

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího prof. ak. soch. Tomáše Rullera

Jméno a příjmení studenta: Dalibor Vybíral
Název práce: BARRIERS - ZÁBRANY

Slovní hodnocení:

Dalibor Vybíral se v době přípravy bakalářské práce podílel nad svůj běžný standardní výkon také na tvorbě nového atelierového webu. Obojí práci mu zdramatizoval osud, když se nedávno rozpadl jeho dlouhodobý partnerský vztah. Nejde přitom jen o osobní krizi, kterou právě intenzivně prožívá, ale tak jako u Mariny Abramovič, která podobnou situaci s Ulayem přetavila v jejich známém piecu „Lovers / Milenci“ - v *Chůzi po velké čínské zdi* - jedná se tu o dramatický zvrát v dlouhodobé tvůrčí spolupráci.

K obhajobě předložil 6 screenshotů ze společných prací s Janou Zimčíkovou, obrazů z předešlých performancí, které jsou (jak sám říká) kontinuální předzvěstí finálního výstupu, dále jednu vizualizaci site-specific instalace, a velmi silnou, emotivní písemnou obhajobu.

Už společné akce *Opora*, *Argumenty*, *Písek a Sníh*, *leccos napoví*, a to nechal stranou *Soukromí*, *Máslo na hlavě*, *Lízání šlehačky*, *Plivání dřevě*, i nepřeložitelný *Easterror*, a k tomu sóla: *Někdy černo - jinak zlatej kluk*, *Kobásovej hoch*, *Erekce*, *Honění*, *Lízání pekáče*, *Depilace*, a pak *Chci pryč...*

Pokud máme k hodnocení jeho diplomové práce využít objektivizovatelná kritéria: Lze říci, že zadání splnil takřka dokonale, po formální i technické stránce komplexně. Způsob jeho prezentace lze označit se vši zodpovědností za hluboký, nejen v promyšlenosti realizace ale i vzhledem k přímému zapojení emocionální energie, která nyní jeho výkon pohání. Zvolená forma plně odpovídá obsahu a dostává se tak nad standardní úroveň.

Práci jsme vzhledem k uvedeným okolnostem mohli konzultovat jen krátce, ale zato intenzivně, tak jak to odpovídalo stavu událostí, který mimochodem aktuálně, naplno odperformoval při naší společné atelierové performanci na pražském festivalu Crossings. Není se co divit, že se v této poslední akci „*Too sad to tell you / Tak smutný, že to ani nelze vyslovit*“ odkazuje na Base Jana Adera.

Pokud zrekapitulujeme jeho dosavadní dílo, je na jeho vývoji patrný stálý posun k lepším výkonům, k tvorbě přistupuje zodpovědně, je schopen sebereflexe a lze konstatovat, že i způsobem řešení aktuální situace prokazuje, že se stal zralou osobností.

Otázka, kterou snad mohu v tuto chvíli položit, zní: zda tato práce pomáhá zábrany překonat.

(Závěrečné hodnocení): - Výborně

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Datum: 3. 6. 2017

Podpis: