

CREATIVE HUB



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV ZOBRAZOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DRAWING

CREATIVE HUB

CREATIVE HUB

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Bernard Šmihula

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jan Kratochvíl

BRNO 2025

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0027/2024
Ústav: Ústav zobrazování
Student: **Bc. Bernard Šmihula**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: bez specializace
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jan Kratochvíl**
Akademický rok: 2024/25

Název diplomové práce:

Creative Hub

Zadání diplomové práce:

V současné digitální době roste poptávka po prostorech, které podporují tvůrčí práci, spolupráci a inovace, zejména pro umělecké obory. Současná coworkingová centra se obvykle zaměřují na obecnou komunitu freelancerů, podnikatelů a IT profesionálů a jen zřídka reflektují specifické potřeby umělců.

Umělci a digitální tvůrci často pracují izolovaně, chybí jim příležitosti ke spolupráci, výměně nápadů nebo vzájemné inspiraci. Problém tedy spočívá v absenci multidisciplinárního prostoru, který by kombinoval principy coworkingu se zázemím pro uměleckou tvorbu.

Rozsah grafických prací:

Hlavním cílem diplomové práce zvláštní povahy je navrhnout moderní coworkingové centrum, které bude speciálně přizpůsobeno potřebám umělců a digitálních tvůrců. Projekt reaguje na poptávku po prostoru, který by nejen podporoval kreativitu a komunitní aktivity, ale také poskytoval možnosti spolupráce. Důraz bude kladen na funkční a estetická řešení, udržitelnost a flexibilitu.

Centrum bude sloužit nejen jako místo pro práci, ale jeho design vytvoří podmínky pro podporu tvůrčího procesu. Zohledněn bude také význam relaxace a neformální socializace, což zajistí harmonické prostředí, které podpoří efektivitu, celkovou pohodu a kreativitu.

Minimální rozsah práce:

- Analytická část v obvyklém rozsahu
- Průvodní zpráva
- Situace širších vztahů
- Půdorysy všech podlaží dokumentující provozně dispoziční řešení (1:100–1:500)
- Řezy (1:100–1:500)
- Pohledy
- Vizualizace
- Vybraný stavební detail
- Model

Seznam literatury:

MONTGOMERY, Charles. Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design. Farrar, Straus and Giroux, 2013. ISBN: 978-0374534882.

KRATOCHVÍL, Petr. Architektura a veřejný prostor. Zlatý řez, o.s., Praha, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0.

GEHL, Jan. Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství. Brno: Nadace Partnerství, 2000, 202 s. : il. (některé barev.) ; 21 cm. ISBN 80-85834-79-0.

ZAHRÁDKA, Pavel, 2009. Vysoké versus populární umění. V Olomouci: Periplum. ISBN 978-80-86624-48-8.

Mozek pod vlivem umění: jak nás různé druhy umění mění, 2024. Praha: Audiolibrix. ISBN 978-80-88494-57-7.

NEUFERT, Ernst a Peter NEUFERT, 2000. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. něm. vyd.). Praha: Consultinvest, 618 s. : il., plány. ISBN 80-901486-6-2.

Související zákony, vyhlášky a normy.

Termín zadání diplomové práce: 3.2.2025

Termín odevzdání diplomové práce: 5.5.2025

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Bernard Šmihula
student(ka)

Ing. arch. Jan Kratochvíl
vedoucí práce

MgA. Jan Šebánek, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 3.2.2025

Ing. arch. Radek Suchánek,
Ph.D.
děkan

ABSTRAKT

Každoročne ukončia štúdium na vysokých školách stovky absolventov kreatívnych odborov, no štatistiky naznačujú, že veľká časť z nich sa neuchytí v odbore, ktorý vyštudovali. Prečo je tomu tak? Napriek existujúcemu dopytu po kreatívnych profesionáloch, mladí absolventi často čelia problémom pri prechode z akademického prostredia do praxe. Táto diplomová práca sa zameriava na návrh akademického coworkingu ako priestoru, ktorý prepája študentov a absolventov kreatívnych odborov (konkrétne fakúlt FA VUT a FaVU VUT) s odborníkmi z praxe. Objekt zahŕňa okrem zdieľaného pracovného priestoru aj funkciu galérie, ktorá podporuje prezentáciu tvorby a kontakt s verejnosťou. Projekt kladie dôraz na komunitu, spoluprácu a rozvoj praktických zručností. Spoločné priestory vytvárajú priestor pre interdisciplinárnu výmenu, networking a uľahčujú vstup mladých tvorcov do profesionálneho prostredia.

Kľúčové slová: Obilní trh, coworking, Brno, Creative Hub, FA VUT, FaVU VUT, galéria

ABSTRACT

Every year, hundreds of students graduate from creative university programs, yet statistics show that many of them do not find employment in the fields they studied. Why is that? Despite the growing demand for creative professionals, young graduates often face difficulties transitioning from academic environments into practice. This thesis proposes the design of an academic coworking space that connects students and graduates from creative disciplines—specifically from the FA VUT and FaVU VUT faculties—with professionals from the field. The project includes not only shared working spaces but also a gallery function that supports the public presentation of work and fosters interaction with a broader audience. The concept emphasizes community, collaboration, and the development of practical skills. Shared spaces aim to facilitate interdisciplinary exchange, networking, and a smoother entry into professional life for young creators.

Keywords: Obilní trh, coworking, Brno, Creative Hub, FA VUT, FaVU VUT, gallery

POĎAKOVANIE

Chcel by som sa poďakovať pánovi Ing. arch. Janovi Kratochvílovi za odborné vedenie počas celého trvania spracovávania diplomovej práce.

Moja nesmierna vďaka patrí celej mojej rodine a priateľom, vďaka ktorým sa mi podarilo to dotiahnuť až sem. Z celého srdca vám ďakujem.

PREHLÁSENIE

Prehlasujem, že som diplomovú prácu na tému Creative Hub vypracoval samostatne, pod vedením Ing. arch. Jana Kratochvíla. Diplomová práca bola vypracovaná v letnom semestri akademického roka 2024/2025. Všetky použité zdroje sú uvedené v zozname použitej literatúry a prameňov.

TEXTOVÁ ČASŤ

PROBLÉMOVÁ SITUÁCIA

V posledných rokoch sa potreby trhu práce rýchlo menia a s nimi aj nároky na absolventov vysokých škôl. Mnohí študenti po ukončení štúdia čelia problémom s uplatnením vo svojom odbore, najmä kvôli nedostatku praktických skúseností a slabému prepojeniu s pracovným trhom. **Tradičné formy výučby často neposkytujú priestory na rozvoj interdisciplinárnych zručností, spolupráce a kreatívneho riešenia problémov, ktoré sú dnes čoraz požadované.**

Tento jav sa týka všetkých študijných odborov, **avšak obzvlášť sa prejavuje v oblasti kreatívnych priemyslov ako sú dizajn, umenie, kultúra, médiá či architektúra.** Absolventi týchto smerov sa často stretávajú s neistotou v zamestnaní a obmedzenými možnosťami uplatnenia vo vyštudovanom odbore. Príčiny siahajú od nedostatočnej infraštruktúry pre aplikovaný výskum a tvorbu, až po slabú inštitucionalizovanú podporu prepojenia s praxou.

Študenti kreatívnych odborov patria medzi skupiny, ktoré majú po ukončení štúdia problémy s uplatnením. V Českej republike dosahovala nezamestnanosť absolventov Akadémie výtvarných umení a podobných umeleckých odborov v roku 2016 až 31,8 % (Vysokeskoly.com). Na Slovensku podľa údajov z portálu VysokéŠkoly.sk takmer polovica vysokoškolákov nepracuje v odbore, ktorý vyštudovali, pričom najčastejšie sa mimo odboru zamestnávajú práve absolventi spoločenských a humanitných vied, kam patria aj mnohé kreatívne odbory (VysokéŠkoly.sk).

Medzi hlavné dôvody **patrí nedostatok praktických skúseností**, slabé prepojenie s trhom práce a obmedzená možnosť nadviazať profesijné kontakty už počas štúdia. Ďalšie pramene poukazujú na zníženú ochotu zamestnávateľov prijímať čerstvých absolventov, čo bolo zdôraznené napríklad Českou televíziou v súvislosti s dopadom pandémie na trh práce (ČT24).



ČO S TÝM?

Koncept kolaborácie vo vzdelávaní **zdôrazňuje potrebu integrácie praxe do študijných programov**. Coworking je model práce, ktorý umožňuje jednotlivcom z rôznych odborov zdieľať priestory a spolupracovať bez formálneho organizačného prepojenia. V akademickom prostredí môže tento prístup poskytnúť priestor na interdisciplinárnu výmenu, projektovú prácu a kontakt s odborníkmi z praxe (Spinuzzi, 2012; Merkel, 2015).

Orel a Bennis (2020) rozpracovali koncept akademického coworkingu ako prostriedku na podporu mobility študentov a spolupráce medzi inštitúciami. Takéto **priestory môžu slúžiť ako “tretie miesta“ medzi univerzitou a trhom práce**, kde vznikajú inovatívne riešenia a dochádza k reálnej výmene skúseností.



PRÍKLADY Z PRAXE

V súčasnosti univerzity čoraz častejšie vytvárajú priestory, ktoré podporujú neformálne učenie, spoluprácu a inovácie. Vo Fínsku napríklad vznikol priestor Energy Garage na Aalto University, ktorý spája študentov so záujmom o energetické inovácie, výskum a praktickú aplikáciu poznatkov. Tento priestor je vedený študentmi, čo posilňuje ich zodpovednosť a manažérske zručnosti.

V Portugalsku pôsobí UPTEC ako startupové centrum pre mladých podnikateľov, ktoré poskytuje nielen fyzické priestory, ale aj mentoring a napojenie na odborníkov z praxe a investorov. Zároveň umožňuje prepájanie rôznych sektorov, ako je biotechnológia, dizajn či informačné technológie.

DTU Skylab v Dánsku (obrázky vpravo) je určený na tvorbu prototypov, podporu podnikania a rozvoj inovatívneho myslenia, **pričom ponúka otvorené laboratóriá, dielne a prístup k technológiám pre študentov a startupy naprieč odbormi.**

Tieto priestory vytvárajú most medzi študentmi a profesionálmi, podporujú tvorbu kontaktov a umožňujú nadobudnutie praktických skúseností už počas štúdia.



VÝHODY A PRÍNOSY

Zriadenie akademického coworkingu na univerzitách by mohlo:

- **podporiť medziodborovú spoluprácu a inovatívne myslenie,**
- **vytvoriť priestor pre mentoring a stretnutia s odborníkmi z praxe,**
- **zlepšiť zamestnateľnosť študentov po ukončení štúdia,**
- **uľahčiť realizáciu projektov v spolupráci s firmami a inštitúcie.**

Študenti by mali prístup k sieťam profesionálov, mentorom a reálnym zadaniam. Takéto prostredie posilňuje soft skills ako komunikácia, time management či zodpovednosť. Podporuje sa aj rozvoj podnikateľských nápadov, ktoré môžu viesť k vlastným projektom či startupom.

Coworkingový priestor môže zároveň slúžiť ako miesto pre interdisciplinárne výskumné tímy a zvyšuje internacionalizáciu výučby – napríklad prostredníctvom programov ako Erasmus+.

POTENCIÁLNE BARIÉRY A VÝZVY

Niektoré univerzity môžu mať obavy z oslabenia vlastnej značky alebo konkurencie. **Problémom je aj potreba investícií a organizačné zabezpečenie prevádzky.** Prístup do priestorov pre neafiliovanych členov musí byť transparentne riešený.

Ďalšou výzvou je nájsť rovnováhu medzi otvorenosťou priestoru a ochranou kvality akademického prostredia. Dôležité je tiež zabezpečiť podporu zo strany vedenia univerzity a vytvoriť vhodné podmienky na udržateľnosť projektu.

ZÁVER...

Prepojenie vzdelávania s praxou pomocou coworkingových priestorov predstavuje efektívne riešenie, ako pripraviť študentov na reálny trh práce. Vzhľadom na výzvy, ktoré čelia absolventi kreatívnych odborov, **je táto forma inštitucionálnej inovácie mimoriadne aktuálna.**

Empirický výskum a pilotné projekty môžu priniest praktické dôkazy o prínose tohto modelu pre akademické prostredie. Dôraz na kolaboráciu, otvorenosť a prepájanie teórie s praxou môže zásadným spôsobom obohatiť nielen študentov, ale aj samotné inštitúcie a spoločnosť ako celok.

...A TEDA HLAVNÝ CIEĽ

Návrhom Creative Hubu by som chcel vytvoriť priestor, kde by sa mohli stretávať a spolupracovať študenti aj odborníci z praxe.

Zamerám sa na zdieľané komunitné priestory, ktoré by podporovali tvorivosť, networking a neformálne stretnutia. Dodržiavam by som územný plán s maximálnou výškou fasády 22 m,

nadviazal by som na okolitú zástavbu a stavbu by som citlivo začlenil do svahovitého terénu.

Súčasťou návrhu by bola aj prístupná zelená strecha s výhľadom na mesto, pričom dôraz by som kládol na bezbariérovosť a otvorenosť pre všetkých.

ANALYTICKÁ ČASŤ

SCHWARZPLAN



MAPA BROWNFIELDOV

- 1 2 153 | Obilný trh – medzera na ulici Údolní
- 2 3 302 | Bývalý vojenský areál – Vevěří
- 3 2 851 | Bývalá záhradkárská kolónia
- 4 2 156 | Neprístupná terasa pod hradbami
- 5 2 801 | Bývalý areál firmy KRAS
- 6 2 802 | Areál pri ulici Hybešova
- 7 2 804 | Územie medzi ulicami Křídlovická a Leitnerova
- 8 2 805 | Územie pozdĺž ulice Nové Sady – pod areálom Malá Amerika



1:8000

50 100 250m



ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV

— Hranice správnych a katastrálnych celkov

● Riešené územie



1:8000

50 100 250m

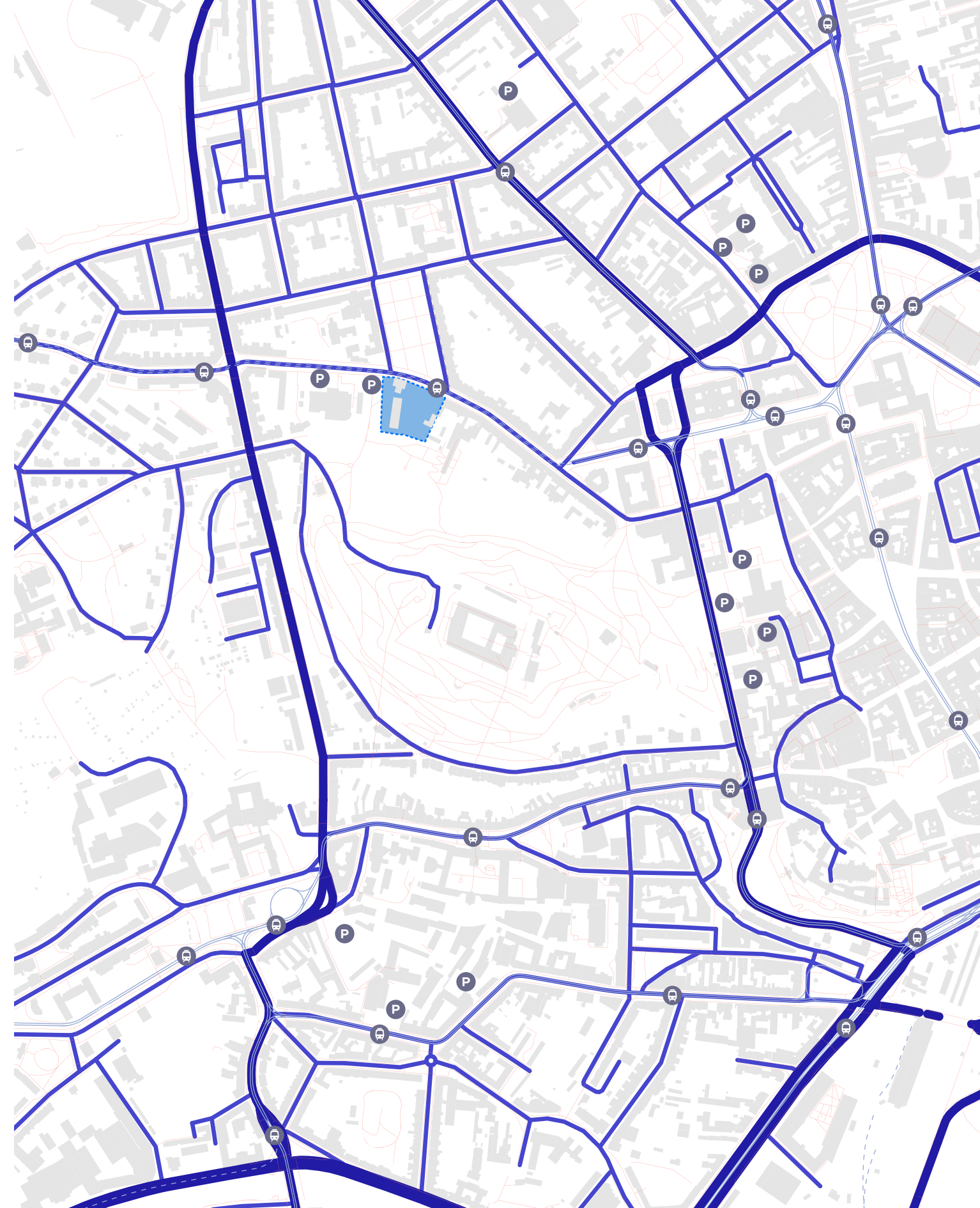


DOPRAVNÁ ANALÝZA




-  Miestne komunikácie II. triedy
-  Miestne komunikácie III. triedy
-  Pešie zóny
-  Električkové trate
-  Električkové trate aktuálne mimo prevádzky
-  Zastávka električky
-  Parkovisko
-  Riešené územie

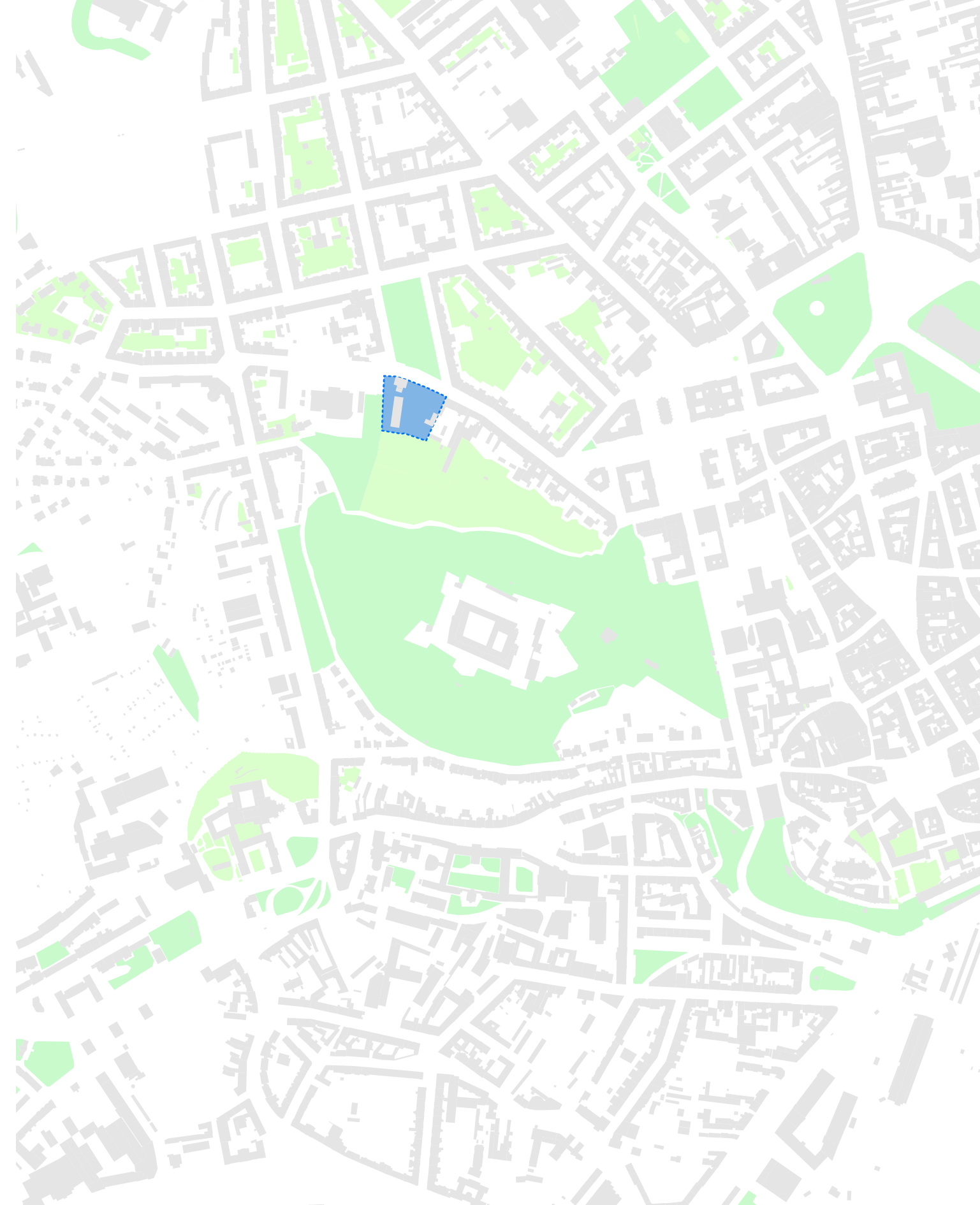
1:8000

50 100 250m



ANALÝZA ZELENE

-  Verejné parky
-  Súkromné záhrady
-  Riešené územie



1:8000

50 100 250m

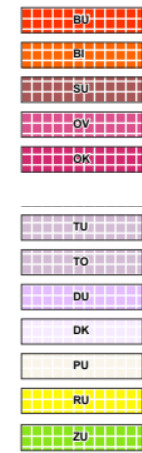


MAPA ÚZEMNÉHO PLÁNU

STABILIZOVANÉ PLOCHY



PLOCHY ZMĚN



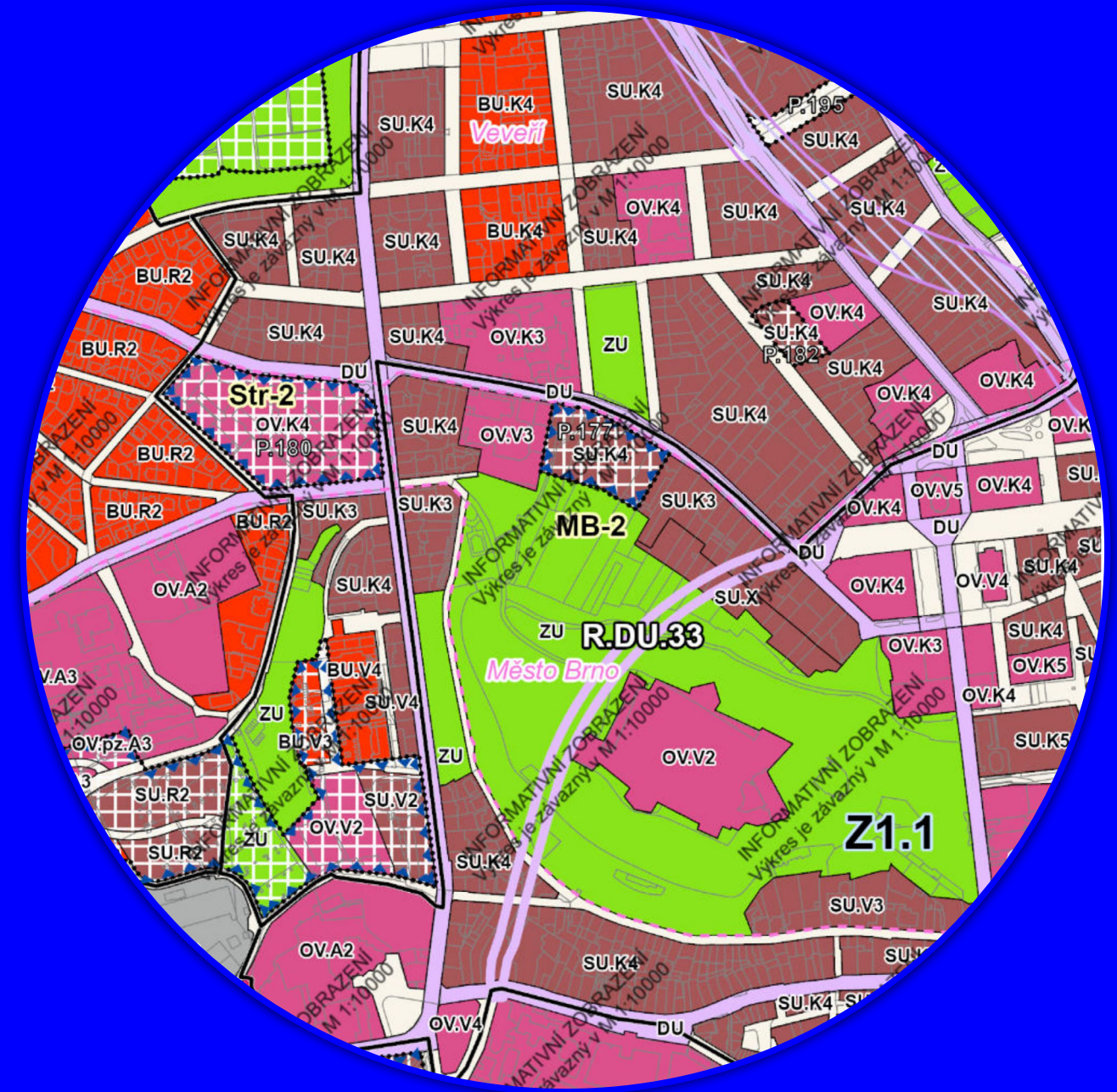
BU	Bydlení všeobecné
BI	Bydlení individuální
SU	Smíšené obytné všeobecné
OV	Občanské vybavení veřejné
OK	Občanské vybavení komerční
OX	Občanské vybavení jiné
TU	Technická infrastruktura všeobecná
TO	Technická infrastruktura - odpady
DU	Doprava všeobecná
DK	Doprava kombinovaná
PU	Veřejná prostranství všeobecná
RU	Rekreace všeobecná
ZU	Zeleň všeobecná

STRUKTURA ZÁSTAVBY

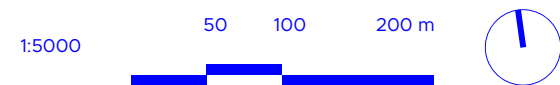
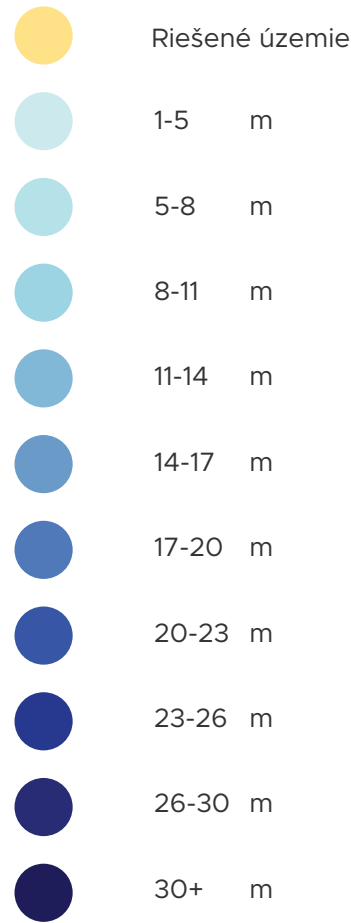
- . . . K -	kompaktní
- . . . V -	volná
- . . . R -	rezidenční nízkopodlažní
- . . . A -	areálová
- . . . O -	stavebně omezená
- . . . X -	bez zástavby

VÝŠKOVÁ HLADINA BUDOV










- . . . - 1	3 - 7 m
- . . . - 2	3 - 10 m
- . . . - 3	6 - 16 m
- . . . - 4	9 - 22 m
- . . . - 5	12 - 28 m



ANALÝZA VÝŠKA

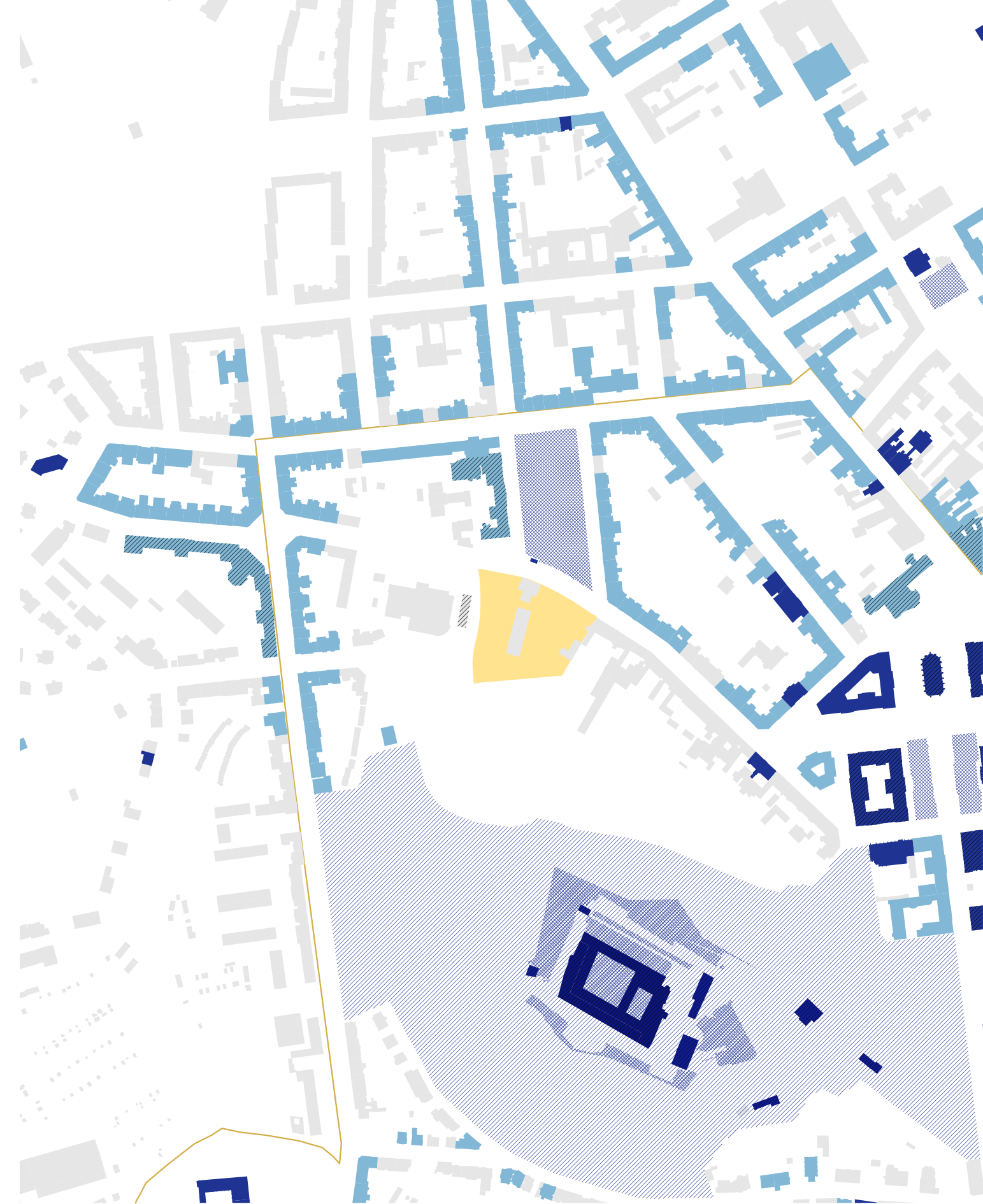


ANALÝZA HODNÔT

-  Riešené územie
-  Národné kultúrne pamiatky
-  Kultúrne pamiatky
-  Objekty pamiatkovo chránené podľa štátneho zoznamu
-  Dominanty a významné objekty metropolitného charakteru
-  Areál národnej kultúrnej pamiatky
-  Významné verejné priestory a námestia
-  Objekty nechránené podľa štátneho zoznamu
-  Hranice mestskej pamiatkovej rezervácie

1:5000

50 100 200 m



HISTÓRIA ÚZEMIA



1953



1976



2009



2010



1997



2003



2018



2023

FOTOGRAFIE MIESTA DNES



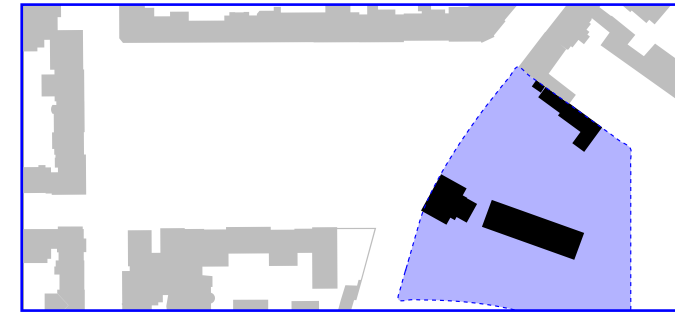
NÁVRHOVÁ ČASŤ

URBANISTICKÉ RIEŠENIE

Urbanistické riešenie vychádza z analýzy lokality pri Obilnom trhu v Brne, konkrétne z parcely situovanej južne od ulice Údolní. Parcela má rozlohu približne 1,08 hektára. Hlavným zámerom návrhu bolo uzatvoriť priestor Obilného trhu do jasne čitateľného mestského bloku s cieľom posilniť jeho urbanistickú štruktúru a funkčné vymedzenie.

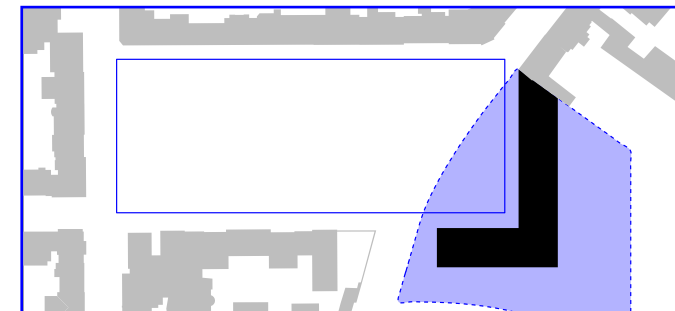
Z tohto zámeru prirodzene vyplynula prvá objemová forma navrhovanej budovy, ktorá rešpektuje ortogonálne väzby a dopĺňa existujúcu štruktúru. Ďalším kľúčovým prvkom konceptu bolo zachovanie priehľadov na hrad Špilberk – budova je preto členená tak, aby vytvárala priechod v osi parku a umožňovala nerušený výhľad z rôznych uhlov pohľadu.

S ohľadom na svažitosť terénu bola do návrhu integrovaná prístupová rampa na strechu, ktorá umožňuje plynulé začlenenie budovy do prostredia. Tento prvok zároveň vytvára novú verejnú úroveň pre pohyb peších a rozširuje možnosti interakcie s okolím.



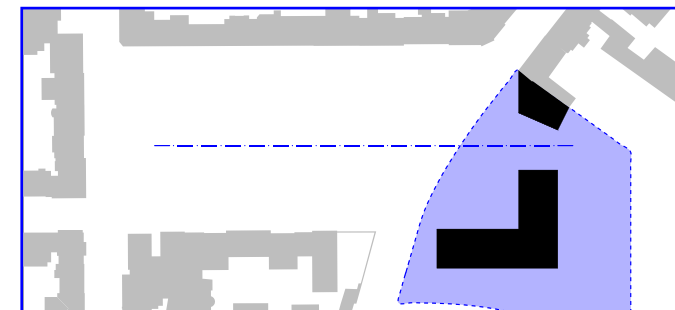
Vymedzenie riešeného územia a odstránenie existujúcich objektov

Riešené územie pri Obilnom trhu



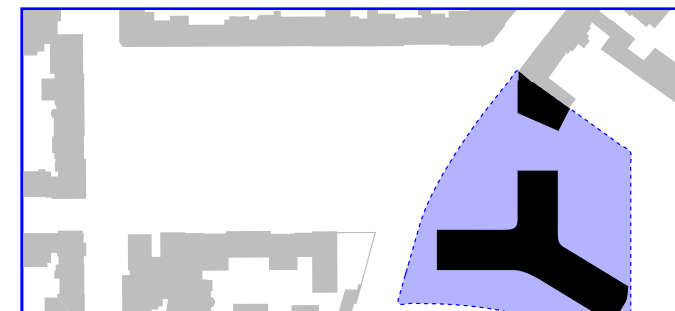
Uzatvorenie bloku

Doplnenie ortogonálnej hmoty



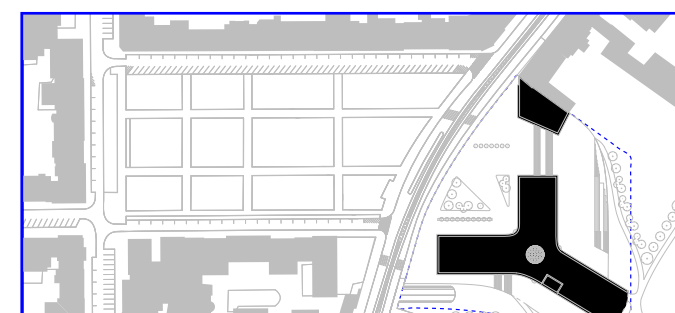
Rozbitie hmoty

Rozbitie hmoty – otvorenie priestoru, vytvorenie priechodnosti



Formovanie zástavby

Tvarovanie do písmena "Y" pre lepšiu integráciu do prostredia



Finálne riešenie

doplnenie verejných priestorov, komunikácií a zapojenie do urbanistického kontextu



ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Diplomová práca sa zaoberá návrhom objektu s úžitkovým zameraním na podporu medziodborovej spolupráce v oblasti kreatívnych odvetví. Budova s celkovým objemom približne 42 000 m³ má jedno podzemné a štyri nadzemné podlažia. V podzemí sa nachádza parkovisko s kapacitou 85 parkovacích miest (z toho 5 pre osoby so zníženou mobilitou), ktoré zároveň prepojuje dve hlavné hmoty objektu – akademické coworkingové centrum a galériu.

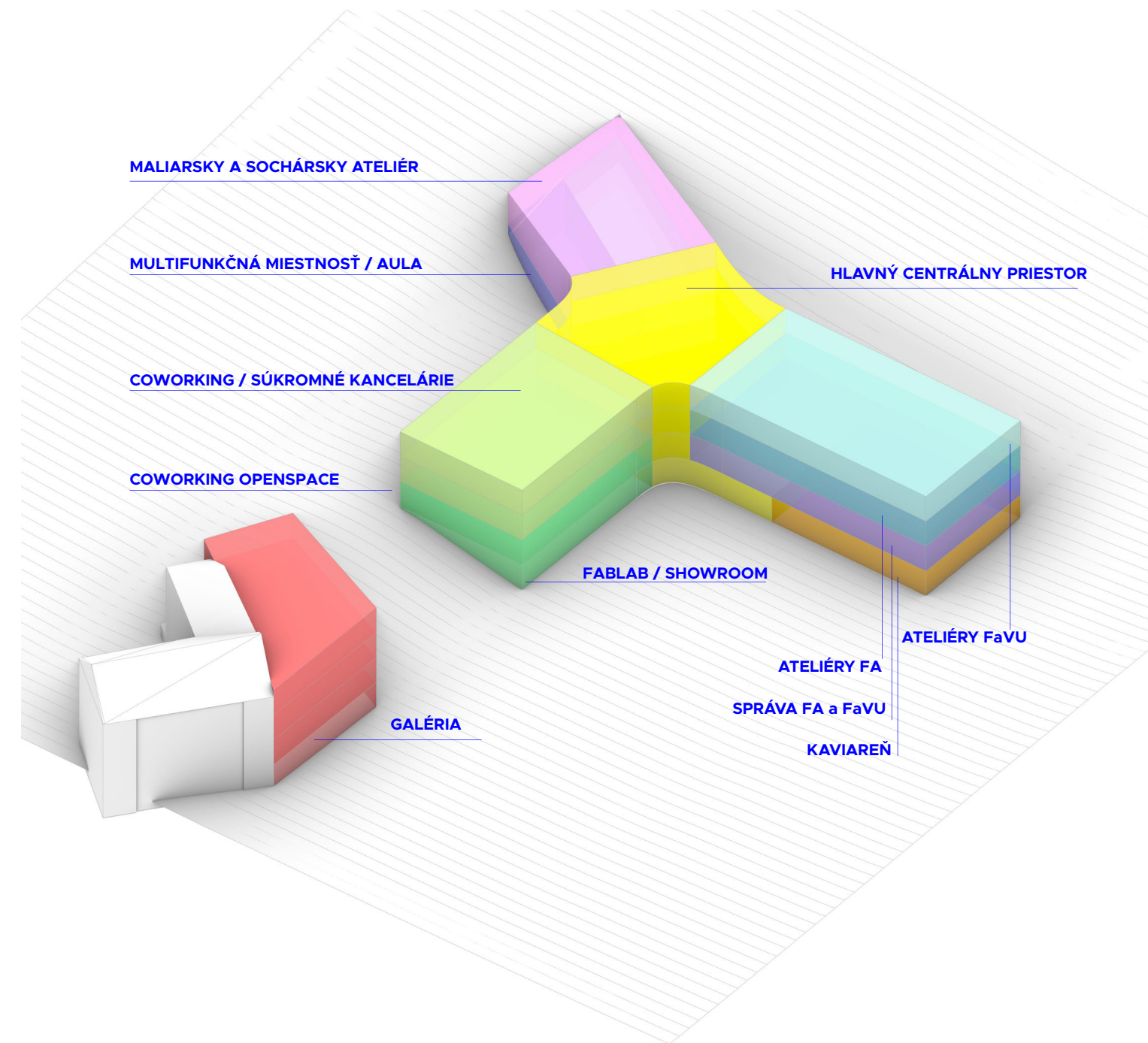
Hlavnou ideou návrhu je vytvorenie akademického coworkingového centra, ktoré slúži ako rozšírené pracovisko pre študentov a pedagógov Fakulty architektúry (FA) a Fakulty výtvarných umení (FaVU) VUT, ako aj profesionálov z praxe pôsobiacich v kreatívnych odvetviach (napr. architektonické štúdiá, grafický a produktový dizajn, animácia, video produkcia, UX/UI dizajn, game design, ilustrácia, digitálny marketing, či kreatívny výskum a vývoj). Cieľom je podporiť inovatívne myslenie, mentoring, prepájanie akademickej a profesijnej sféry, ako aj zlepšiť uplatnenie absolventov na trhu práce.

V parteri sa nachádza hlavný vstup s vestibulom a infopointom, kaviareň s kapacitou približne 80 miest, prízemie coworkingovej časti s fablabom, remeselnými dielňami, kanceláriou manažéra a zázemím. Multifunkčná sála slúži na prednášky, workshopy či spoločenské akcie. Vzhľadom na konfiguráciu terénu sú v časti bez denného osvetlenia situované špecializované priestory ako nahrávacie štúdio, fotoateliér a darkroomy.

Na 2. nadzemnom podlaží sú umiestnené administratívne priestory vedenia fakúlt a kabinety pedagógov. V rámci coworkingu sa tu nachádza rozsiahle open space pracovisko. Tretie a štvrté podlažie obsahujú ateliéry pre študentov, súkromné kancelárie a špecializované priestory ako modelársky a maliarsky ateliér s nadštandardnou svetlou výškou.

Objekt je zakončený zelenou strechou s výhľadom na okolie, sprístupnenou zo schodiskového jadra.

Druhá budova komplexu slúži ako výstavná galéria so štyrmi nadzemnými podlažiami a jedným schodiskovým jadrom. Na prízemí sa nachádza vstupná recepcia, malý suvenírový obchod a šatne pre návštevníkov. Hlavný výstavný priestor je situovaný na 1. nadzemnom podlaží, ktoré je výškovo a priestorovo najvýraznejšie. Ustúpené 2. nadzemné podlažie dodáva galérii vertikálnu hierarchiu a vizuálny akcent. Galéria je navrhnutá ako miesto prezentácie študentskej, umeleckej a interdisciplinárnej tvorby.



SITUÁCIA

Riešené územie: 1,08 ha
Zastavané územie: 2725 m²
Percento zastavanosti: 25,18 %

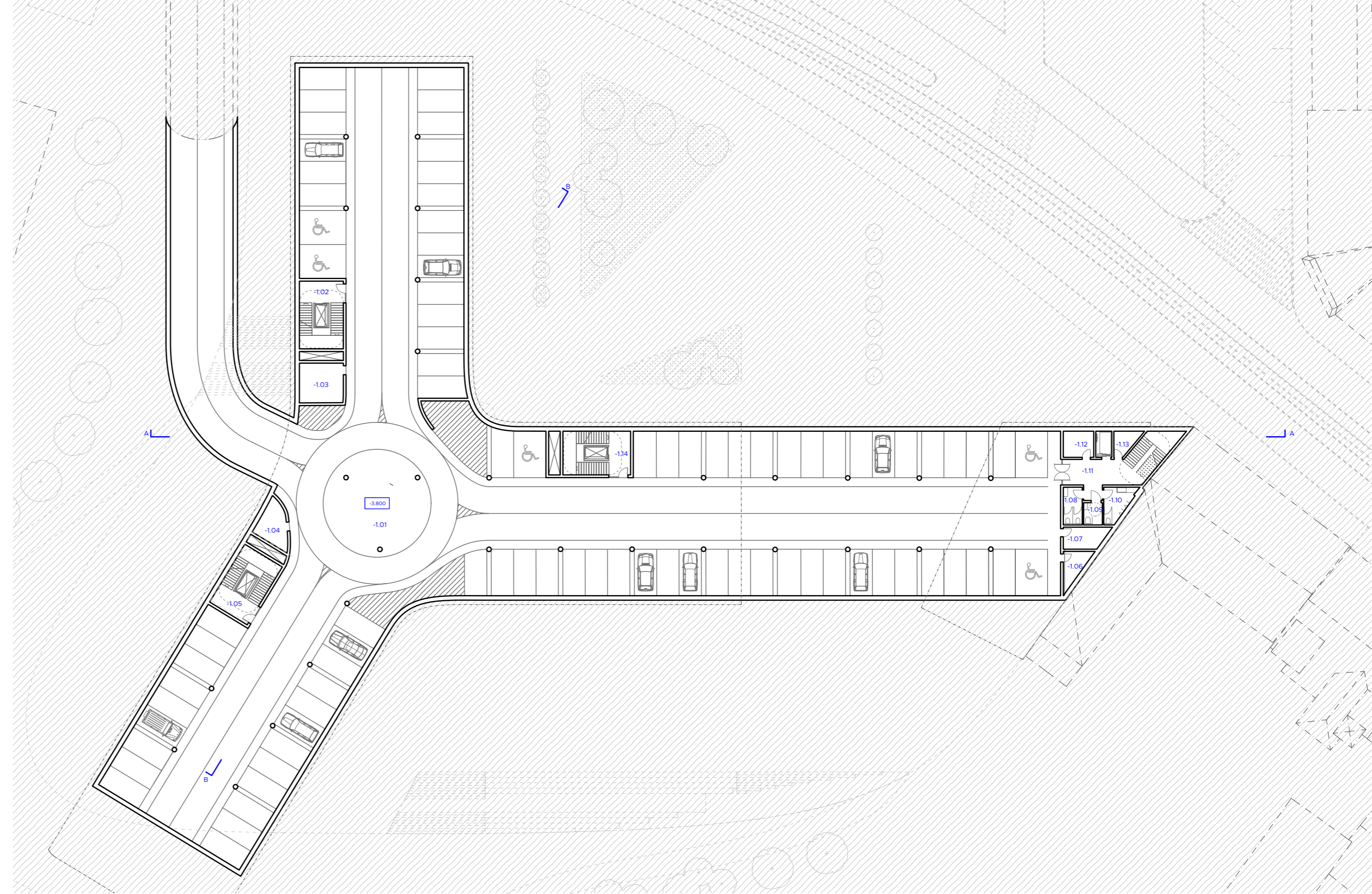
1:600



PÔDORYS -1.PP

LEGENDA MIESTNOSTÍ

-1.01	PODZEMNÉ PARKOVISKO	37,18	m2
-1.02	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	21,77	m2
-1.03	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	14,12	m2
-1.04	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	37,18	m2
-1.05	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	8,82	m2
-1.06	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	11,38	m2
-1.07	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	8,96	m2
-1.08	WC ŽENY	5,49	m2
-1.09	WC IMOBILNÍ	11,16	m2
-1.10	WC MUŽI	29,64	m2
-1.11	CHODBA	10,16	m2
-1.12	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	6,70	m2
-1.13	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	37,18	m2
-1.14	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO		



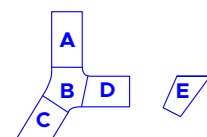
1:400



PÔDORYS 1.NP

LEGENDA MIESTNOSTÍ

A1.01	KAVIARENĚ	356,42	m2
A1.02	WC ŽENY	5,31	m2
A1.03	WC MUŽI	5,22	m2
A1.04	WC IMOBILNÍ	5,92	m2
A1.05	ZÁZEMIE KUCHYNE	45,11	m2
A1.06	CHLADIACI SKLAD	16,59	m2
A1.07	SUCHÝ SKLAD	3,23	m2
A1.08	SKLAD NÁPOJOV	2,71	m2
A1.09	ŠATŇA ZAMESTNANCI	5,45	m2
A1.10	WC ZAMESTNANCI	2,89	m2
A1.11	UPRATOVACIA MIESTNOSŤ	1,55	m2
A1.12	ODPADY	1,91	m2
B1.01	VESTIBUL S RECEPCIOU A VÝSTAVNÝM PRIESTOROM	646,24	m2
B1.02	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	7,18	m2
B1.03	ZÁZEMIE PRE VÝSTAVNÉ PRVKY	18,78	m2
B1.04	ŠATŇA ZAMESTNANCOV – MUŽI + WC MUŽI	11,99	m2
B1.05	ŠATŇA ZAMESTNANCOV – ŽENY + WC ŽENY	9,34	m2
B1.06	ZÁZEMIE RECEPCIE	25,19	m2
B1.07	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	18,40	m2
C1.01	CHODBA	58,35	m2
C1.02	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
C1.03	WC MUŽI	13,51	m2
C1.04	WC IMOBILNÍ	7,04	m2
C1.05	WC ŽENY	13,81	m2
C1.06	SOUNDLAB	47,01	m2
C1.07	DARKROOM FOTOATELIÉR	56,04	m2
C1.08	SKLAD	31,08	m2
C1.09	MULTIFUNKČNÁ SÁLA	201,18	m2
D1.01	CHODBA	111,26	m2
D1.02	ADMINISTRATÍVNA KANCELÁRIA	33,77	m2
D1.03	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
D1.04	SHOWROOM	65,26	m2
D1.05	FABLAB DIELŇA	247,50	m2
E1.01	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	237,24	m2
E1.02	SKLAD VÝSTAVNÝCH DIEL	9,09	m2
E1.03	SKLAD VÝSTAVNÝCH DIEL	11,65	m2
E1.04	WC ŽENY	9,11	m2
E1.05	WC IMOBILNÍ	5,49	m2
E1.06	WC MUŽI	11,22	m2
E1.07	CHODBA	29,86	m2
E1.08	SKLAD	10,16	m2
E1.09	UPRATOVACIA MIESTNOSŤ	6,70	m2



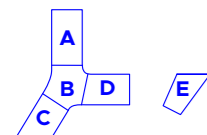
1:400



PÔDORYS 2.NP

LEGENDA MIESTNOSTÍ

A2.01	CHODBA	134,28	m2
A2.02	ATELIÉR	43,48	m2
A2.03	ATELIÉR	72,90	m2
A2.04	KABINET ZAMESTANCOV	35,79	m2
A2.05	KABINET ZAMESTANCOV	35,79	m2
A2.06	KABINET ZAMESTANCOV	36,07	m2
A2.07	KABINET ZAMESTANCOV	36,08	m2
A2.08	KABINET ZAMESTANCOV	36,07	m2
A2.09	KABINET ZAMESTANCOV	42,01	m2
A2.10	KABINET ZAMESTANCOV	45,89	m2
A2.11	SPRÁVA FAVU VUT	42,51	m2
A2.12	SPRÁVA FA VUT	42,42	m2
B2.01	CENTRÁLNY PRIESTOR	564,41	m2
B2.02	WC ŽENY	15,10	m2
B2.03	WC MUŽI	15,58	m2
C2.01	CHODBA	77,11	m2
C2.02	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
C2.03	PC MIESTNOSŤ	34,66	m2
C2.04	MULTIMEDIÁLNA MIESTNOSŤ	33,68	m2
C2.05	MULTIMEDIÁLNA MIESTNOSŤ	55,44	m2
C2.06	SKLAD	32,36	m2
D2.01	COWORKING OPENSACE	380,90	m2
D2.02	KUCHYNKA	34,78	m2
D2.03	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
D2.04	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ	43,68	m2
D2.05	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ	20,27	m2
E2.01	RECEPCIA GALÉRIA	133,14	m2
E2.02	SKLAD VÝSTAVNÝCH DIEL	21,45	m2
E2.03	WC ŽENY	9,07	m2
E2.04	WC IMOBILNÍ	5,49	m2
E2.05	WC MUŽI	11,30	m2
E2.06	CHODBA	27,28	m2
E2.07	SKLAD	10,16	m2
E2.08	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	6,70	m2



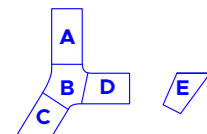
1:400



PÔDORYS 3.NP

LEGENDA MIESTNOSTÍ

A3.01	CHODBA	134,65	m2
A3.02	ATELIÉR	43,26	m2
A3.03	ATELIÉR	72,92	m2
A3.04	ATELIÉR	74,04	m2
A3.05	ATELIÉR	35,90	m2
A3.06	ATELIÉR	36,05	m2
A3.07	ATELIÉR	36,05	m2
A3.08	ATELIÉR	41,98	m2
A3.09	ATELIÉR	45,87	m2
A3.10	ATELIÉR	42,49	m2
A3.11	ATELIÉR	42,38	m2
A3.12	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
B3.01	CENTRÁLNY PRIESTOR	564,41	m2
B3.02	WC ŽENY	15,10	m2
B3.03	WC MUŽI	15,58	m2
C3.01	MODELÁRSKY A MALIARSKY ATELIÉR	447,49	m2
C3.02	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
D3.01	CHODBA	118,30	m2
D3.02	KUCHYNKA	33,82	m2
D3.03	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m2
D3.04	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	44,77	m2
D3.05	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	20,31	m2
D3.06	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	106,77	m2
D3.07	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	71,28	m2
D3.08	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	71,24	m2
E3.01	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	250,00	m2
E3.02	SKLAD VÝSTAVNÝCH DIEL	21,45	m2
E3.03	WC ŽENY	9,11	m2
E3.04	WC IMOBILNÍ	5,49	m2
E3.05	WC MUŽI	11,16	m2
E3.06	CHODBA W	28,21	m2
E3.07	SKLAD	9,97	m2
E3.08	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	6,59	m2



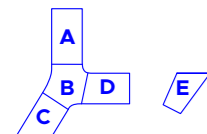
1:400



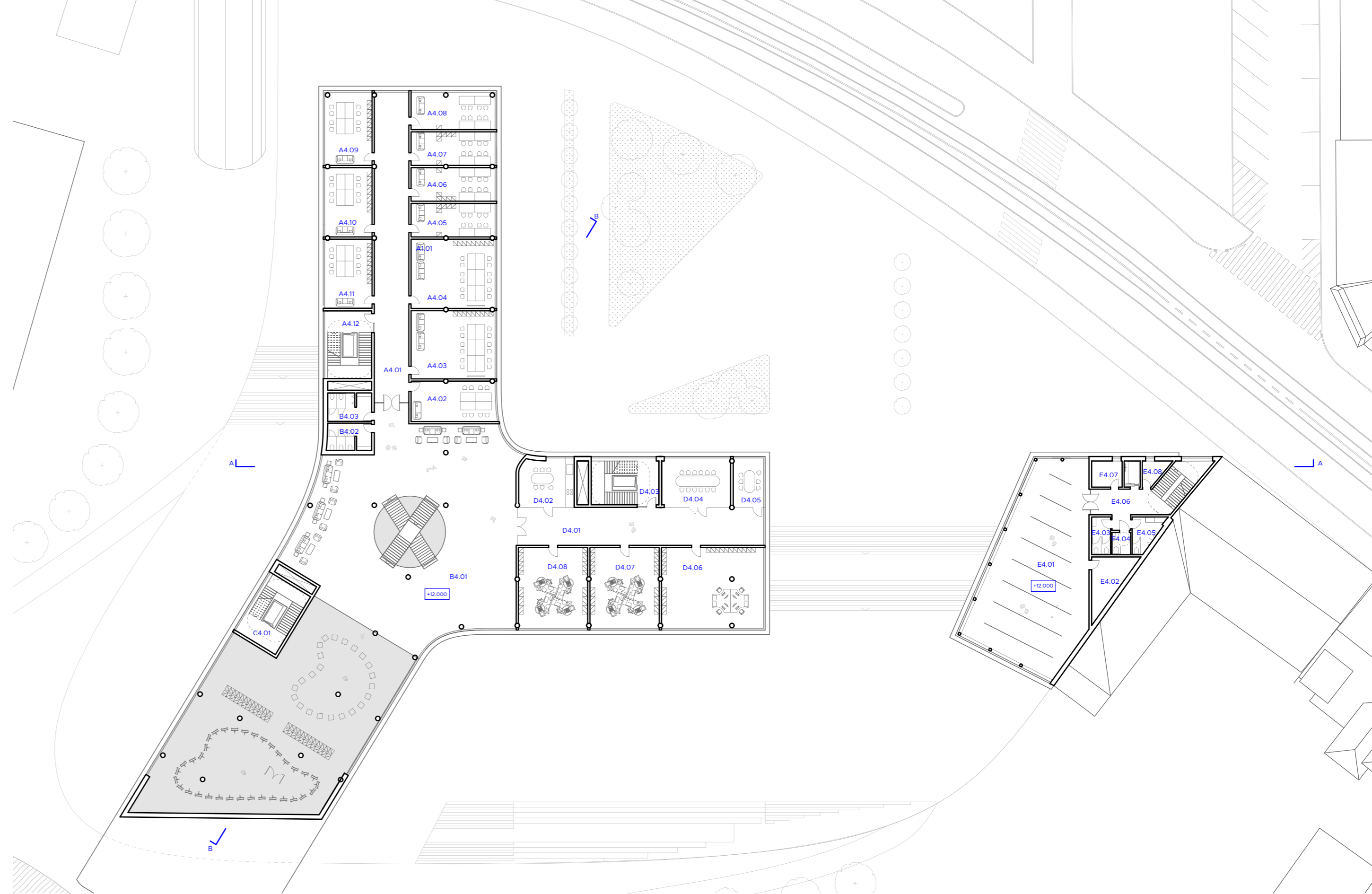
PÔDORYS 4.NP

LEGENDA MIESTNOSTÍ

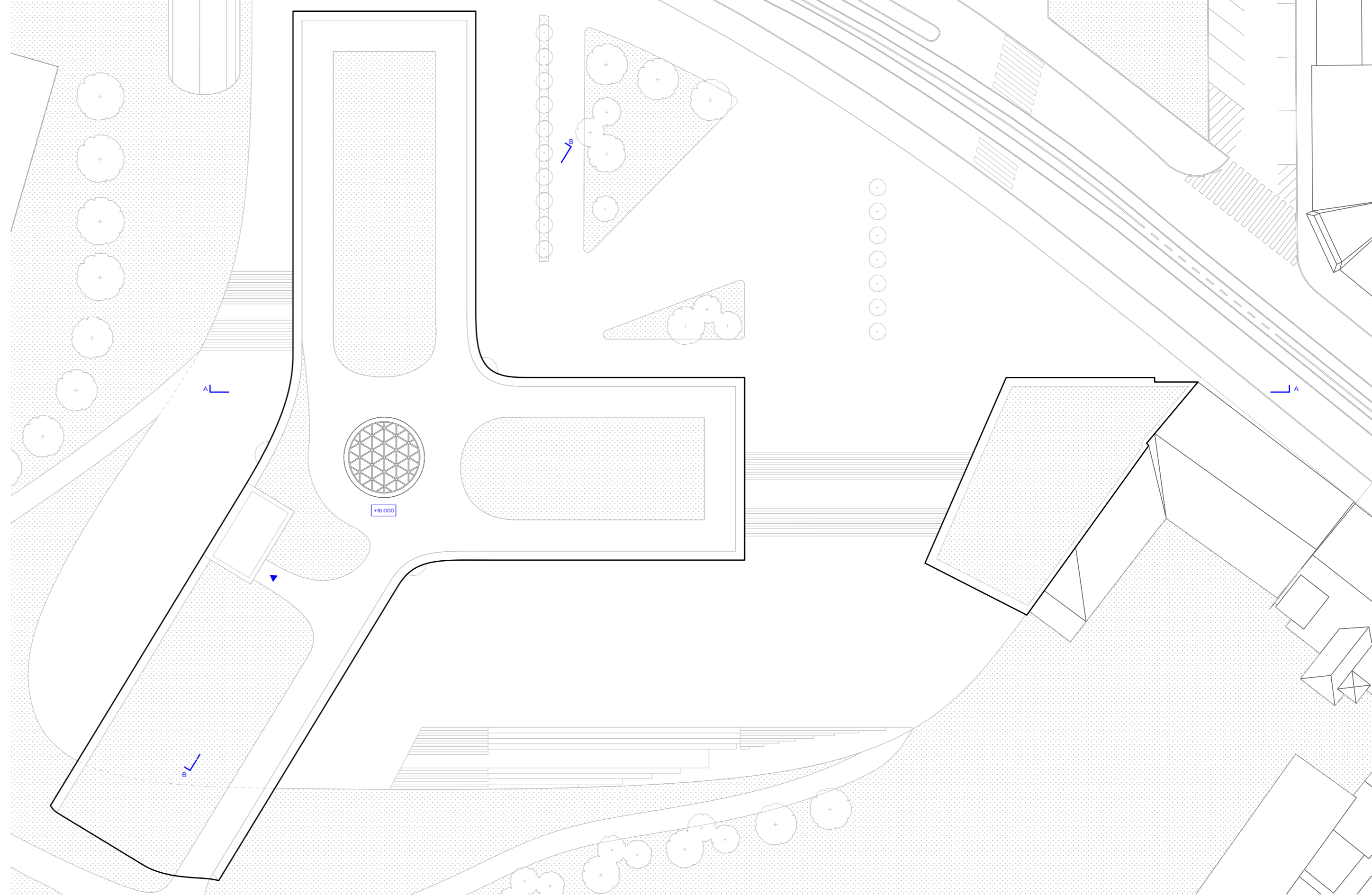
A4.01	CHODBA	134,30	m ²
A4.02	ATELIÉR	43,43	m ²
A4.03	ATELIÉR	73,00	m ²
A4.04	ATELIÉR	74,20	m ²
A4.05	ATELIÉR	37,20	m ²
A4.06	ATELIÉR	35,90	m ²
A4.07	ATELIÉR	36,14	m ²
A4.08	ATELIÉR	41,98	m ²
A4.09	ATELIÉR	45,87	m ²
A4.10	ATELIÉR	42,49	m ²
A4.11	ATELIÉR	42,38	m ²
A4.12	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m ²
B4.01	CENTRÁLNY PRIESTOR	564,41	m ²
B4.02	WC ŽENY	15,10	m ²
B4.03	WC MUŽI	15,58	m ²
C4.01	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m ²
D4.01	CHODBA	118,00	m ²
D4.02	KUCHYNKA	33,72	m ²
D4.03	SCHODIŠTOVÝ PRIESTOR/ VERTIKÁLNE JADRO	37,18	m ²
D4.04	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	43,58	m ²
D4.05	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	20,31	m ²
D4.06	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	107,01	m ²
D4.07	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	71,51	m ²
D4.08	SÚKROMNÁ KANCELÁRIA	71,46	m ²
E4.01	VÝSTAVNÝ PRIESTOR	250,00	m ²
E4.02	SKLAD VÝSTAVNÝCH DIEL	21,45	m ²
E4.03	WC ŽENY	9,11	m ²
E4.04	WC IMOBILNÍ	5,48	m ²
E4.05	WC MUŽI	11,15	m ²
E4.06	CHODBA	27,76	m ²
E4.07	SKLAD	10,16	m ²
E4.08	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	6,70	m ²



