

Akademický rok 2019/2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Katarína Maceňková

Název práce: Zmena

Katarína nastoupila do magisterského studia před dvěma lety. Z počátku se studentka věnovala sérii portrétů, místy kolážovaných, místy malovaných. Myslím, že teprve v diplomové práci se Kataríně svědomitou prací podařilo rozvinout to, co se v ní po malířské stránce předtím skrývalo. Konkrétně suverénní nekomplikovaný malířský projev, který vede diváka bez oklik k jasné pointě.

V pozadí série obrazů je téma zamoření krajiny chemickými látkami a vliv těchto látek na člověka. Výběr prací do závěrečné instalace bude pochopitelně vyznění série významově posouvat. Takže v tuto chvíli si nedovedu představit, zda se vyznění bude přiklánět k osobnímu příběhu nebo k obecnější ekologické rovině a nechci ho ani předem předjímat. Obě možnosti mi připadají naprosto legitimní.

Jsem moc rád, že kromě středních a menších formátů se pustila do náročných rozměrných pláten a s přehledem je zvládla zpracovat. Právě tyto plátina jsou jistě těžištěm celé série. Zobrazují tovární komíny, které vytyčují takzvaný "trojúhelník smrti" (viz diplomová práce K. M.). Robustní pruhované komíny ukotvují abstraktní tvar trojúhelníku na plátně a silně působí svou monumentalitou. Obrazy s pohledy na bránu chemičky nebo její logo naznačují sociální aspekt celé věci. Pro pracující v továrně symbolizují tyto pohledy zároveň stálé zaměstnání a stabilní blahobyt, a to i přesto, že je nadevše jasné, že situace je dlouhodobě neudržitelná a ekologicky a zdravotně hluboce devastující.

Katarína volí poměrně lapidární malířské postupy, které v jejím provedení působí důvěryhodně a přesvědčivě. Pracuje s podmalbou a jednoduše vymezenými tvary. Barvy míchá a ladí do harmonických tónů. Řemeslně i formálně odvedla studentka perfektní práci a byla schopná tyto formy adekvátně spojit s vytyčenými obsahy.

Musím se přiznat, že v době, kdy Katarína teprve nastoupila ke studiu na FaVU, jsem neměl k její práci příliš velkou důvěru. Dnes mohu říci, že to pro mne byl příběh s happyendem. Jsem rád, že si Katarína pro své magisterské studium vybrala Ateliér malířství 1 a upřímně doufám, že ve své malířské práci bude pokračovat i po ukončení studia na FaVU.

Otázky k rozpravě: Co Vám po malířské stránce kladlo během malování největší odpor?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: Navrhuji klasifikaci A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 10. 8. 2020