

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)  
posudek vedoucí práce**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Kristýna Nytrová

**Název práce:** SNL

**Slovní hodnocení:**

Kristýna Nytrová patří mezi naše nejaktivnější studenty. Moc dobře se s ní diskutuje a je velmi napínavé sledovat způsob jejího přemýšlení. Dominují v něm pro mně dva podstatné rysy: jednak je skutečně „v umění“. Umění a jeho svět ji zajímá bytostně, chce uměním žít a dýchat. Druhým rysem je nesmírná nekompromisnost, která ji nedovolí udělat žádný krok bez důkladné analýzy. To ji někdy dovede až k určité skepsi a smutku, podobnému smutku z rozebraného vláčku, nad kterým pochopíme, z čeho se skládal, ale který už po našem zásahu patrně nikdy nebude jezdit. Kombinace těchto dvou úhelných kamenů Týnina přístupu pak vede k tomu, že studentka zkoumá základní jevy, které tvoření umění a bytí umělcem provázejí. Zatímco ve starších pracích se zabývala spíše osobní rovinou tvorby, analyzovala způsoby, jakými lze hledat motivaci k tvorbě, až téměř k iniciačním rituálům, později, pod vlivem pobytu v institucích produkujících institut umění – škola, galerie, kde vykonává praxi – si začala kriticky všimnout formálních jevů, které doprovázejí to, co se dá považovat za aktuální dobré umění. Její práce se týkaly například „správné“ aktuální instalace výstavy, či vytvoření profesionálního portfolia, tak že vznikne formálně správný artefakt, aniž by ke své existenci potřeboval nějaký konkrétní obsah. Velmi podstatná je motivace autorky k těmto analýzám: nejedná se o pouhou formální hru, nebo o institucionální kritiku. Ve všech Kristýniných pracích je obsažena velmi napínavá ambivalence mezi formálním a osobním. Kristýna daný jev, který se velmi často týká aktuálních trendů ve výtvarném umění, analyzuje a zároveň mu do jisté míry podléhá, sama se tak stává objektem své analýzy. Zkoumá, proč ji trendovost, na které může spočívat lákavý poprašek aktuální úspěšnosti, tak přitahuje.

Bakalářskou práci, která logicky pokračuje v naznačené linii, bude tvořit instalace z několika videoesejí, doplněná o přítomnost živých performerů. Vídea sestavená z několika typů materiálů, doplněná několika typy audia vytváří Týna intenzivně poslední rok. Zdrojový materiál je ve velké míře tvořen jejími vlastními videi, natáčenými často v galerijním prostředí, které je pro ni, jak jsem se snažila výše doložit, naprosto přirozeným prostředím. Stejně tak audia tvoří z velké části její vlastní texty, výhradně v angličtině. Vídea jsou dynamickou mozaikou, bohatě využívající animační efekty, lehce s retro nádechem. Jejich dominantním čtením pro mně je neustálá hra s řetěžením asociací, vizuálních i zvukových, které je ale neustále narušováno, obráceno, doplňováno dalším screenem apod., tak aby se zabránilo spočinutí na zjednodušeném racionálním čtení. Obrazy se snaží vyhnout výkladu a smyslu ve prospěch jakéhosi celostního působení, což je podle mně velmi těžký, obrazově filozofický úkol, zvláště když autorka často pracuje s klišé, mediálně známými obrazy a emocionálně vygradovanými zvuky.

Kristýna mi při konzultacích doporučila, abych v posudku zmínila mé starší přirovnání, kdy jsem její přístup přirovnala k roli herečky Kirsten Dunst ve filmu Melancholie Larse von Triera. Její nevěsta Justine tak hluboce prožívá přicházející tragédii, že nemůže vůbec v reálném světě fungovat a upadne do paralytického stavu. Nicméně když vrcholná událost skutečně nastane, dříve racionální lidé páchají

sebevraždy a ona je jediná je připravená, natolik vyprázdněná a odpoutaná, že dokáže na katastrofu důstojně a správně reagovat.

**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:**

Práci hodnotím jako velmi zdařilou a navrhuji hodnocení A.

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracoval:** Lenka Klodová

Datum: 6.6.2014

Podpis: