

Akademický rok 2022/2023

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Šrubařová

Název práce: Myší král

Slovní hodnocení:

Spolupráce se studentkou Zuzanou Šrubařovou byla v pořádku.

Bakalářská práce Zuzany Šrubařové se skládá z několika na sebe přirozeně navazujících částí, které se navzájem prolínají a společně vytvářející syntézu pocitů, vzpomínek a přímé inspirace přírodní kuriozitou. Jde o práci reflektující osobní prožitek z dětství strávené mezi terárii s hady, snahu o nalezení tématu, jenž bude pro autorku únikem z komfortní zóny (její i divákovy) a o vlastní interpretaci jevu Krysí král.

Zásadním okamžikem pro pochopení celého konceptu je autorčino dětství a velmi brzká konfrontace se smrtí, pomíjivostí života a právem na život silnějšího v měřítku hadího terária. Tyto okamžiky, kdy se stává svědkem krmení užovky živou myší, a které si autorka zapamatuje stejně jako zásoby myší uchovávaných v mrazáku, nám nyní odkrývá a umožňuje nahlédnout do fragmentu svých vzpomínek. Tohle vše se velmi přirozeně prolíná tématem, které je stavebním kamenem celé práce, a to s kuriozním jevem nazývaným Krysí král. Nevšední úkaz, kdy se krysy spletnou ocasy a společně umírají ve věnci složeném z těl ostatních soukmenovců, je přírodní anomálie a mimo jiné velmi ceněný objekt v historických kabinetech kuriozit. Tento vizuálně atraktivní motiv si autorka aplikuje na svůj osobní prožitek z dětství. Z krysího krále je myší král. Moment blížící se smrti a beznaděje ale zůstává.

Dalším podstatným okamžikem práce Myší král je autorčina potřeba odejít z komfortní zóny "bezpečných" témat. Domnívám se, že v tento okamžik nejde ani tak o nás diváky, ale především o samotnou autorku, která v šuplíku plném myší obrazně hledá novou cestu a nosné téma své další umělecké práce. V souvislosti s intenzivní vzpomínkou se vrací k zážitkům z dětství a série Myší král je prvním krokem její osobní introspekce. Bakalářská práce v neposlední řadě pracuje s fobiemi, strachy a úzkostmi, které hemžící se klubko myší bezpochyby symbolizuje.

Po sochařské stránce se autorka rozhodla pro klasický sochařský postup – modelovanou plastiku. S drobnými hlodavci pracuje jako s členitou hmotou a tuto masu stylizovaných myších těl přizpůsobuje formátu 41x 15x 34, což je rozměr šuplíku v mrazáku rodiny Šrubařových, ve kterém se zmražené myši pro hady skladovaly. Zuzana modeluje velkoryse, stylizované myši působí dynamicky, surově a expresivně. Myší memento mori je prostě zbytečných detailů, a i přesto v nás vzbuzuje pocit hemžení, chaosu a zmaru. Velmi citlivě balancuje mezi vysokým reliéfem a sochou, což ve výsledném kompromisu působí přesvědčivě. Vymodelovaný rastr mrtvých, zmražených těl vytváří ve fiktivním šuplíku téměř abstraktní krajinu. Práce tak navzdory svému teoretickému pozadí prvoplánově nešokuje, ale naopak nutí diváka k pozornějšímu průzkumu objektu

Za velmi vhodný pokládám také výběr materiálu Acrylic one, který se sochařským objektem tohoto typu velmi dobře koresponduje a podtrhává celkovou plasticitu sochy.

Jak mi Zuzana sama přiznala, je s tímto tématem na začátku a v průběhu dalšího studia se chce tomuto motivu i nadále věnovat. Věřím, že během práce pomyslně rozplete téma Myšího krále a z této syntézy vykrystalizuje její další sochařská cesta, kterou se mimo jiné postupně snaží najít.

Otázky k rozpravě:

Ráda bych se zeptala autorky, jakou další cestou se v práci na Myším králi hodlá vydat?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Irena Armutidisová

Datum:

29. května 2023