

Výrazným omezením pro řešenou budovu byl hluk z obou ulic. Celý blok je neuzavřený a hluk se tedy šíří i do vnitrobloku. Mým záměrem proto bylo vytvořit kompaktní budovu a co nejvíce dodržet souvislou uliční čáru a to jak ze strany Koliště, tak i Milady Horákové.

Cesta

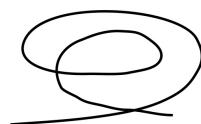
FLW Guggenheim



Libeskind Jewish

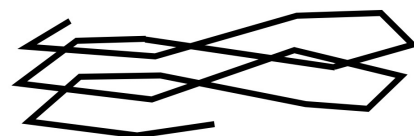
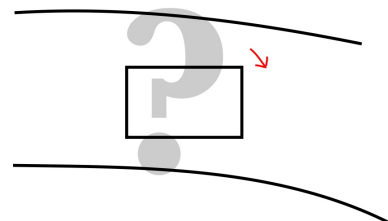
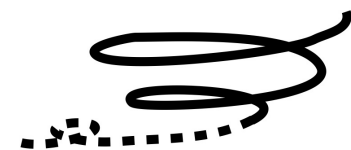


BIG Dutch Expo



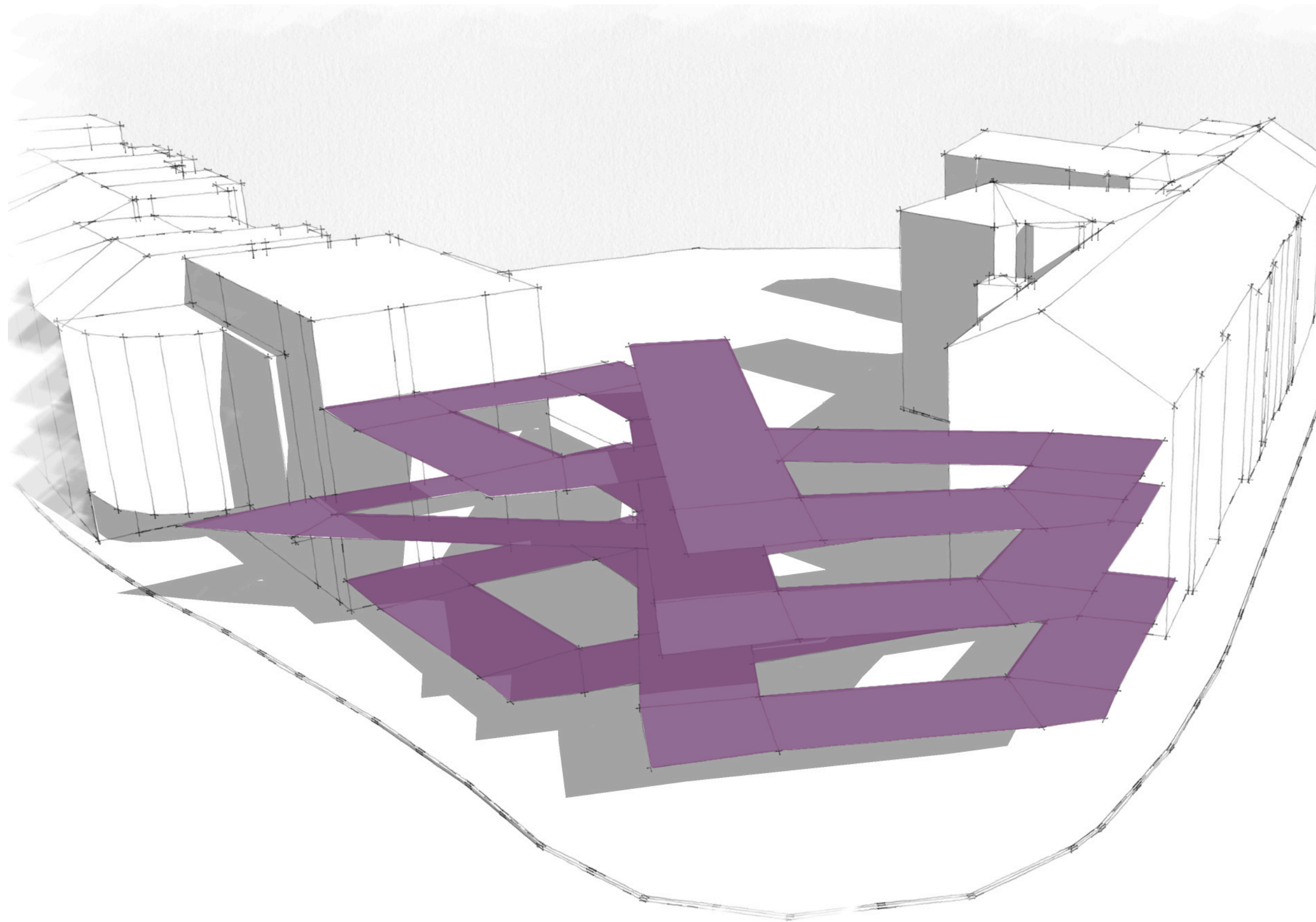
Důležitým aspektem návrhu byla „galerijní cesta“, tedy cesta, kterou návštěvník prochází při prohlídce výstavy. Po prostudování těchto cest v různých světových galeriích mě nejvíce zaujalo řešení Franka Lloyda Wrighta v Guggenheimově muzeu v New Yorku. Tento architekt vedl cestu galerií spirálou. Díky spirále nevzniká pocit labyrintu a zmateného bloudění (jako je tomu například v galerii Prado v Madridu, nebo v Židovském muzeu v Berlíně), návštěvník nemá pocit dezorientace a ani se mu cestou „nezamotá“ hlava.

Jasná nenásilná cesta ... souvislá cesta expozicí



Nicméně spirálu jsem vzhledem k vymezenému prostoru nemohl využít, jednoduše by se na dané místo nevešla. Proto jsem tvar zdeformoval, toto řešení však nebylo stále ideální, v zatáčkách by vznikl onen pocit „zamotání“ hlavy, kterému jsem se snažil vyhnout. V dalším kroku jsem tedy spirálu roztáhl do tvaru „osmičky“. Z praktických důvodů – na oblé stěny se špatně věší obrazy a umísťují exponáty – jsem se rozhodl pro rovné stěny a „osmičku“ jsem poskládal z rovných segmentů.

Koncept



Koncept



Pohled z nároží



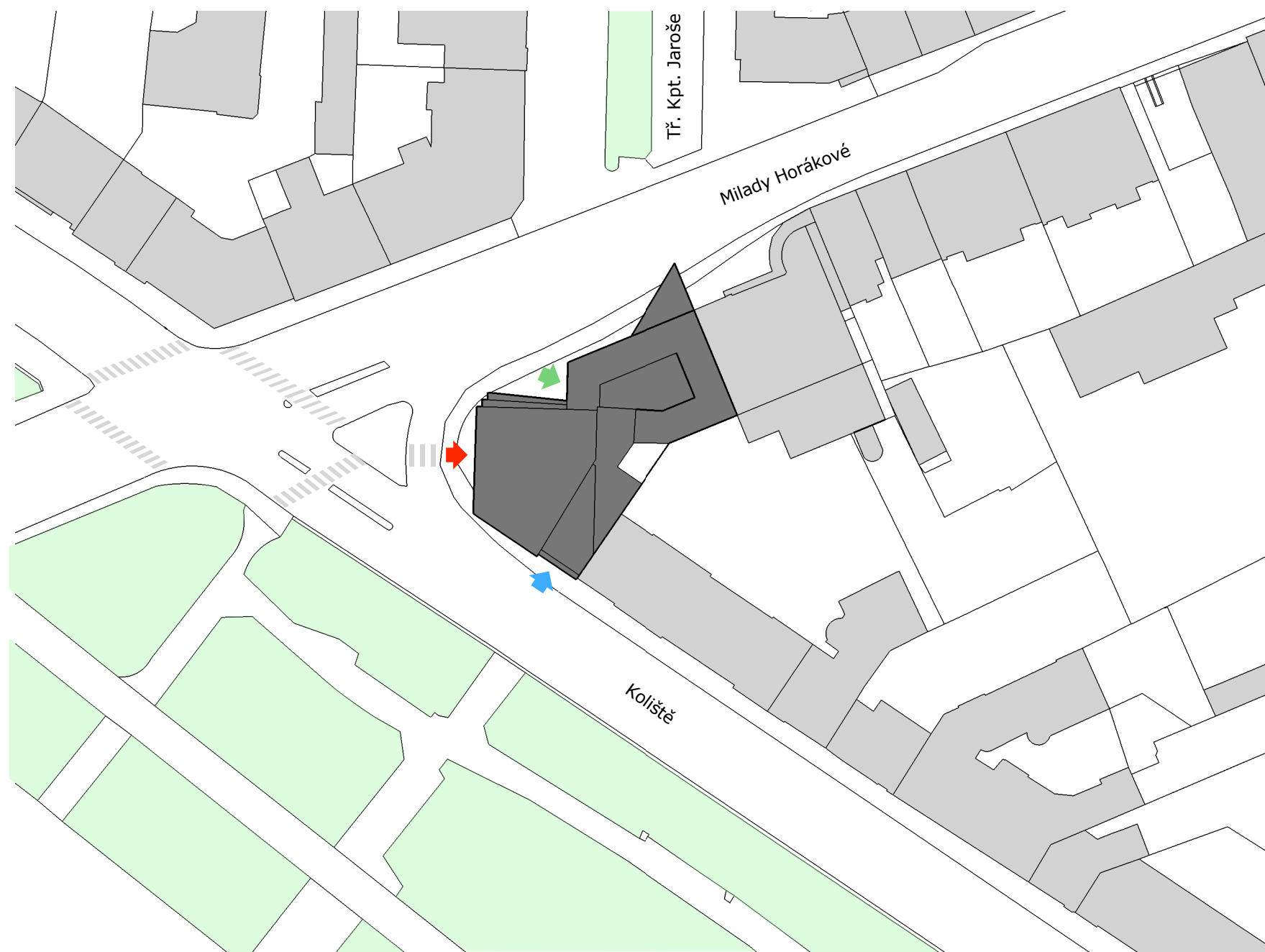
Pohled z ul. Tř. Jaroše



Interiér



Interiér



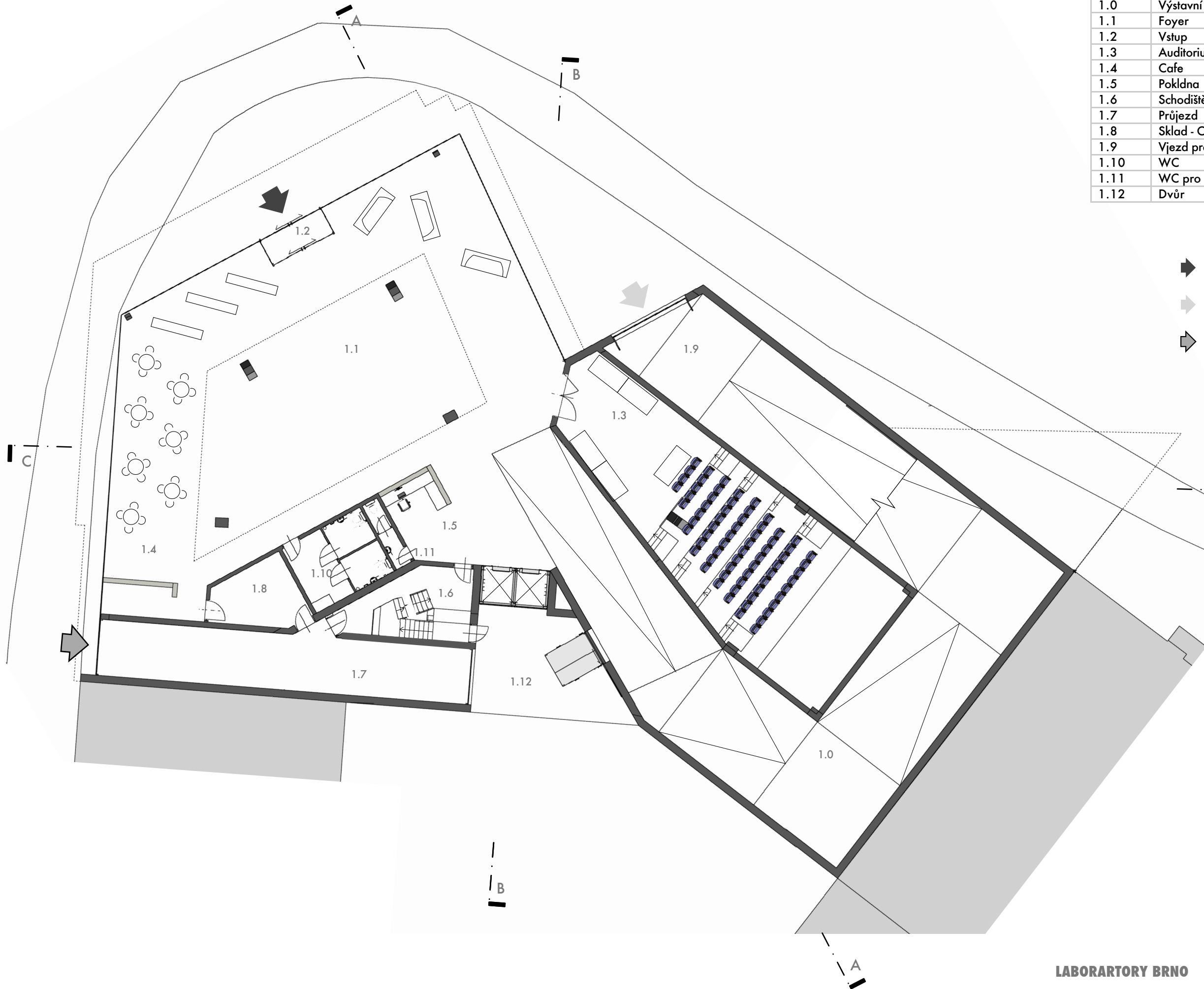
Situace

1:1000



1.0	Výstavní prostor
1.1	Foyer
1.2	Vstup
1.3	Auditorium
1.4	Cafe
1.5	Pokladna
1.6	Schodiště
1.7	Průjezd
1.8	Sklad - Cafe
1.9	Vjezd pro parkování
1.10	WC
1.11	WC pro zaměstnance
1.12	Dvůr

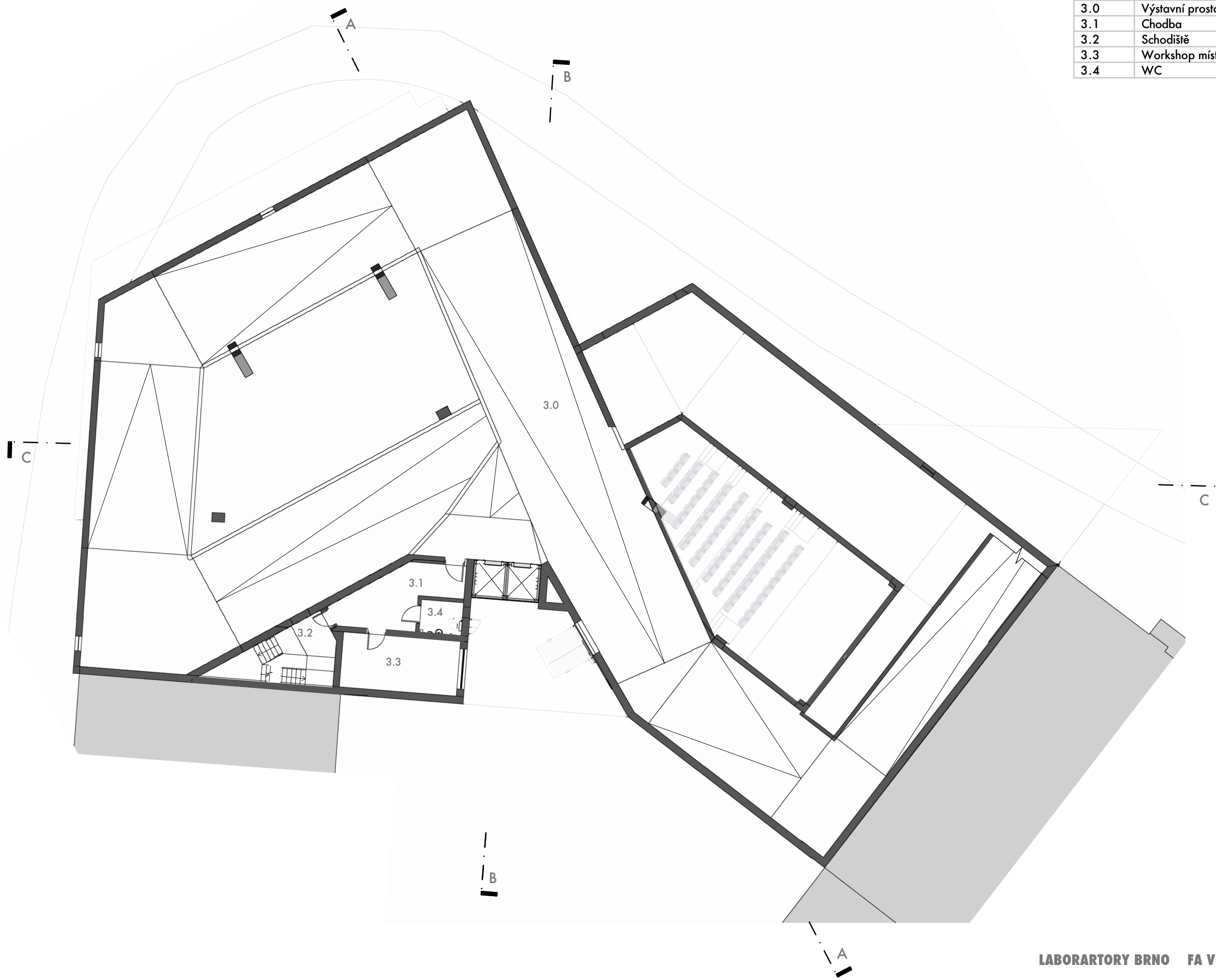
- Hlavní vchod
- Vjezd parkování
- Vjezd zásobování



2.0	Výstavní prostor
2.1	Schodiště



3.0	Výstavní prostor
3.1	Chodba
3.2	Schodiště
3.3	Workshop místnost
3.4	WC



3NP



1:200

4.0	Výstavní prostor
4.1	Chodba
4.2	Schodiště
4.3	Workshop místnost
4.4	WC
4.5	Výstavní prostor - rovina



4NP

1:200

5.0	Výstavní prostor
5.1	Chodba
5.2	Schodiště
5.3	Workshop místnost
5.4	WC



5NP



1:200

6.0	Výstavní prostor
6.1	Chodba
6.2	Schodiště
6.3	Kancelář
6.4	WC

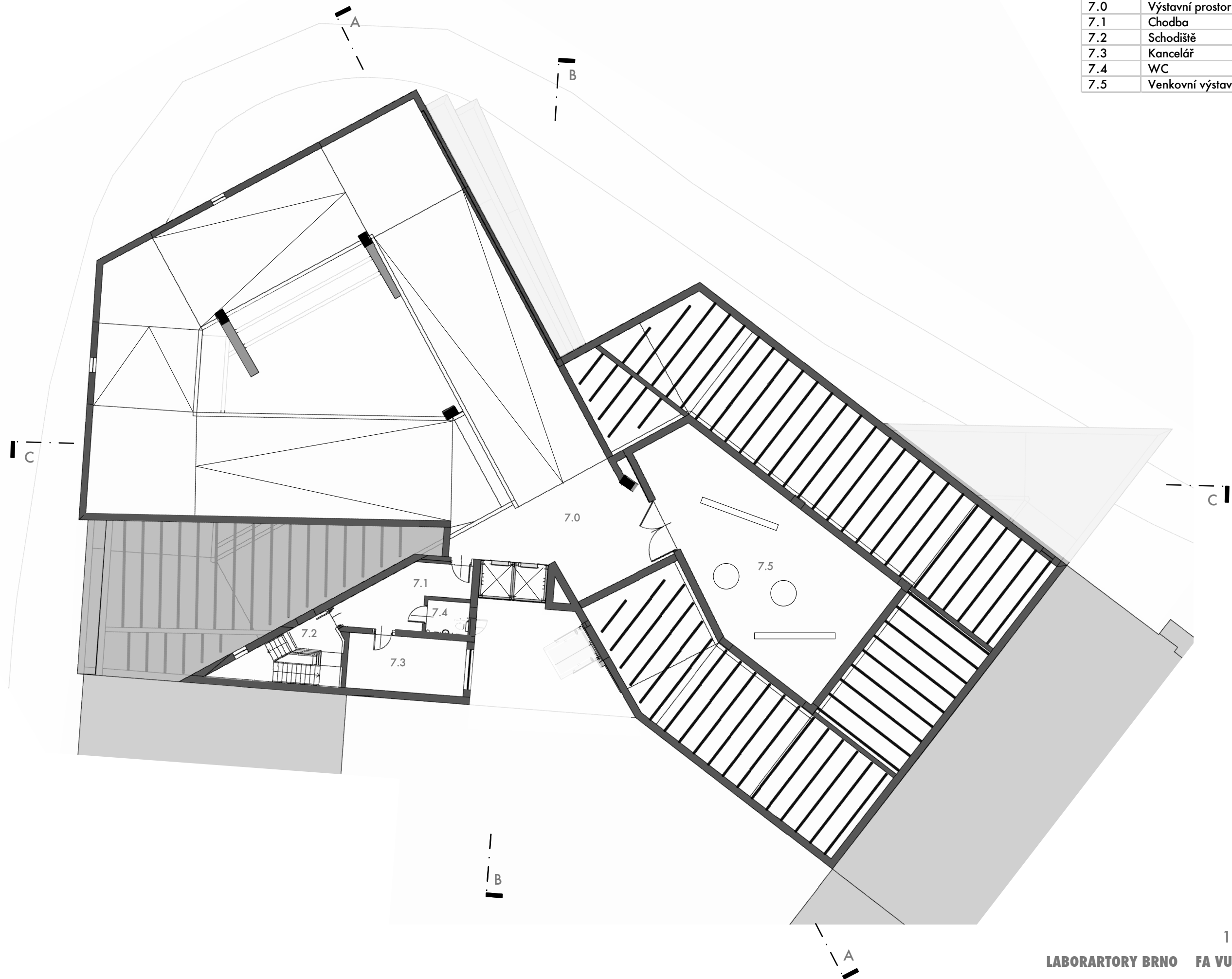


6NP



1:200

7.0	Výstavní prostor
7.1	Chodba
7.2	Schodiště
7.3	Kancelář
7.4	WC
7.5	Venkovní výstavní prostor

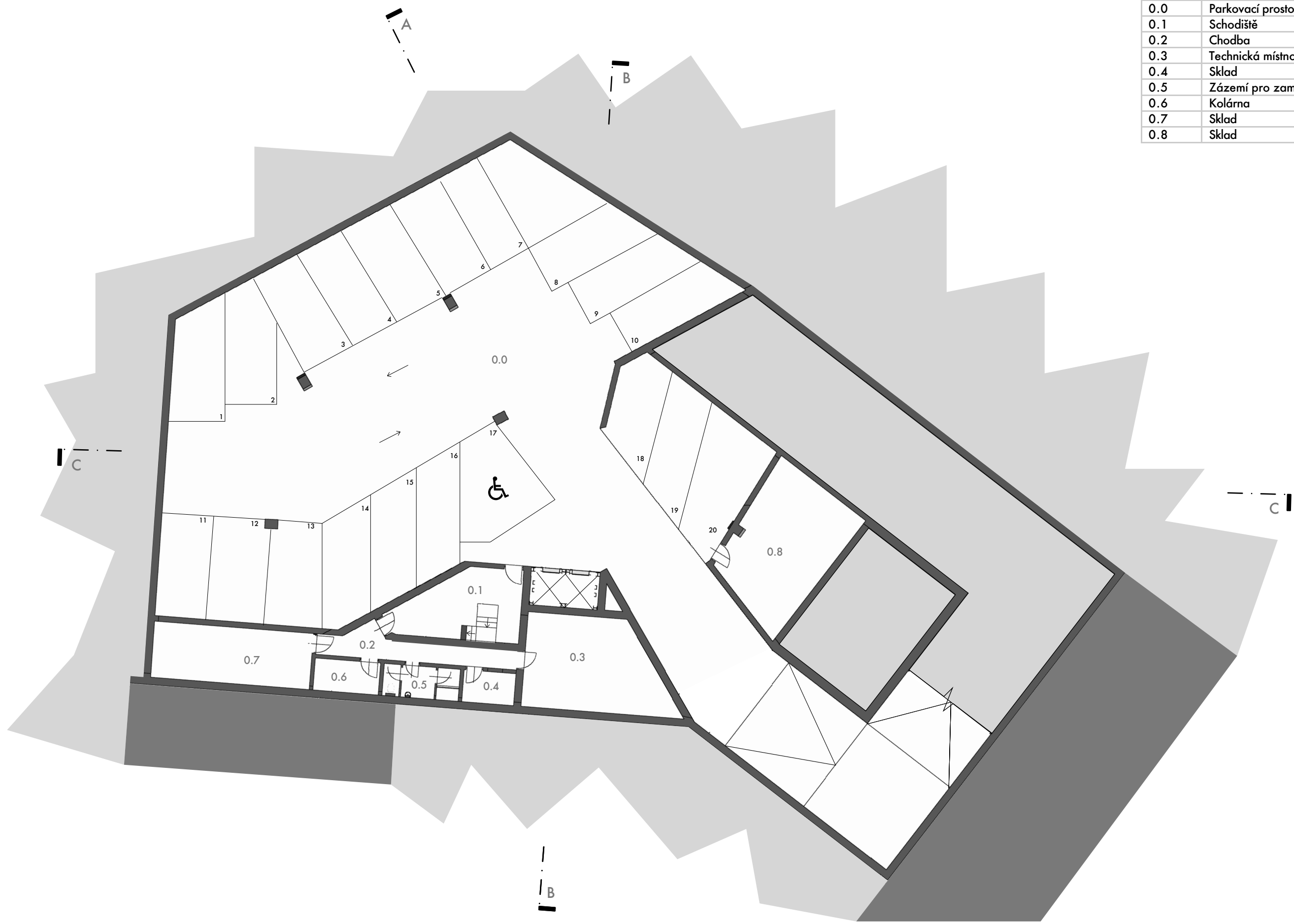


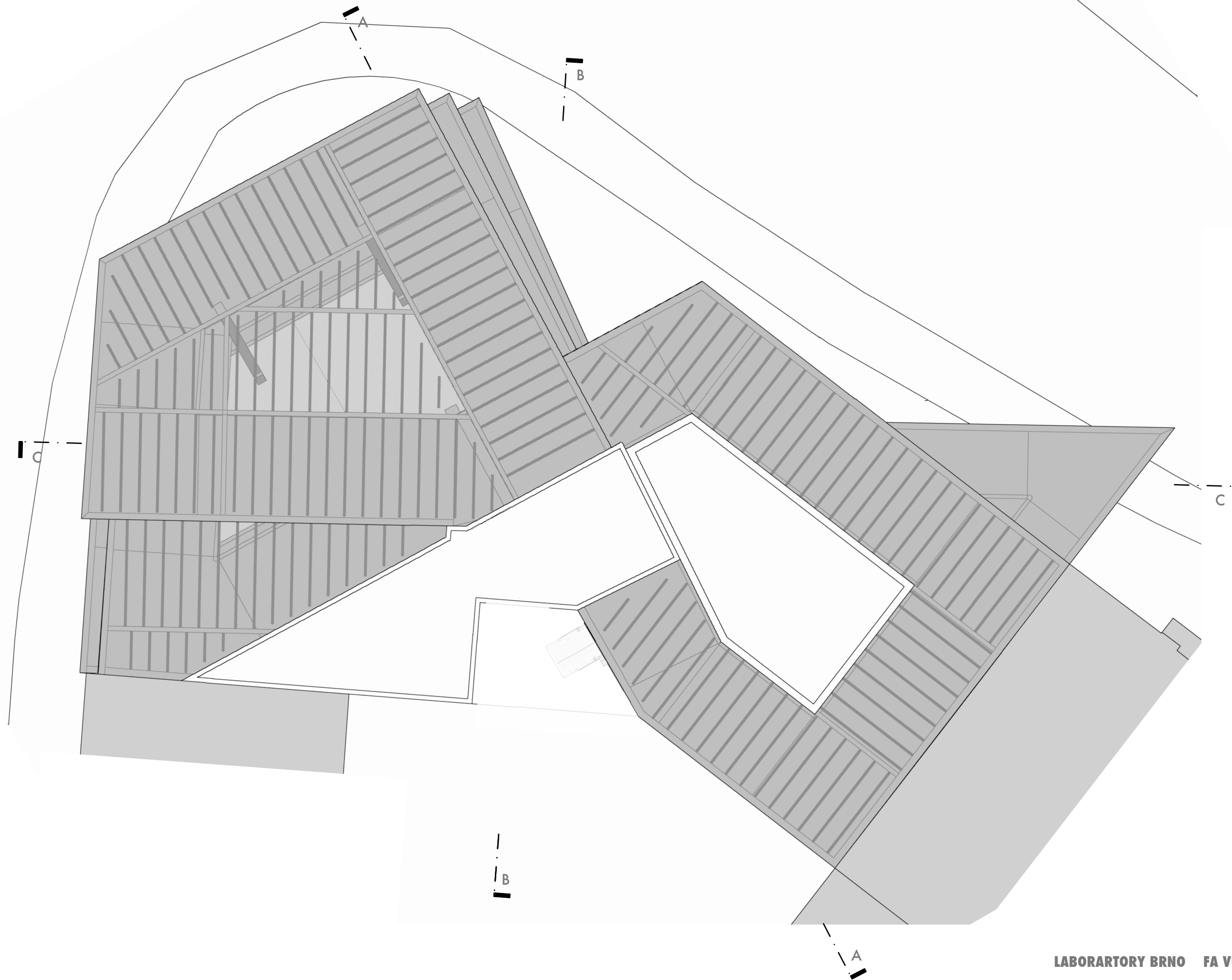
7NP



1:200

0.0	Parkovací prostor
0.1	Schodiště
0.2	Chodba
0.3	Technická místnost
0.4	Sklad
0.5	Zázemí pro zaměstnance
0.6	Kolárna
0.7	Sklad
0.8	Sklad

