



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 Ateliér malířství 2 Ateliér malířství 3

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 Ateliér sochařství 2

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design Ateliér papír a kniha

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá Ateliér environment

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video Ateliér multimédia Ateliér performance

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

...Feministický akční výzkum - Jak studovat na umělkyni?

...Feminist Action Research - How to study to become a woman artist?

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input checked="" type="checkbox"/>	i) Design, objekt, audio	<input type="checkbox"/>
e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

...BcA. Lenka Vráblíková

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

...Doc. Ak. Mal. Margita Titlová-Ylovsky

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

...Mgr. Zuzana Štefková

město | town

...Brno

rok | year

...2010

Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: Found Footage

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 17.3.-11.4.2010

popis akce (další údaje dle potřeby): Výstava spolupracující skupiny Majolenka s názvem Found Footage v galerii Aula
kurátorky: Lenka Klimešová, Maja Štefančíková
koordinátorka: Lenka Vráblíková

rok vzniku či další časové údaje: 2010

Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: BDSM, hranice normality a konsensus v sexualitě

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 19.4.2010, 14.00-18.00 hod, 8 zúčastněných

popis akce (další údaje dle potřeby): Workshop a diskuse, ve spolupráci s Gender Fuck Fenny

rok vzniku či další časové údaje: 2010

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: To už tu bylo a doufám, že stále bude ...

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 27.4.-29.4 2010, 3 zúčastněné

popis akce (další údaje dle potřeby): Painting-performance: Zdenka Řezbová-Morávková, Denisa Belzová, Lenka Vráblíková

rok vzniku či další časové údaje: 2010

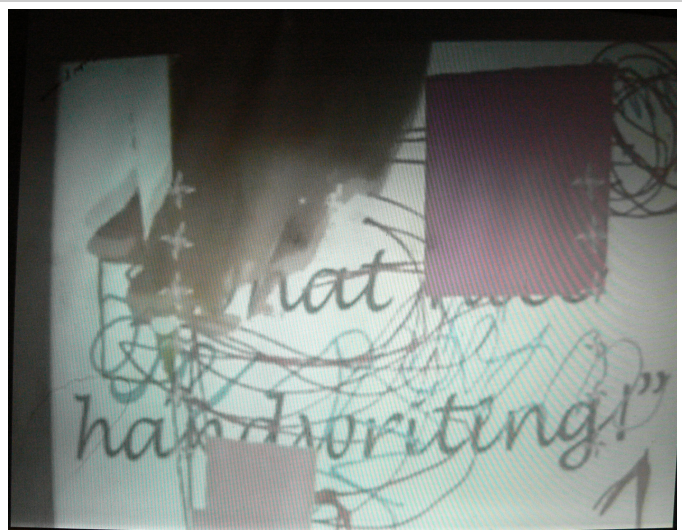
Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: Presentace tvorby Carly Cruz - Ženy ve výtrném umění

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 23.3.2010, 20 zúčastněných

popis akce (další údaje dle potřeby): Presentace portugalské umělkyně Carly Cruz

rok vzniku či další časové údaje: 2010



název: Jak se učit šilenství
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 8.4.2010, 10.30-16.00 hod, 6 zúčastněných
 popis akce (další údaje dle potřeby): Workshop vedený spolupracovnicí Mirkou Vodrážkovou
 rok vzniku či další časové údaje: 2010

název: Bez názvu
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 20.4.2010, 14.00-16.00 hod, 5 zúčastněných
 popis akce (další údaje dle potřeby): Intervenční performance do semináře Symbolismus v umění J.Cserese. Na stůl jsem promítala ilustrace k přednášce, do který jsem vstupovala kresbou a VJingem
 rok vzniku či další časové údaje: 2010

poznámky | notes

Obsahem této diplomové práce je hledání možných způsobů jak studovat na umělkyni a to skrze kritiku sebe sama jako studentky umění - kritikou umění a vzdělávání. Cílem práce je vytvořit prostor-platformu v rámci FaVU, kde je možné o této otázce (a dalších s ní souvisejících např. „Liší se studování na umělce od studování na umělkyni?“ „Dá se umění studovat?“ „Jak učit umělkyni?“ , ...) diskutovat, problematizovat, mluvit o stávající situaci a tímto způsobem ji měnit.

Akční výzkum, technika a formát projektu, je metoda původně používaná v sociálních vědách. V současném umění je ale běžnou praxí, že se přejímají činnosti, metody nebo pravidla z jiných oblastí jako je například právě věda nebo pop-kultura (viz. Například projekty Katky Šedé). Mým cílem ale není obohacovat svojí uměleckou činnost impulsy z jiných oblastí života, nechci „využívat“ akční zkoumání pro svoje umělecké záměry, „vytunelovat“ sociální metodu. Je pro mě velmi důležité projekt chápat současně jako umění a současně jako sociálně-vědný výzkum. Tyto dva přístupy se totiž vůbec nevylučují, nestojí proti sobě v opozici (ve smyslu umění x věda, emoce x rozum, atd.) , ale mohou spolu koexistovat, vzájemně se ovlivňovat a obohacovat.

Práce reflektuje tento záměr i svojí formou:

Umělecké dílo nevytvářím sama, ale na základě spolupráce. K účasti byly přizvány osoby ze světa umění, teorie feminismu, feministického aktivismu a vzdělávání (Mirka Vodrážková, Carla Cruz, Gender Fuck Feny, aj.) a spolupracovnice ze samotné fakulty (Bára Lungová, ateliér tělového designu, Denisa Belzová, Zdeňka Řezbová-Morávková, ...). Spolupráci chápu jako prostředek vymezení se vůči tradiční umělecké identitě jako solitérního tvůrce, který vytváří originální díla.

Pro diplomovou práci je stejně důležité, že výsledkem není umělecké dílo, které se dá vystavit v galerii (nebo právě při presentaci diplomových prací) ať už jako obraz, nebo záznam performance. Jde totiž především o proces, komunikaci, to, že se věci dějí – mluví se o nich – a tím se „něco“ děje, něco se mění. Dílo je vztahové. Zázemím a dokumentací dění je webová stránka. Odkaz na stránku je součástí webových stránek fakulty a pokud by mělo být dílo presentováno, tak právě touto cestou – v rámci webové stránky dotyčné instituce.