÉ LEPIČLO

DESKA SE SAMOZHUTNITELNÉHO BETONU CEMFLOW TL. 70MM, VYZTUŽENÁ KARI SÍTÍ, DESKA BUDE DILATOVANÁ PODLE OKRUHŮ PODLAHOVÉHO TOPENÍ

SYSTÉMOVÁ DESKA PODLAHOVÉHO VYTÁPĚNÍ TL. 40MM, S PROLISY PRO VEDENÍ ROZVODŮ VYTÁPĚNÍ

SEPARAČNÍ VRSTVA (PE FOLIE), PŘELEPENÉ SPOJE

KROČEOVÁ IZOLACE TL. 30MM (ELASTIFIZOVANÝ POLYSTYREN EPS T 6500)

ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÍ DESKA TL. 300MM
- STROJNĚ HLÁZENÁ BETONOVÁ DESKA TL. 120MM VYZTUŽENÁ KARI SÍTÍ, PОВRCH UZAVŘENÝ PU NÁTEREM

SEPARAČNÍ VRSTVA (PE FOLIE), PŘELEPENÉ SPOJE

KROČEOVÁ IZOLACE TL. 30MM (ELASTIFIZOVANÝ POLYSTYREN EPS T 6500)

ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÍ DESKA TL. 300MM
- STROJNĚ HLÁZENÁ BETONOVÁ DESKA TL. 70MM, VYZTUŽENÁ KARI SÍTÍ, PОВRCH UZAVŘENÝ PU NÁTEREM

SEPARAČNÍ VRSTVA (PE FOLIE), PŘELEPENÉ SPOJE

TEPELNÁ IZOLACE TL. 80MM (PĚNOVÝ POLYSTYREN EPS 150S)

HYDROIZOLACE Z MODIFIKOVANÉHO ASFALTOVÉHO PÁSU, NAPŘ. ELASTOBIT GG 40, CELOPLOŠNĚ LEPENÝ K PENETROVANÉMU PODKLADU

ZÁKLADOVÁ DESKA TL. 200MM

PODKLADNÍ BETON TL. 50MM

HUTNĚNÝ NÁSPV ŠTERKOPISKU NEBO BETONOVÉHO RECYKLÁTU

SROVNANÁ STAVEBNÍ PŮDA, ROSTLÝ TERÉN
- NOPOVÁ FOLIE

NENASÁKAVÁ TEPELNÁ IZOLACE XPS TL. 80MM

HYDROIZOLACE Z MODIFIKOVANÝCH ASFALTOVÝCH PÁSŮ, ELASTOBIT GG40 CELOPLOŠNĚ NATAVENÁK PENETROVANÝMU PODKLADU

ŽELEZOBETONOVÁ STĚNA TL. 300MM
- PERFOROVANÁ DŘENAŽNÍ TRUBKA Ø120mm, ULOŽENÁ V PODELNÉM SPÁDU 1%
- LÍTE TERAZZO TL. 25MM, DILATAČNÍ CELKY ODDELENÉ NEREZOVÝMI PÁSKY

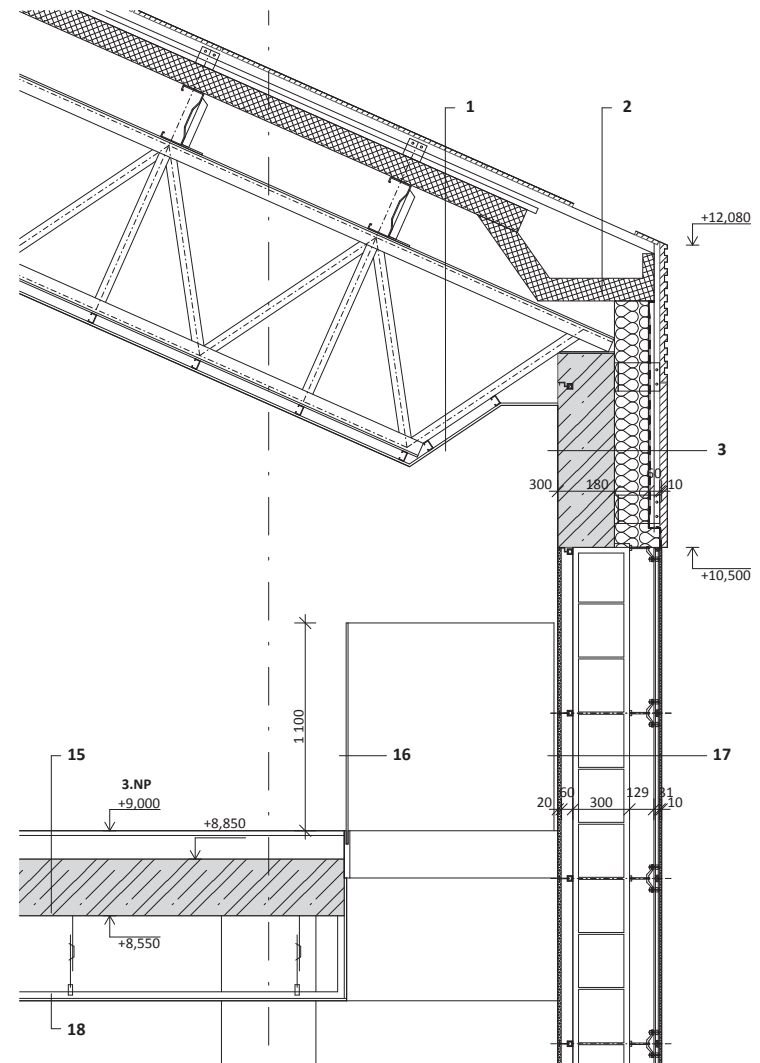
DESKA SE SAMOZHUTNITELNÉHO BETONU CEMFLOW TL. 65MM, VYZTUŽENÁ KARI SÍTÍ, DESKA BUDE DILATOVANÁ PODLE OKRUHŮ PODLAHOVÉHO TOPENÍ

SYSTÉMOVÁ DESKA PODLAHOVÉHO VYTÁPĚNÍ TL. 40MM, S PROLISY PRO VEDENÍ ROZVODŮ VYTÁPĚNÍ

SEPARAČNÍ VRSTVA (PE FOLIE), PŘELEPENÉ SPOJE

KROČEOVÁ IZOLACE TL. 20MM (ELASTIFIZOVANÝ POLYSTYREN EPS T 6500)

ŽELEZOBETONOVÁ STROPNÍ DESKA TL. 300MM



LEGENDA MATERIÁLŮ :

- ŽELEZOBETONOVÉ KONSTRUKCE
- KONSTRUKCE Z PROSTÉHO BETONU
- KAMENNÉ KONSTRUKCE, KAMENNÝ OBKLAD (VÁPENEC)
- KAMENNÉ KONSTRUKCE, ALABAŠTR
- TEPELNÁ IZOLACE, PĚNOVÝ POLYSTYREN EPS 150S, $\lambda_{0,300K} = 0,035 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$
- NENASÁKAVÁ TEPELNÁ IZOLACE, EXTRUDOVANÝ POLYSTYREN XPS, $\lambda_{0,300K} = 0,035 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$
- TEPELNÁ IZOLACE Z HYDROFÓBIZOVANÉ MINERÁLNÍ VLNÝ S PODELNÝMI VLÁKNY, $\lambda = 0,035 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$
- TEPELNÁ IZOLACE Z IPN PĚNY, $\lambda_{0,300K} = 0,031 \text{ W/m}^2 \times \text{K}$
- HYDROIZOLACE Z MODIFIKOVANÝCH ASFALTOVÝCH PÁSŮ, ELASTOBIT GG 40
- ZÁŠVP ZEMINOU, HUTNĚNÝ PO VRSTVÁCH MAX. 0,3m
- ROSTLÁ ZEMLINA

0,000 = 225,00 m.n.m. Bpv



center architektury fakulty stavební

DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČIN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITEKTURY

18

ŘEZ ULIČNÍ FASÁDOU 1:40

SEFO OLOMOUC

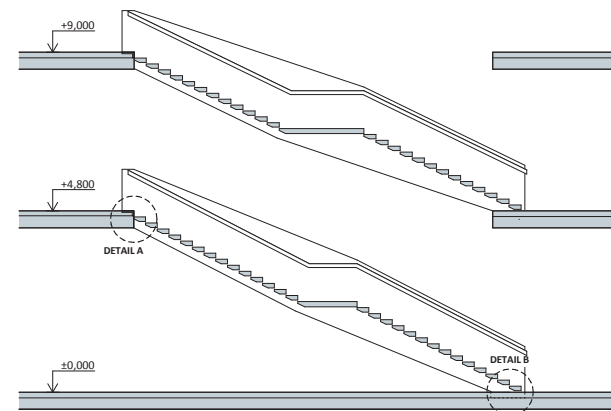
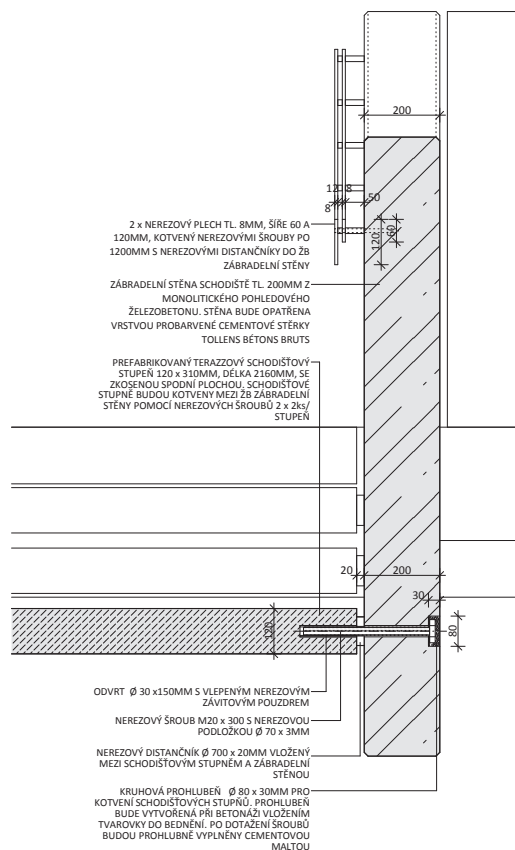
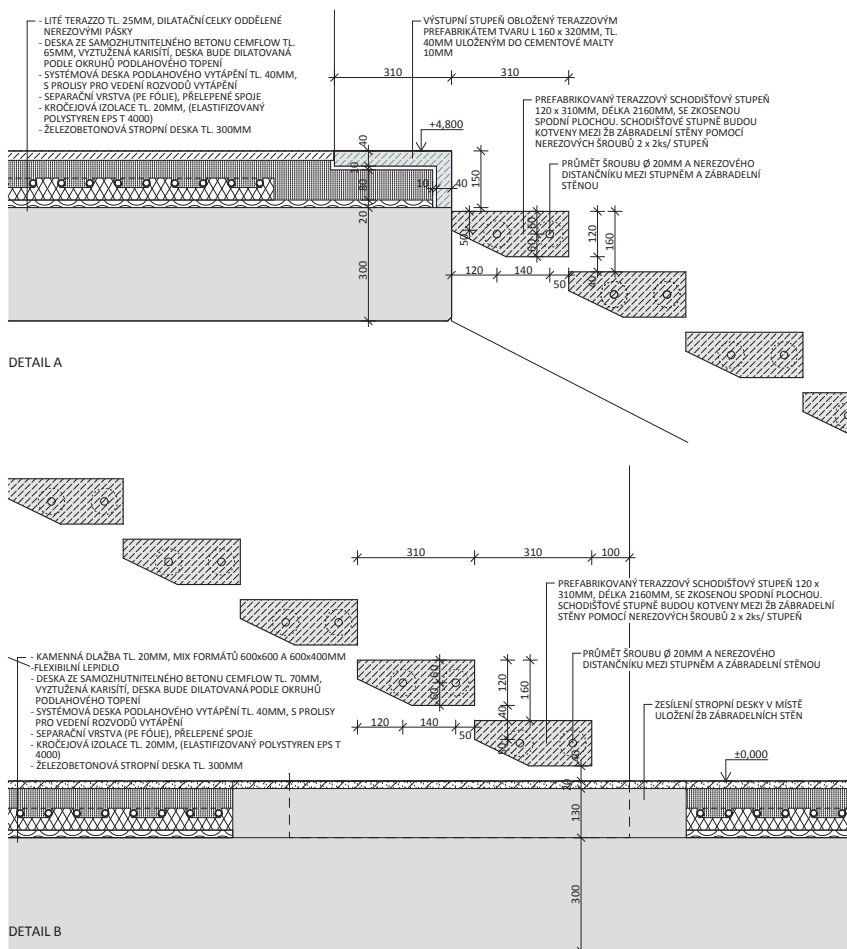


SCHÉMA SCHODIŠTĚ - PODÉLNÝ ŘEZ 1:200



DETAIL C - PŘÍČNÝ ŘEZ

HLAVNÍ SCHODIŠTĚ VE VSTUPNÍ HALE JE NAVRŽENO JAKO VÝRAZNÝ PRVEK INTERIÉRU BUDOVY. SCHODIŠTĚ JE PŘÍMÉ, DVOURAMENNÉ. UMÍSTĚNÉ VOLNĚ V OTVORU, KTERÝ UMOŽŇUJE PŘEHLED MEZI JEDNOTLIVÝMI PODLAŽÍMI.

ZÁKLADEM SCHODIŠTĚ JSOU 2 ZÁBRADELNÍ STĚNY Z MONOLITICKÉHO ŽELEZOBETONU TL. 200MM, ULOŽENÉ NA STROPNÍCH DESKÁCH. OSOVÁ VZDÁLENOST STĚN JE 2400MM. ZÁBRADELNÍ STĚNY JSOU MEZI SEBOU PROPOJENY MONOLITICKOU ŽELEZOBETONOVOU MEZIPODESTOU.

MEZI ZÁBRADELNÍ STĚNY BUDOU POSTUPNĚ VKLÁDÁNY JEDNOTLIVÉ SCHODIŠTĚVÉ STUPNĚ, KTERÉ BUDOU VYROBENY JAKO TERRAZOVÉ PREFABRIKÁTY. DÉLKA STUPŇŮ JE 2160MM. SCHODIŠTĚVÉ STUPNĚ BUDOU VYROBENY SE 2 OTVORY Ø 30MM V ČELECH. DO TĚCHTO OTVORŮ BUDOU VLEPENA ZÁVITOVÁ POUZDRA. KAŽDÝ STUPEŇ BUDE KOTVENÝ DO ZÁBRADELNÍCH STĚN NEREZOVÝMI ŠROUBY M20 x 300MM, VŽDY 4 ŠROUBY NA STUPEŇ. HLAVY ŠROUBŮ BUDOU UKRYTY V KRUHOVÝCH PROHLUBNÍCH NA VNĚJŠÍCH STRANÁCH ZÁBRADELNÍCH STĚN. PO DOTAŽENÍ ŠROUBŮ BUDOU TYTO PROHLUBNĚ VYPLNĚNY CEMENTOVOU MALTOU A PОВRCH STĚN BUDE OPATŘEN CEMENTOVOU STĚRKOU.

MADLO SCHODIŠTĚ BUDE VYROBENO Z NEREZOVÉHO PLECHU TL. 8MM VE DVOU ŠÍŘKÁCH - 60 A 120MM. TYTO PLECHY BUDOU KOTVENY PŘES NEREZOVÉ DISTANČNÍKY DO ŽELEZOBETONOVÝCH ZÁBRADELNÍCH STĚN NEREZOVÝMI VRUTY DO OCELOVÝCH HMOZDINEK.

0,000 = 225,00 m.n.m. Bpv

19



interior architecture faculty stvovskí

ARCHITEKTONICKÝ DETAIL 1:20
SEFO OLOMOUC
DIPLOMOVÁ PRÁCE KVĚTEN 2016 • VEDOUČÍ PRÁCE ING. ARCH. JURAJ DULENČIN, PH.D. • AUTOR **BC. TEREZA ABRHÁMOVÁ**
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ • FAKULTA STAVEBNÍ • ÚSTAV ARCHITECTURY