

Akademický rok 2024/2025

## Diplomová práce – posudek vedoucích

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Helena Ticháčková

**Název práce:** Proluka

### Slovní hodnocení:

Helena Ticháčková přestoupila do Ateliéru malířství I z Ateliéru malířství III během bakalářského studia. Po celou dobu co jsme měli radost setkávat se s její prací se jí věnovala kontinuálně a poctivě. V ateliéru trávila množství času malířskou praxí a důkladně se věnovala také teoretickému zázemí své tvorby. Její malby se vždy vyznačovaly citlivostí pro kolorismus, kterou v průběhu času dále rozvíjela spolu s dalšími aspekty malířské práce.

Během studia důkladně zkoumala různé materiální a technické nuance zpracování obrazu, aby nakonec při práci na diplomové práci zakotvila u techniky deskové malby. Ta jí, i přes použití současných materiálů, kladla odpor, a výraznou část závěrečného roku studia věnovala právě kročení tohoto média. Detailně zpracovaný popis procesu přípravy desky je součástí diplomové práce a zahrnuje i popis vzniku krakeláže, kterou v malbách využívá – někdy i zvýrazněně – jako součást výrazu. Součástí jazyka maleb se stávají i další prostředky vlastní malbě ikon 14. a 15. století, jako je zlacení, tlumená barevnost nebo obrácená perspektiva. Těmito, historii čpícími technikami se snaží zachytit niterné téma hledání domova a vlastního vztahu k tomuto jsoucnu.

Dům v malbách se ze symbolu skryše či bunkru (jak tomu bylo v případě bakalářské práce) stává samostatnou entitou, která by mohla být i tělem, a navazuje vztah ke svému okolí a prostředí. Bachelard ve svém poetickém chápání znaků označuje dům jako fenomenologický prostor bytí – prostor, který zakoušíme tělem stejně jako duší. První dům, domov, v ideálním stavu dům ontologické bezpečnosti, utváří duši stejně jako způsob jejího vztahování ke světu i ke zdem samotného domu. Je prostorem vzpomínek, snění a zdrojem imaginace. Takový dům, nebo jeho části, se na obrazech snaží zjevit i Helena Ticháčková. Její dům je zkoušen počasím, rozkládán, nahlížen z různých úhlů, zmnožován a stavěn do různých vztahů. Historizující metoda, která přímočaře odkazuje k duchovnosti evropské tradice, nabízí klíč k nahlížení motivu domu oduchovnělýma očima, které každodennost vidí poeticky a prodchnutou významy.

Helena Ticháčková předkládá cyklus deskových maleb, který svým rozsahem i výzkumem, jenž tvorbě předcházela, splňuje požadavky na rozsah a vyzrállost diplomové práce. Proto ji navrhuji k obhajobě s hodnocením A.

### Otázky k rozpravě:

Je spirituální kontext liturgické malby důležitý pro chápání tvých maleb?

### Závěrečné hodnocení:

Doporučuji

### Návrh klasifikace:

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Marie Štindlová

**Datum:**

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu