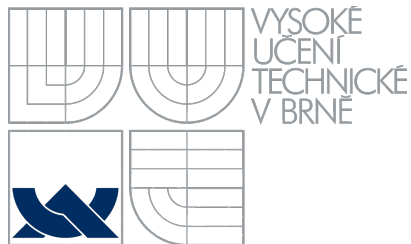


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

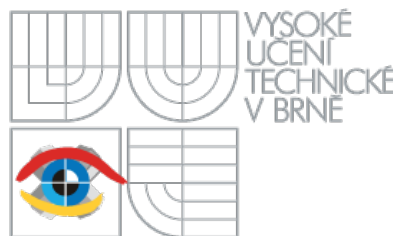
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 2
STUDIO PAINTIG 2



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

TAKE ME ON THE WAY
VEZMI MĚ NA CESTU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

MARIKA VOLFOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

doc. MgA. LUDĚK RATHOUSKÝ

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. JENNIFER HELIA DE FELICE

BRNO 2015

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

s. 3 - 12
s. 13 - 14

K obhajobě předkládám 10 obrazů na plátně:



1., olej a tuš na plátně, 150x200, 2015



2., olej a tuš na plátně, 200x150, 2015



3., olej a tuš na plátně, 130x170, 2015



4., olej a tuš na plátně, 130x170, 2015



5., olej a tuš na plátně, 130x170, 2015



6., olej a tuš na plátně, 170x200, 2015



7., olej a tuš na plátně, 150x170, 2015



8., olej a tuš na plátně, 150x200, 2015



9., olej a tuš na plátně, 130x150, 2015



10., olej a tuš na plátně, 150x200, 2015

Take me on the way

Vezmi mě na cestu

Rozsah mé bakalářské práce je deset maleb na plátně. Kombinovaná technika – olej a tuš. Propojení kresby a malby se začalo v mých obrazech objevovat jako vyústění mého dlouhodobého ohledávání vztahu těchto médií, pro moji tvorbu stěžejních. Malba čerpá z kreseb, které vznikají jako deníkové záznamy, cestovní skici a nejspontánnější záznamy mých myšlenek. Jednoduchosti a výstižnosti kreseb dodávám propojením s malbou intenzivnější vizualitu. Pro tyto obrazy byla výchozí rozsáhlá série maleb a kreseb menších formátů vzniklých během stáže absolvované v minulém semestru v Turecku, tato série ovšem není součástí mé bakalářské práce.

Podstatným motivem mé tvorby je cesta - často skládám své obrazy jako koláže cestovních zážitků, objevů, fascinací, příběhů. Na cestách nacházím inspiraci a stimulaci pro svou fantazii, chci se neustále divit, učit se. Věnuji se tématu nomádství, života v pohybu, neukotveném na jednom místě. Pocit nejistoty a napětí v kontrastu s pocitem svobody, který cestování umocňuje. Hledání úkrytu, vytváření provizorních obydlí zajišťujících pocit bezpečí a nezranitelnosti. Konfrontace s lidmi, kteří své domovy ztratili a k cestě jsou nuceni okolnostmi, zatímco já cestování volím jako možnost seberealizace. S téměř romantickým přístupem zobrazuji krajinu, osamělé poutníky ve skalách hledající skrze přírodu poznání nebo únik...

Vytvářím určitou formu vlastní fiktivní mytologie, která ve své syrové formě působí na podvědomí diváka. Je to pro mě svět sám pro sebe, který je díky malbě možné sdílet s divákem na základě určité empatie a skrze čtení symbolů odkazujících na aktuální dění, literární, mytologická nebo filosofická díla, nebo univerzální prožitky. K malbě přistupuji bez kalkulací, intuitivně, zároveň však čerpám teoretický podklad pro hlubší zkoumání témat, která zpracovávám, v literatuře (například J. Campbell; Proměny mýtu v čase, J. Zemánek; Divočina – příroda, duše, jazyk, E. Canetti; Masa a moc, C.E.Pinkola; Ženy, které běhaly s vlky, C.G.Jung; Duše moderního člověka, J.G.Frazer; Zlatá ratolest,...).

Témata mých maleb a kreseb se velice často týkají žen, vztahů, role žen v odlišných etnických a náboženských podmínkách. Zpracovávám svá subjektivní pozorování a zkušenosti vycházející ze střetu tradic, kultur. Skrze malbu se je snažím předat dál, atakovat diváka a nutit ho přemýšlet v jiných souvislostech. Vystoupit z naučeného a zažitého vnímání světa. Mluvím o křehkém světě vztahů, tužeb, naplněných i nenaplněných.

Časté jsou také motivy týkající se agrese, smrti, sexuality... Určitá fascinace zlem, kterou lze možná vysvětlit podobně, jako přitažlivost bulvárních sdělení, týkajících se nehod a násilí. Nepřináším ovšem divákovi žádné zadostiučinění v podobě soudu či jednoznačné interpretace.

Dále chci zmínit motiv novodobého nomádství, který je pro současnou generaci dosti význačný, což se samozřejmě projevuje i v umění. Je zde celá škála umělců pracujících a tvořících skrze optiku cestovatele, dobrodruha. Cesta je iniciací, životní zkušeností a nezbytností k alespoň částečnému pochopení jiných kultur. Může naučit respektu k jedinci a k jeho individuálnímu vnímání světa, a to, mám pocit, by mělo být jednou z funkcí umění.

V rámci současného umění je můj projev součástí expresivního směru v malbě (například Tsibi Geva, Veronika Landa, Andrej Dúbravský, Jakub Janovský). Používám v určitém smyslu postupy romantismu – inspirace v exotických kulturách, nomádstvím umění a

umění spjatém s cestováním a se vztahem člověka a přírody. Tyto tendence lze nalézt u mnoha českých i zahraničních umělců, nejen v malbě (z mých vrstevníků např. Kateřina Dobroslava Drahošová, Veronika Vlková), ale i v nových médiích (např. Habima Fuchs, Radim Labuda). Dále mohu zmínit umělkyně pracující s tematikou genderových otázek, feminismu a role žen ve společnosti (Nil Yalter, Šükran Moral, ...).

V průběhu realizace bakalářské práce jsem si začala uvědomovat limity malby a proto paralelně začínám pracovat s širším spektrem médií. Zajímá mne nosnost malby jako média, otázka její opravdovosti mne ale nutně vede do bodu, kde umění a život splývají, a tím je pro mne cesta. Zde se přirozeně nabízejí jiná média, například performance nebo video. Přemýšlím o propojení umění a aktivismu, balancuji na této hranici a jsem si jí vědoma. Nenabízím odpovědi ani hodnocení problémů světa, považuji ale za důležité upozorňovat a zpracovávat témata, která se mě dotýkají. Má tvorba poto nemá politický, ale spíše psychosociální podtext.