1:400

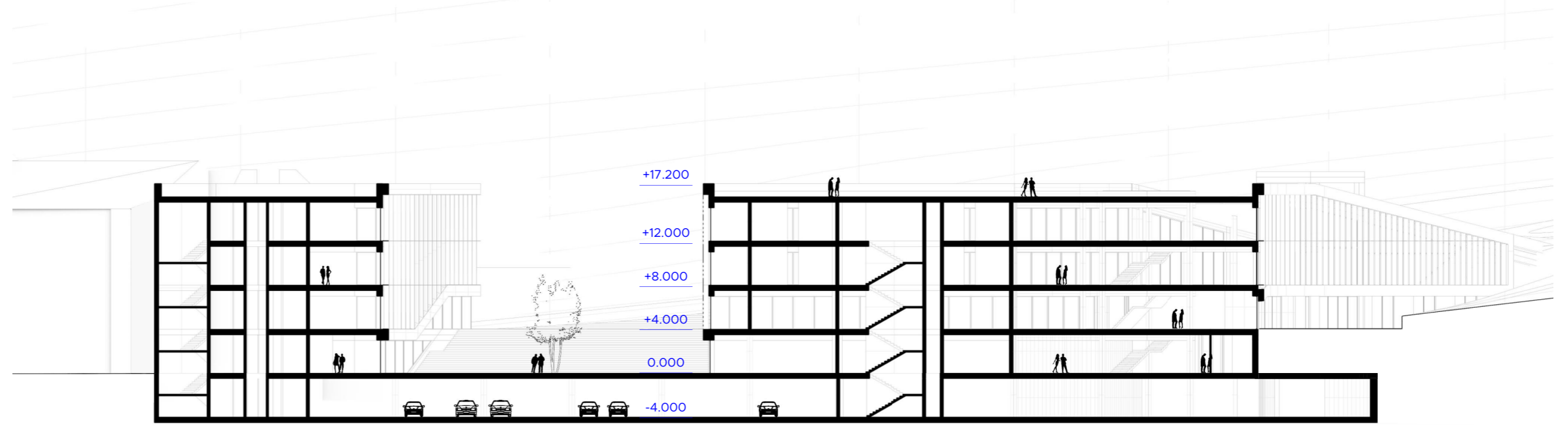


PÔDORYS STRECHA

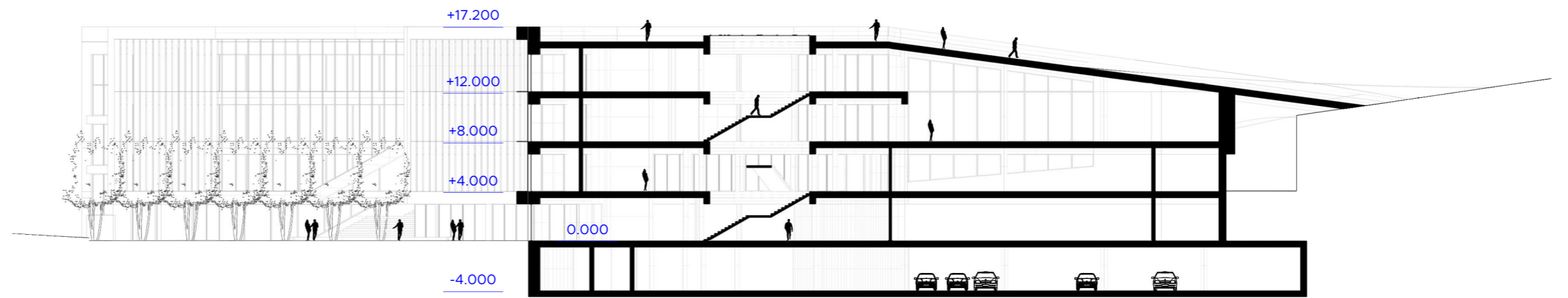


1:400





REZ A-A



REZ B-B

1:400

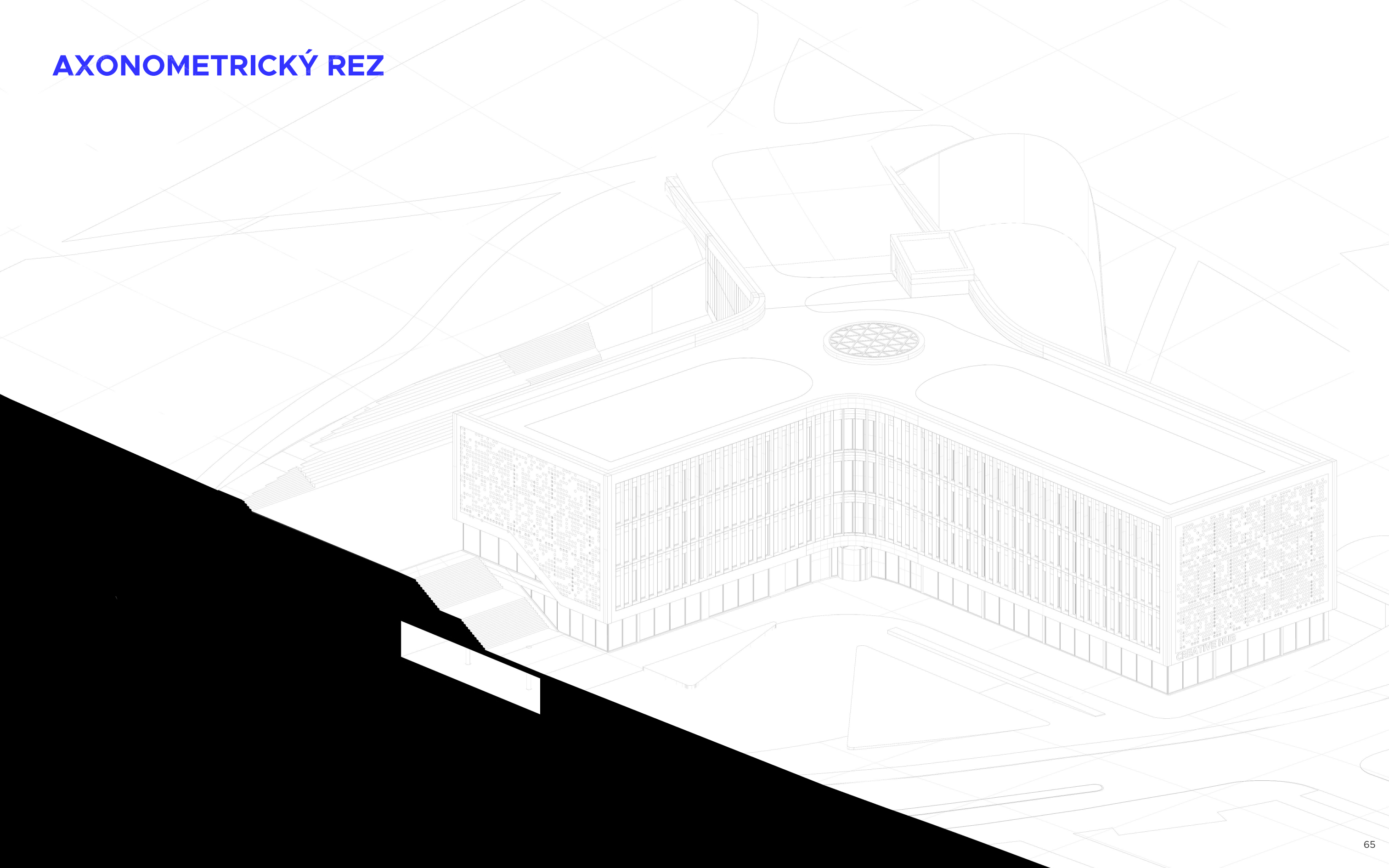


5

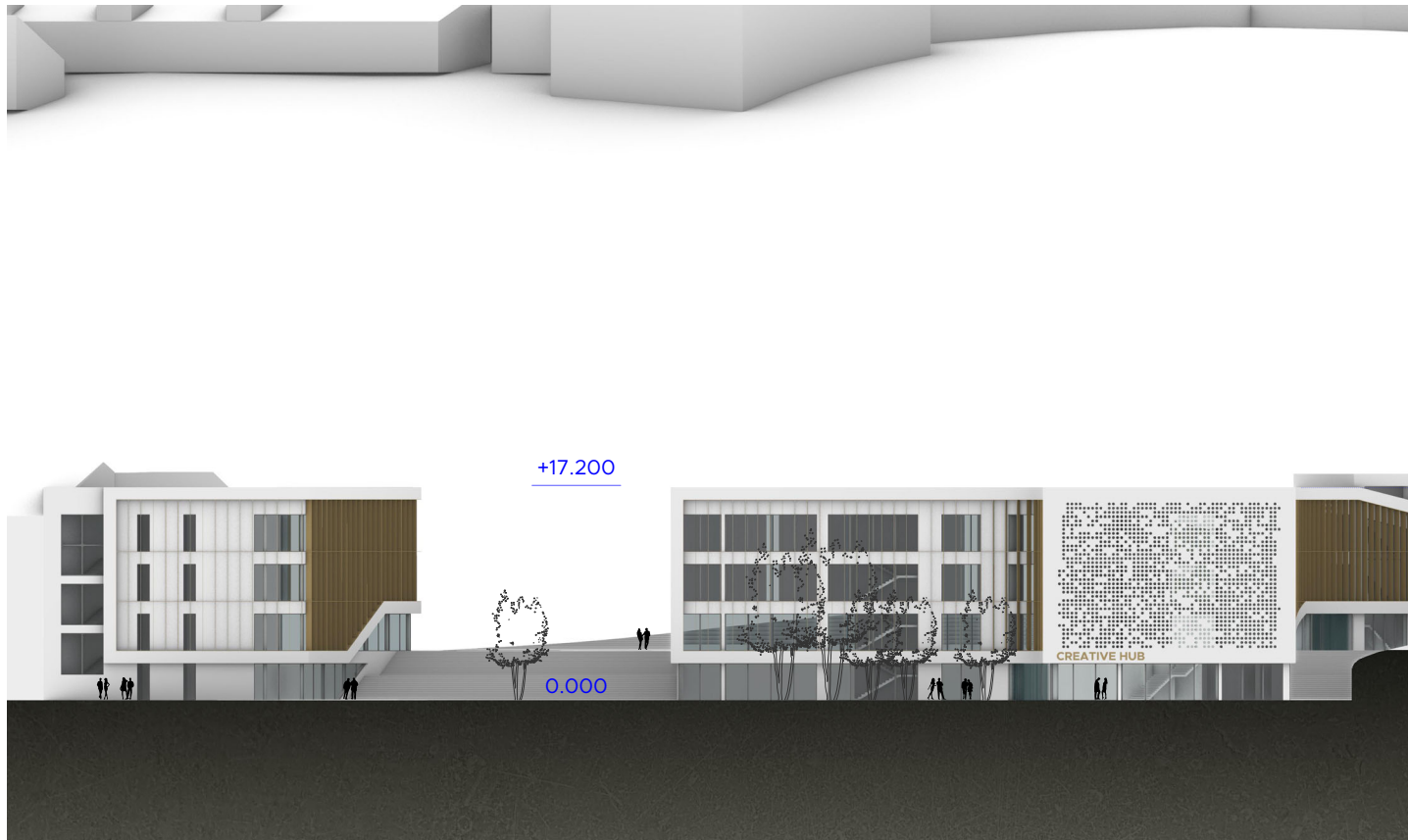
10

25 m

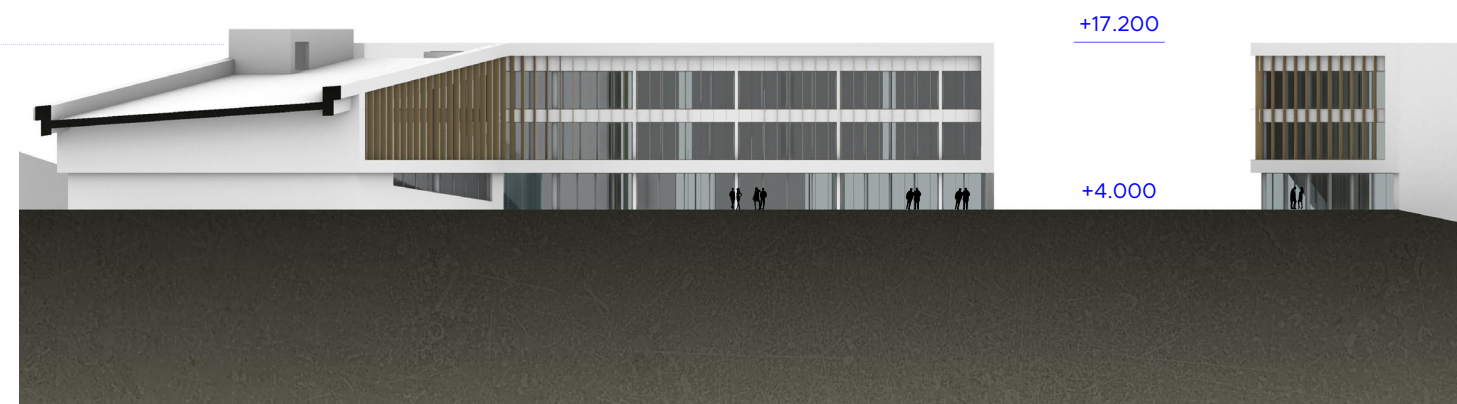
AXONOMETRICKÝ REZ



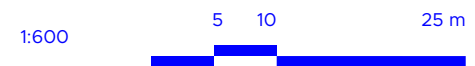
POHLÁDY



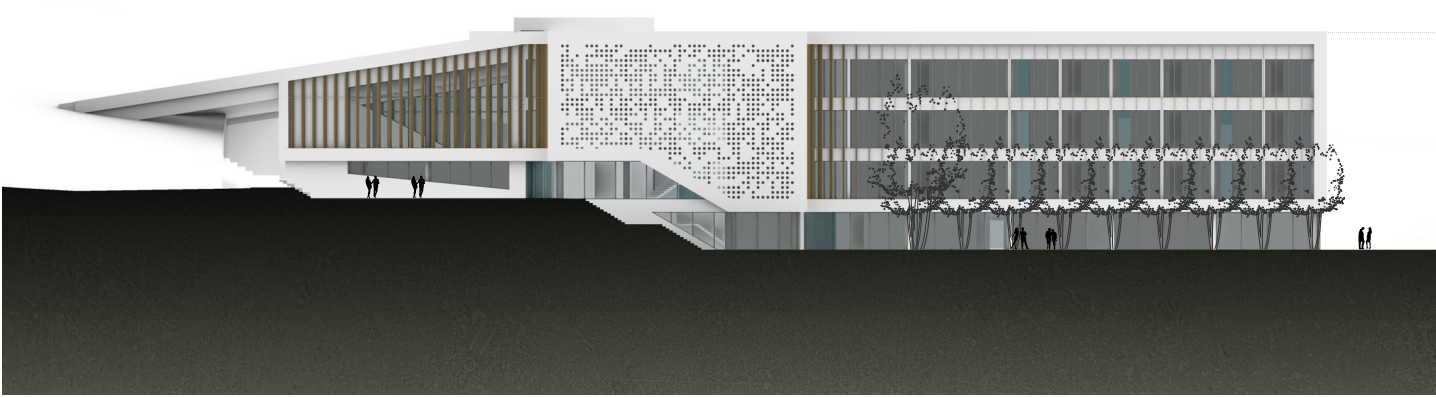
POHLAD SEVERNÝ



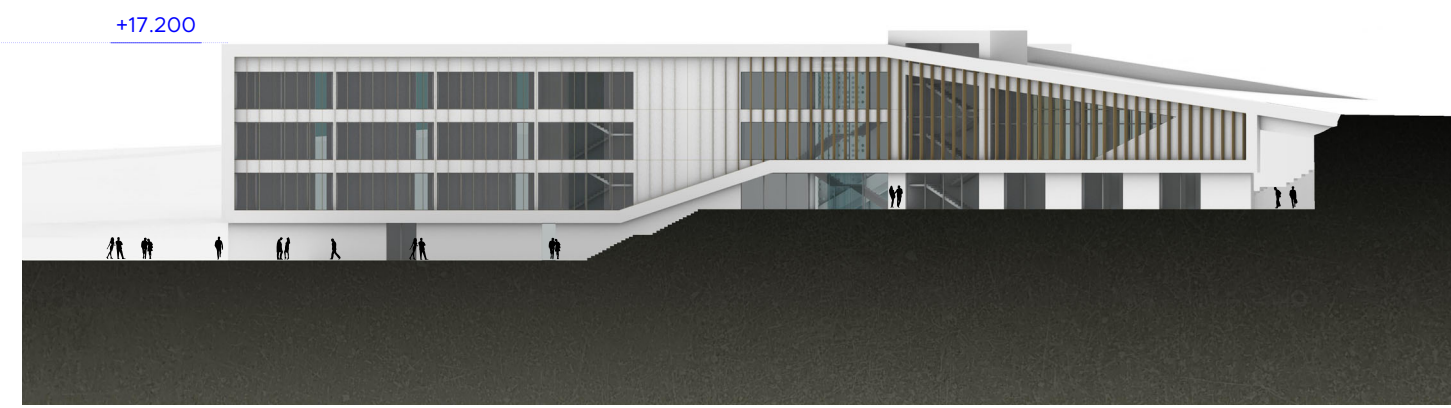
POHLAD JUŽNÝ



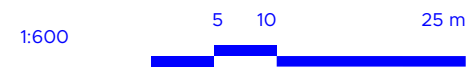
POHLÁDY



POHLAD VÝCHODNÝ



POHLAD ZÁPADNÝ



POHLÁDY

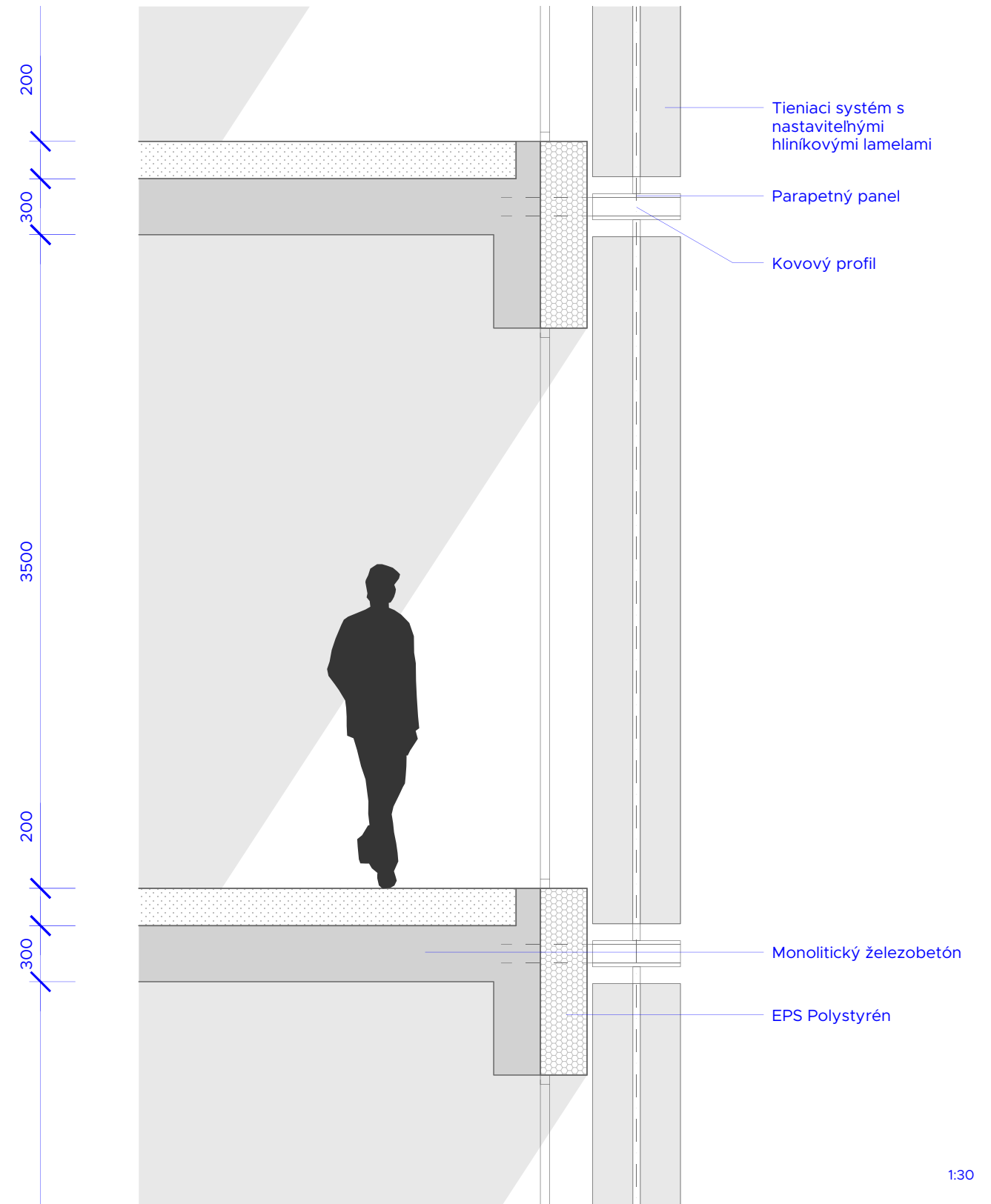


POHLAD ZÁPADNÝ

1:600

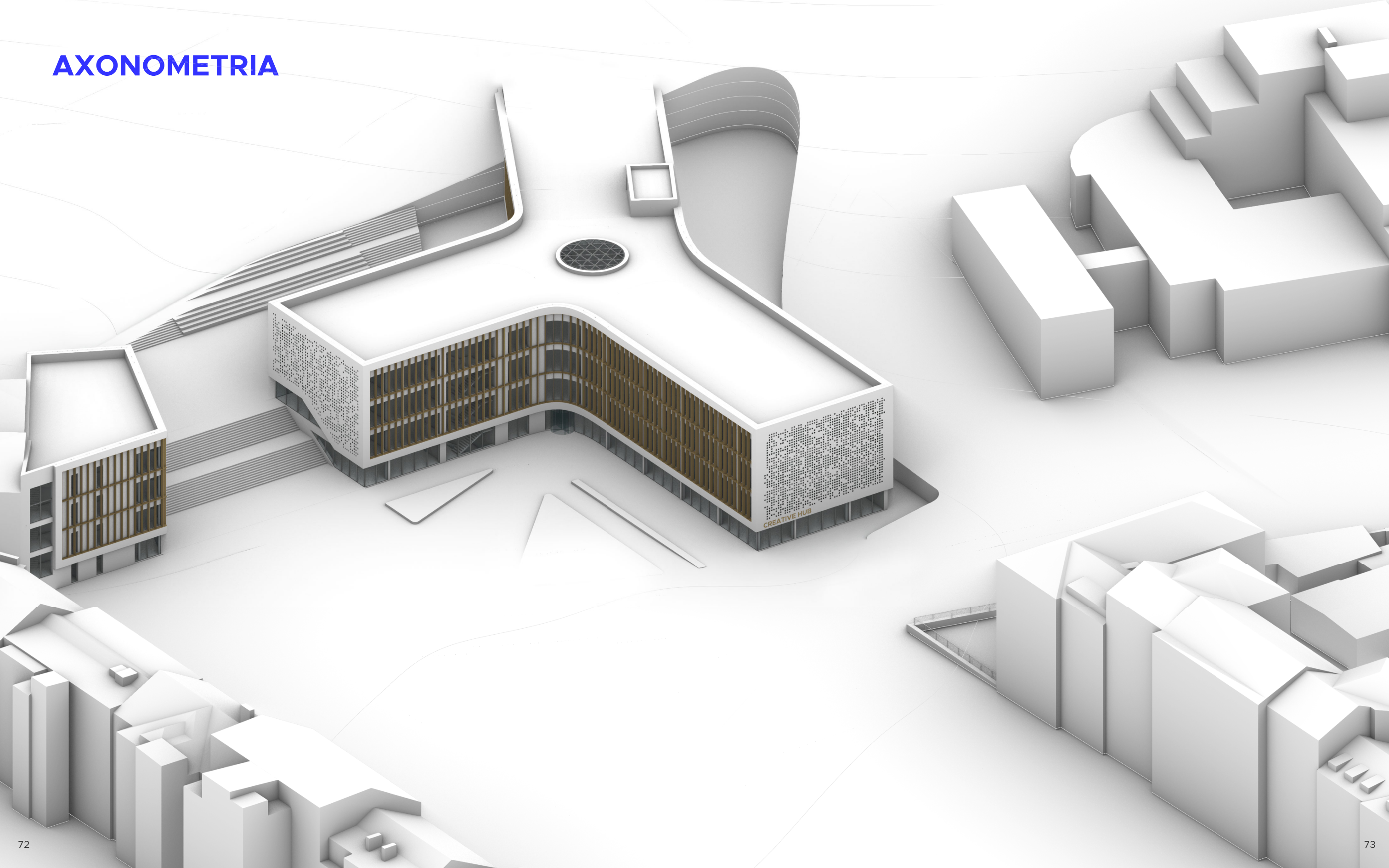


DETAIL FASÁDY

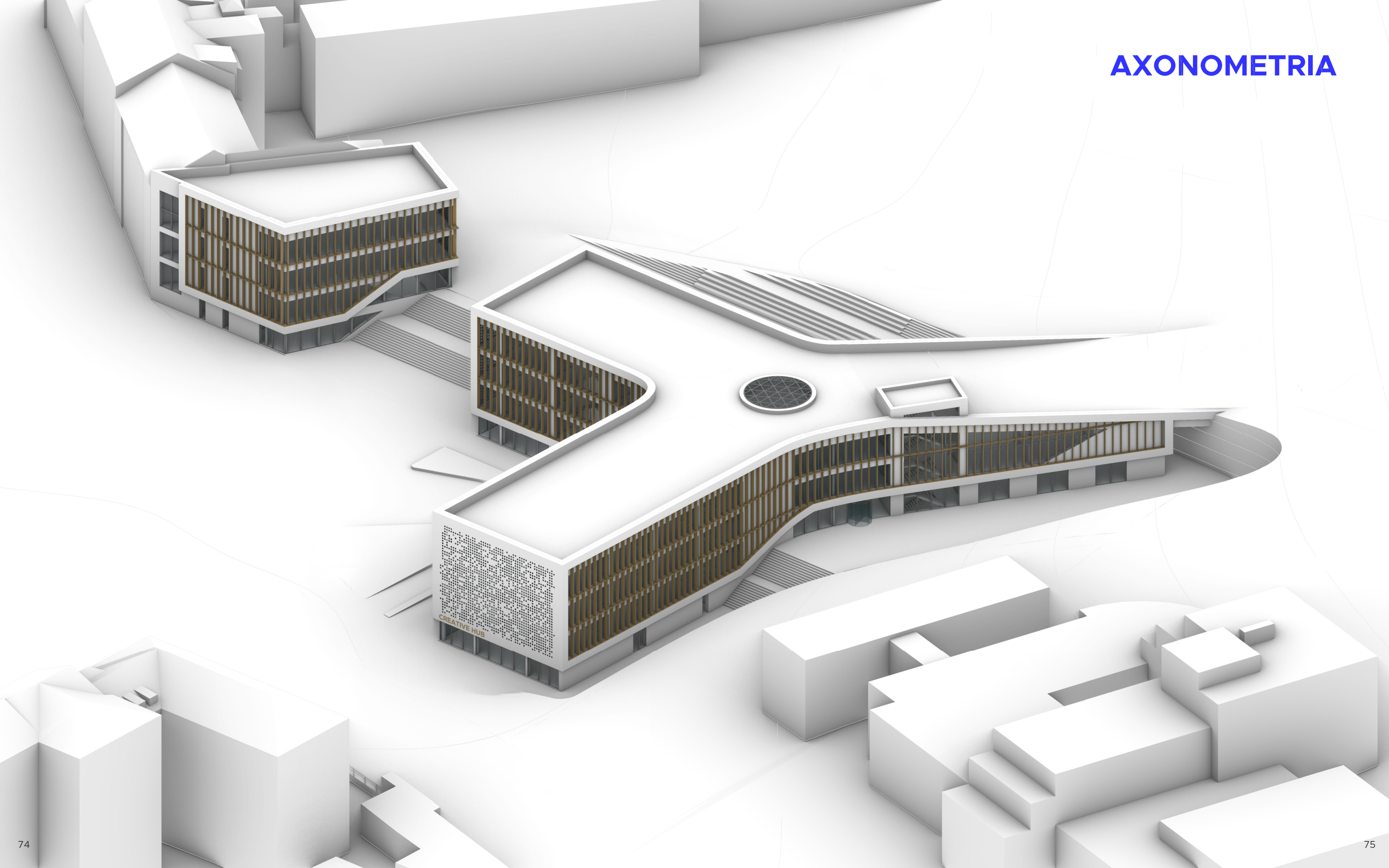


1:30

AXONOMETRIA



CREATIVE HUB









ZDROJE

BRNO. Brno [online]. [cit. 2025-04-04]. Dostupné z: <https://www.brno.cz/sprava-mesta/magistrat-mesta-brna/>

DAŇOVÁ, Barbora. Dům na Obilním trhu [online]. Brno: Fakulta architektury, Vysoké učení technické v Brně, 2022. Bakalářská práce. Vedoucí práce Ing. arch. Jan Kratochvíl [cit. 2025-04-08]. Dostupné z: <https://www.vut.cz/studenti/zav-prace/detail/142213>

DUFFY, Francis. The New Office. Conran Octopus, 1997. ISBN 978-1850298915.

CHING, Francis D. K. Architecture: Form, Space, & Order. 4th Edition. John Wiley, 2014. ISBN 978-1118745083.

HEWITT, Robert. The Integration of Coworking Space within a College/University: Benefits & Opportunities. LinkedIn [online]. [cit. 2025-04-07]. Dostupné z: <https://www.linkedin.com/pulse/integration-coworking-space-within-collegeuniversity-benefits-hewitt>

KANCELÁŘ ARCHITEKTA MĚSTA BRNA. Kancelář architekta města Brna [online]. Brno: Statutární město Brno, 2022 [cit. 2025-04-01]. Dostupné z: <https://kambrno.cz/>

KANCELÁŘ ARCHITEKTA MĚSTA BRNA. Kancelář architekta města Brna [online]. Brno: Statutární město Brno, městská část Brno-střed: Magistrát města Brna, 2022 [cit. 2025-04-05]. Dostupné z: <https://www.brno-stred.cz/>

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA. Mapový portál města Brna [online]. [cit. 2025-04-02]. Dostupné z: https://gis.brno.cz/?fbclid=IwAR1YobMv6cRguTmoTVfJ_rPpHE-Out_k71lfODnK0swIP5fwCrYBuMnrFhE

MINISTERSTVO PRÁCE, SOCIÁLNÝCH VECÍ A RODINY SR – Analytické centrum. Uplatnenie absolventov vysokých škôl – komentár 2023-06-20. [online]. [cit. 2025-04-10]. Dostupné z: https://www.employment.gov.sk/files/slovensky/ministerstvo/analyticke-centrum/analyticke-komentare/komentare_2023/komentar_uplatnenie-vs-2023-06-20.pdf

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR. Návrh opatrení pre zlepšenie uplatniteľnosti absolventov vysokých škôl. [online]. [cit. 2025-04-03]. Dostupné z: <https://www.minedu.sk/data/att/605/20677.fa11e7.pdf>

NEUFERT, Ernst a Peter NEUFERT. Navrhování staveb... 2. české vyd., Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901486-6-2.

NEZAMESTNANOSŤ absolventov slovenských vysokých škôl 2022. CVTI SR [online]. [cit. 2025-04-09]. Dostupné z: https://www.cvtisr.sk/buxus/docs//VS/nezamestnanost/Nezamestnanost_abs_SK_VS_2022.pdf

OREL, Marko a Will BENNIS. The perspective of a coworking space model in scholarly settings [online]. On the Horizon: The International Journal of Learning Futures, May 2020 [cit. 2025-04-06]. Dostupné z: <https://www.researchgate.net/publication/341277124>

TAKMER polovica vysokoškolákov nepracuje v odbore, ktorý vyštudovali. VysokeSkoly.sk [online]. [cit. 2025-04-01]. Dostupné z: <https://www.vysokeskoly.sk/clanok/takmer-polovica-vysokoskolakov-nepracuje-v-odbore-ktory-vystudovali>

UPLATNENIE absolventov. VysokeSkoly.com [online]. [cit. 2025-04-05]. Dostupné z: <https://www.vysokeskoly.com/uplatneni-absolventu/>

Obrázky str. 15: <https://www.skylab.dtu.dk/>

Free obrázky použité z <https://unsplash.com/>

A moje vlastné fotografie.