

## SPRIEVODNÁ SPRÁVA

Urbanistické svislosti: mesto Kroměříž je stredne veľké mesto v súčasnosti lokálneho významu. Jeho historický význam poklesol po vybudovaní železnice. Mesto položené mimo vlakovú dopravu nemohlo udržať krok z ostatnými mestami a začalo preto stagnovať.

Kvetná záhrada sa nachádza neďaleko hlavného námestia. Zo svojej pôvodnej polohy na okraji mesta sa vďaka rastu mesta ocitla de facto v centre. Záhrada tvorí svet sama pre seba. Svet pre dnešného človeka silne vzdialený. Jej účel- súkromnej záhrady sa zmenil. Dnes je záhrada lákadlom pre mnohých zahraničných turistov.

Cieľom nášho návrhu je doplniť chýbajúce zázemie a vytvoriť prostredie, ktoré spríjemní a predĺži pobyt návštevníkov v záhrade.

Koncepcia návrhu stojí na myšlienke doplnenia chýbajúcich druhov priestorov. K relatívne stiesneným uličkám kvetnej záhrady dopĺňam uvoľnené priestranstvá traktované pomocou stavieb a uzavretých zákutí.

Z pohľadu prichádzajúceho návštevníka: pred hlavnou bránou je umiestnená mapa so základnými údajmi o záhrade, v priechode terajším objektom je umiestnená pokladňa s bookshopom a informačným pultikom. Oproti sú situované nárazové toalety pre prípad veľké. Z priechodu je vstup do ubytovania pre brigádnikov. Čestný dvor je strediskom informácií o histórii a skokovitom vývoji záhrady. Čo je zásadné, človek v rámci vstupných priestorov musí dostať informácie o tom, že záhrada nekončí kolonádou, ale že je vhodné prejsť sa až k spodnej hrane. Holandská, citrusová, králičí, hospodárska a voliérová časť nie je nijak výrazne zvýraznená. Predsa len, všetko sú to doplnkové priestory, a upozornenie na ich existenciu púhym otvorom v živom plote. považujem za dostačujúce.

Načo budú nové priestory slúžiť? V severnej časti je to predovšetkým oddych. Oddych návštevníkov zmorených chodením v nekonečnom labyrinte kvetnej záhrady a štěpnice, oddych pri káve, či nealku, alebo prevetranie účastníkov voľakého kurzu, či semináru. Hlavné lákadlá sú zoskupené okolo prienikov osí kvetnej záhrady a stredovej osy holandskej záhrady. Ponuku tvorí posedenie pri neptúnovej fontáne v komornej atmosfére „námestia“ uzatvoreného vysokými murovanými stenami. Druhým príjemným miestom sú terasy kaviarne situovanej v spodnom podlaží budovy výuky a výstav. Táto stavba je v parteri maximálnou možnou mierou otvorená do okolia, aby návštevníci mohli vnímať krásu prírody. V druhom nadzemnom podlaží sú

umiestnené priestorsory pre výstavy a prednášky. Tu sa stavba uzatvára sama do seba. Svetlo do nej vstupuje strešnými svetlákmi a dvomi oknami na čelách. Okná rámujú výhľady na mesto a na záhradu. Stavba je tak prepisom vzťahu záhrada – mesto, a záhrada-arcibiskupský zámok. Kenoštrukčne je dom natv Medzi Stavbou a Neptúnom sú nasádzané tulipány. Priestor severnej záhrady je zakončený niekoľkými pomarančovníkmi v črepníkoch a fontánkou. Zjednotený je motívom potôčika pretekajúceho záhradou a kolonádou vedúcou od oplotenia neptúna až k severnej stene záhrady.

Do severnej časti vedú 4 vstupy, 3 priamo z priestoru záhrady a jeden cez tropický skleník. Všetky vstupy sú teraišie.

Južná časť záhrady je členená pomocou fontán a bazénikov ohraničených viac či menej priehľadnými stenami. Skleníky vytvárajú malé námestíčko s vloženou malou kockou predajne záhradníckych potrieb.



SCHÉMA AKCENTŮ A BARIÉR

AKCENTY  
BARIÉRY  
VOLNÝ PROSTOR

