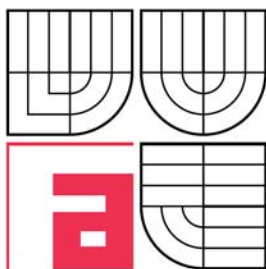


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA ARCHITEKTURY
ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ II.

FACULTY OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF DESIGN II.

SLOVINSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO V LUBLANI
SLOVENE NATIONAL THEATRE IN LJUBLJANA

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. TOMÁŠ PAVLÍČEK

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISORS

ING. ARCH. JIŘÍ KNESL
DOC. ING. ARCH. JAKUB KYNČL, PHD.

BRNO 2009

URBANISMUS Území, určené pro národní divadlo Slovinska, se nachází v samém centru Lublaně. Hranici řešeného území tvoří rostlý městský blok s nejasně definovaným prostorem vnitrobloku, který je zaplněn přístavbami a dostavbami domů ústících do ulic. Blok ze severu lemuje ulice Čopova, z východu ulice Wolfova, ze západu Slovenska cesta a z jihu parkově upravené Kongresní náměstí. Všechny tyto jsou významnými veřejnými prostory v centru Lublaně. Kongresní náměstí je zároveň koncem významné urbanistické osy, kterou komponoval Josip Plečnik. Městský blok se v minulosti stal častým námětem pro urbanisticko – architektonické soutěže.

Základním principem bylo vyřešit otázky nástupu do objektu, vymezení a organizace prostoru ve vnitrobloku, vytvoření a kultivace nových i stávajících městských prostorů.

Hmota divadla je vsazena do proluky mezi budovu Kazina a brazilského a litevského velvyslanectví. Jasná kubická hmota rozděluje blok na tři menší bloky, které mají vlastní menší, již uchopitelné vnitrobloky. Uprostřed bloku vzniká divadelní náměstí a stávající Knafljev prehod kopíruje nová ulice. Nově vzniklé městské prostory obohacují městský život.

Nové hmoty zasahující do stávajících veřejných prostorů zachovávají výškovou hladinu zástavby. Výškový i hmotový akcent představují kubusy divadelních sálů. Z Kongresního náměstí vytvářejí dojem střechy, z divadelního náměstí akcentují vstupy do budovy.

ARCHITEKTONICKÝ VÝRAZ Koncept řešené místo jasně člení do jednotlivých městských prostorů a vytváří skladbu několika objemů. Hlavní objem tvoří stavba divadla. Divadelní náměstí a ulice je vymezena novými stavbami, které svou náplní nahrazují zdemolované přístavby a dostavby ve vnitrobloku.

Divadelní budova je založena na principu průniků dvou hmot, které jsou odlišné zejména funkčně. Tím pádem dochází k prolínání divadelního provozu a veřejného prostoru. Hlavní hmota, která vymezuje prostor náměstí a je do něj obrácena po celé své délce, slouží veřejnosti. Do ní se zakusuje hmota s divadelními sály a jejich provozním zázemím. Směrem do Kongresního náměstí divadlo zaplňuje proluku a jasně uzavírá blok a vymezuje hranici Kongresního náměstí.

Naproti divadlu stojí budova, která je v bezprostředním kontaktu s Kazinem a provozně s ním souvisí a která slouží jako objekt pro ubytování.

Novou ulici definují nižší objekty, které slouží parteru, a budova divadla.

Jednotlivým prvkem celé kompozice je řešení fasády, které parafrázuje vysoký řád, typický pro okolní zástavbu a pro významné, nejen kulturní, stavby. V kontrastu s masivní a těžkou hmotou fasády za ní stojí skleněná fasáda, která objem odlehčuje. Bílá barva fasády dodává na významnosti kompozice.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ V parteru náměstí se nacházejí provozy sloužící veřejnosti, jako například kavárny, prodejny, galerie atd. Do náměstí jsou orientovány všechny hlavní vstupy.

V prvním podlaží divadla jsou veškeré provozy pro návštěvníky. Na vstupní halu navazuje vertikální foyer, které propojuje všechny divadelní sály. První divadelní sál pro 100 diváků je v 1. NP. Možností sálu je využití otevřeného atria divadla a rozšíření jeho kapacity. Hlavní sál se nachází ve 2. NP. Jeho kapacita je cca 500 diváků. Nad celým sálem je provaziště, členěné do tří částí. Sál obsahuje mimo jiné dvě úrovně ochozů, které jsou přístupny bočními schodišti. Poslední sál pro 100 diváků je na 3. podlaží. Je určen pro klasičtější představení, s možností uspořádání hlediště do kukátkového divadla nebo srovnání úrovně s jevištěm v případě koncertů. Sál obsahuje menší provaziště nad jevištěm a jedno propadliště o rozměrech 4x2 m. Všechny sály jsou určeny pro experimentální scénu, v provedení typu „black box“. Důležitá je variabilita uspořádání prostoru, kterou umožňují libovolně polohovatelné praktikáble o rozměrech 1x2 m. Veškeré zázemí pro zaměstnance divadla lemuje divadelní sály. Malá zkušebna se nachází nad malým divadelním sálem orientovaným do atria. Velká zkušebna je obrácena do Kongresního náměstí v posledním podlaží nad administrativou divadla a může být variantně využitelná pro menší představení. Všechny scény, včetně zkušeben, jsou od sebe dostatečně odděleny, aby bylo umožněno hrát představení ve všech sálech ve stejnou dobu. Vstup pro zaměstnance divadla je orientován do nové ulice. Administrativa divadla s archivem je obrácena do Kongresního náměstí. Její provoz je znatelně oddělen a s divadelním provozem se prolíná v posledním podlaží. Zásobování divadla probíhá ze zásobovacího dvora, který ústí do Kongresního náměstí. Sklady kulis a technické zázemí je umístěno v podzemních podlažích. Pod celou hmotou foyer se nachází podzemní parkoviště pro 193 vozidel, které navazuje na plánované podzemní parkování pod Kongresním náměstím.

Vstup do objektu pro ubytování je z předprostoru, který je od ulice oddělen pergolou. Stavba obsahuje celkem 33 ubytovacích jednotek, které mohou sloužit buď

pro taneční školu umístěnou v budově Kazina, nebo pro návštěvy divadla. Jednotlivé jednotky jsou přístupné z „pavlačové“ chodby, která je obrácena do malého vnitrobloku. Jižní křídlo objektu je provozně propojeno s Kazinem a rozšiřuje podlažní plochu taneční školy.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ Konstrukční systém divadla je kombinovaný sloupový a stěnový monolitický železobetonový. Objekt je ztužen pomocí komunikačních jader a pomocí monolitické obvodové konstrukce divadelních sálů. Stropní konstrukce jsou železobetonové monolitické. Zastropení sálů je řešeno pomocí ocelových svařovaných příhradových nosníků. Předsazená fasáda vysokého řádu bude provedena ze železobetonových probarvených prefabrikátů s bílým pigmentem. Fasáda bude kotvena ke stropní nosné konstrukci divadla. Skleněná fasáda je řešena jako strukturální systému Schuco.

Divadelní sály jsou obloženy modřínovým dřevem z exteriéru i interiéru. Vnitřní obložení sálů bude provedeno z akusticky pohltivého a odrazivého obkladu. Akustika sálů bude řešena, dle potřebného uspořádání sálu, pomocí zavěšených podhledů z provaziště sálu.

Všechny objekty jsou chráněny proti podzemní vodě pomocí tzv. „bílé vany“.

V Brně dne

Vypracoval.....

příloha 01

TABULKA BILANCÍ

BILANCE ZASTAVĚNÝCH PLOCH		m²
ZASTAVĚNÁ PLOCHA NADZEMNÍCH PODLAŽÍ		5603
ZASTAVĚNÁ PLOCHA PODZEMNÍCH PODLAŽÍ		5111

BILANCE HPP		m²
HPP NADZEMNÍCH PODLAŽÍ		17538
HPP PODZEMNÍCH PODLAŽÍ		13316
HPP ZÁSTAVBY CELKEM		30854

BILANCE OBESTAVĚNÉHO PROSTORU		m³
OBESTAVĚNÝ PROSTOR NADZEMNÍCH PODLAŽÍ		97551
OBESTAVĚNÝ PROSTOR PODZEMNÍCH PODLAŽÍ		51106
OBESTAVĚNÝ PROSTOR CELKEM		148657

BILANCE FUNKČNÍHO VYUŽITÍ		m²
HPP UBYTOVÁNÍ		1944
HPP KOMERCE		2228
HPP ŠKOLA		996
HPP OBČANSKÁ VYBAVENOST - DIVADLO		16109
UŽITNÁ HPP CELKEM		21277
HPP GARÁŽÍ (PARK. PLOCHY VČ. KOMUNIKACÍ)		9577

POČET UBYTOVACÍCH JEDNOTEK		33
POČET PARKOVACÍCH STÁNÍ CELKEM		193