

Autor se ve své práci zabývá dystopickým seriálem Black Mirror a zaměřuje se na analýzu technologií popsaných v seriálu a porovnává je se současným stavem technologií ve skutečnosti. Součástí práce je také diskuze nad etickými a společenskými otázkami vyvstávajícími z propojení technologií a lidskou společností a jejich využitím v každodenním životě. Práce má logickou strukturu, přestože téma není úplně obvyklé, autorovi se daří čtenáři vysvětlit své poznatky jasně a srozumitelně. Obsah práce splňuje požadavky popsané v zadání. V části popisující roboty a chatboty by bylo vhodné (vzhledem ke struktuře předchozích kapitol) zahrnout také vysvětlení, jak fungují chatboti, a citelně zde chybí diskuze nad etickým aspektem humanoidních robotů nahrazujících zesnulé a tímto způsobem potlačujících u pozůstalých přijetí smrti milovaného člověka. Zmíněné „terapeutické“ účinky jsou v tomto případě více než sporné. Závěr by se také mohl více věnovat diskuzi nad společenským dopadem soužití s roboty a vyspělou umělou inteligencí a etickými otázkami z toho plynoucími než stručnému shrnutí obsahu. Velmi zdařilá je část věnující se sociálním médiím a jejich využití v Číně.

Z hlediska jazyka je práce na velmi solidní úrovni, až na pár drobností typu „in build“, a „build-in cameras“ a občasným podmětem použitým až za slovesem, se v práci neobjevují žádné závažné chyby, stylisticky je práce bezchybná, a po formální stránce taktéž splňuje veškeré požadavky na úpravu i odkazy na zdroje informací.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím 82 body, tedy známkou B.