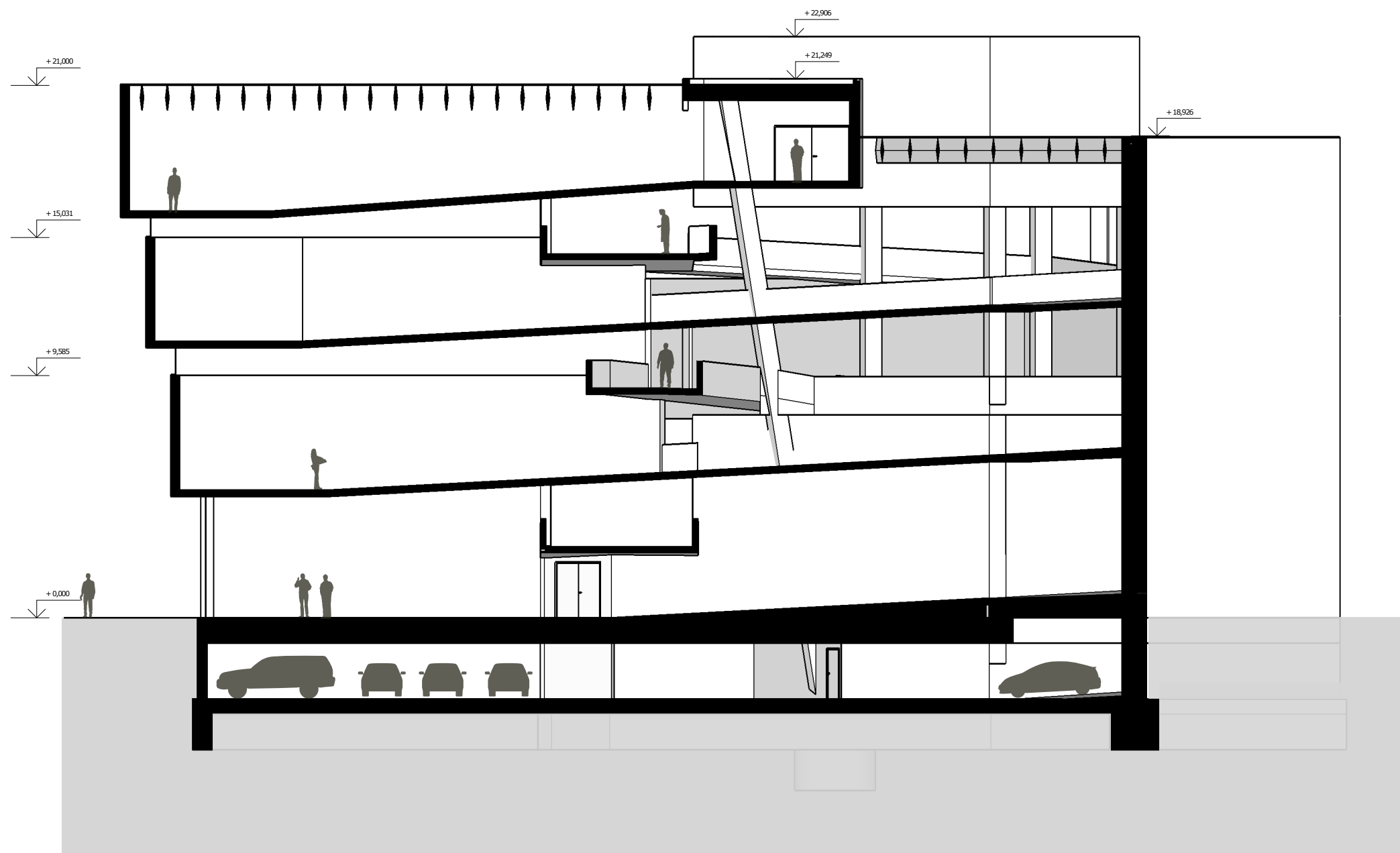




Střecha

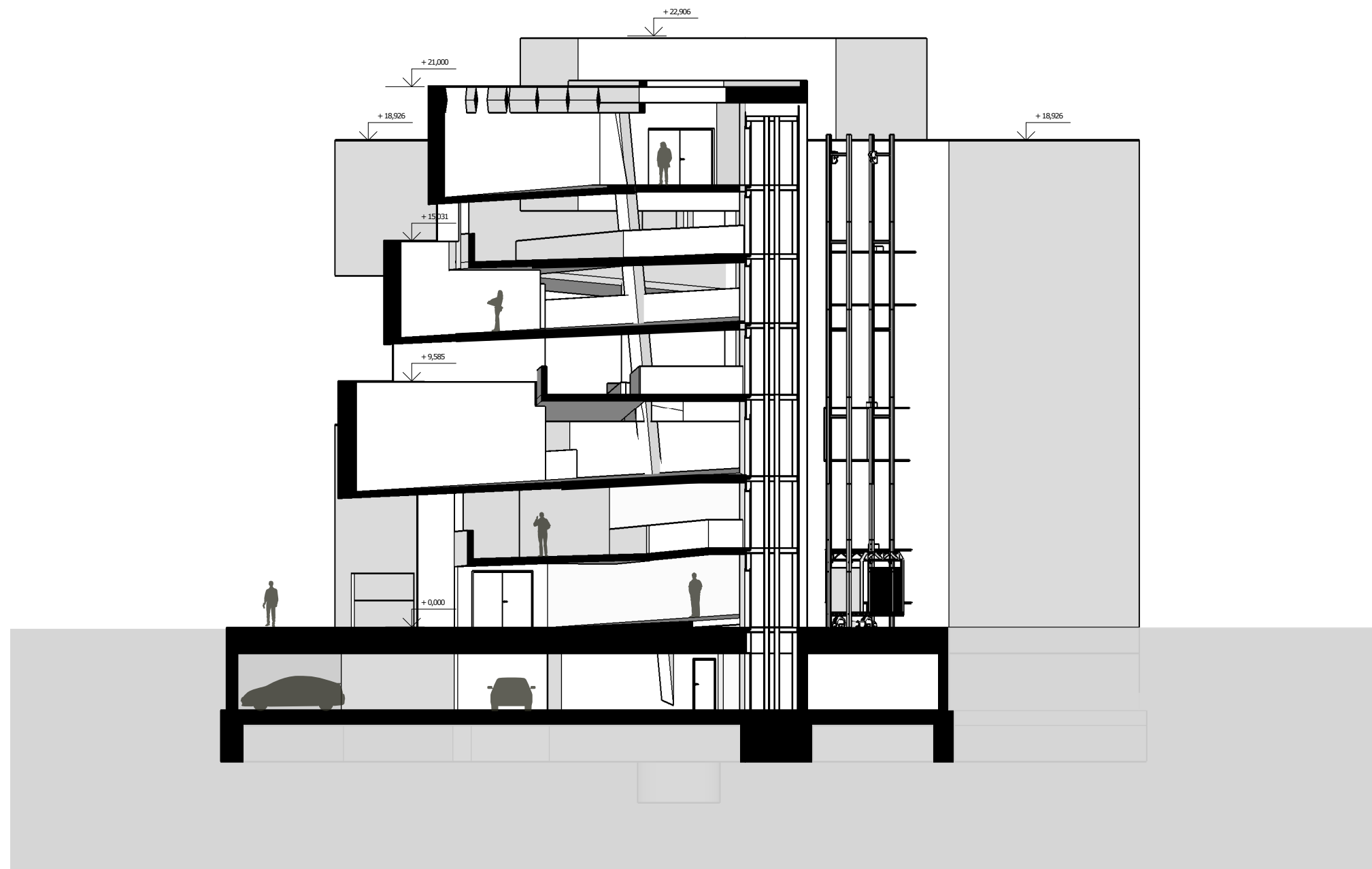
1:200





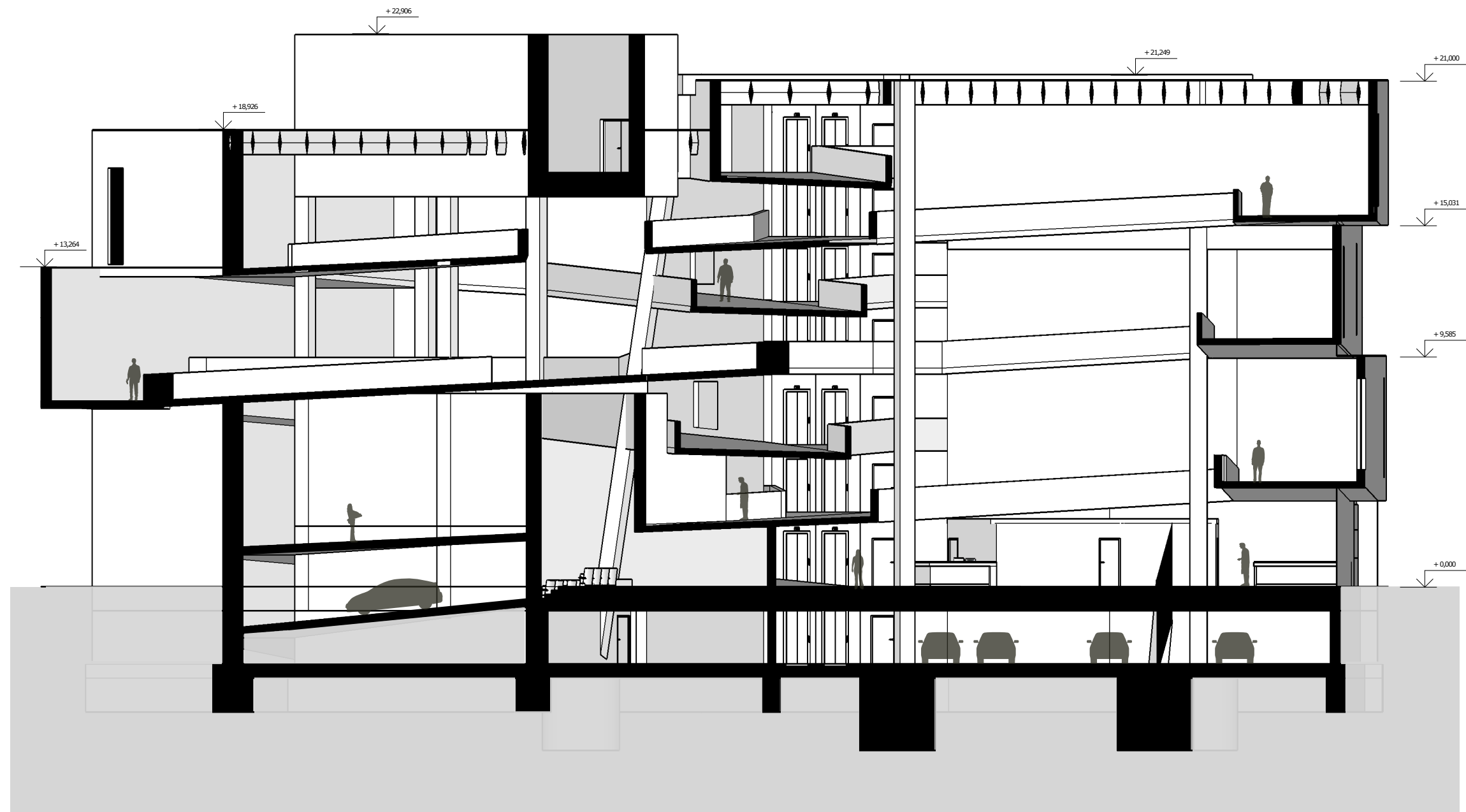
Řez A

1:200



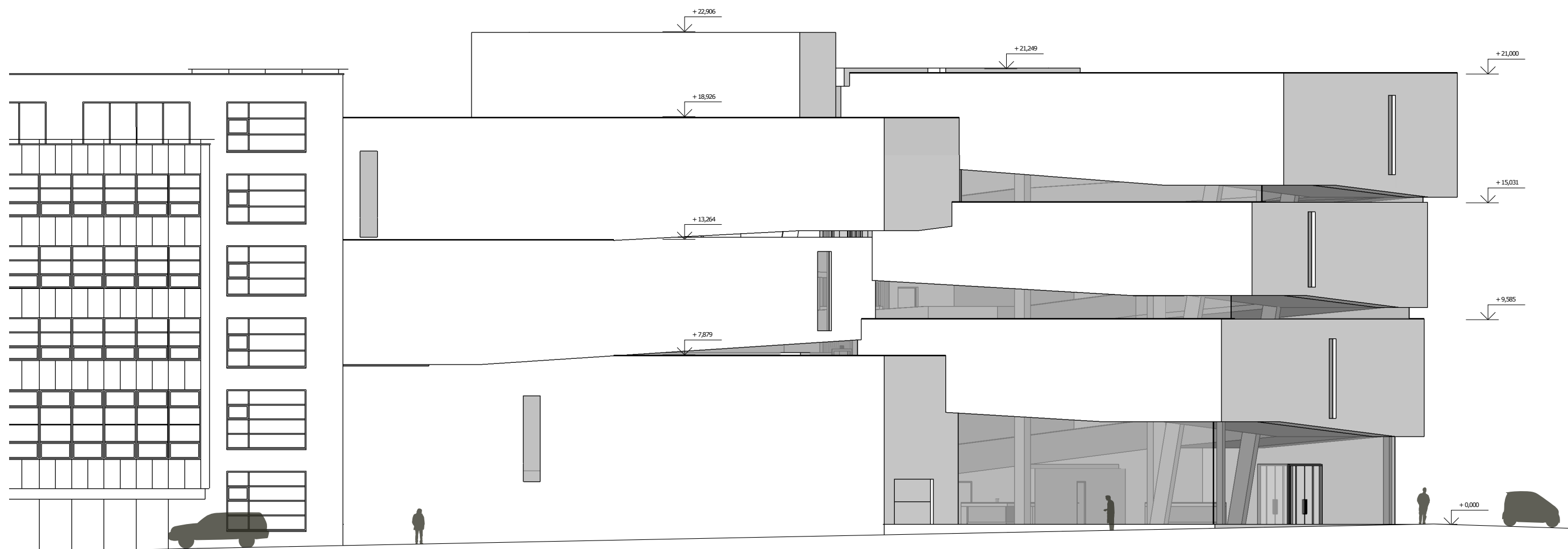
Řez B

1:200



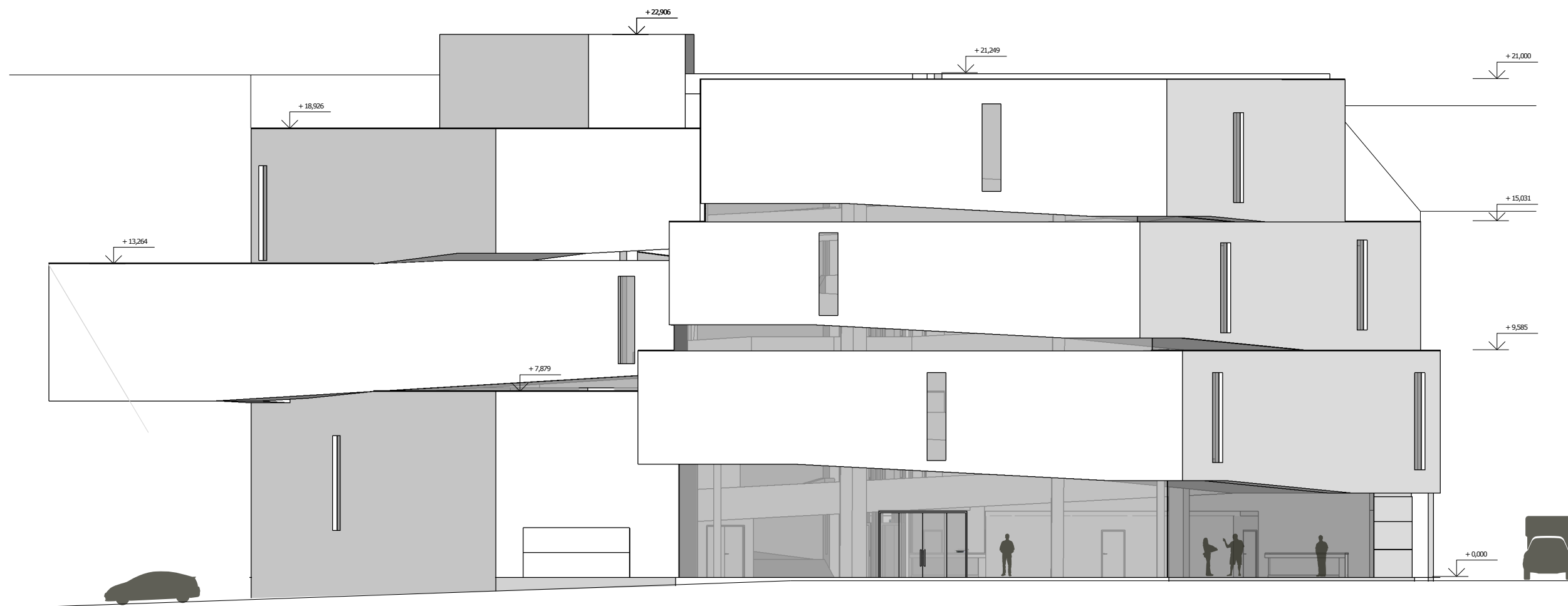
Řez C

1:200



Pohled ul. M. Horakové

1:200



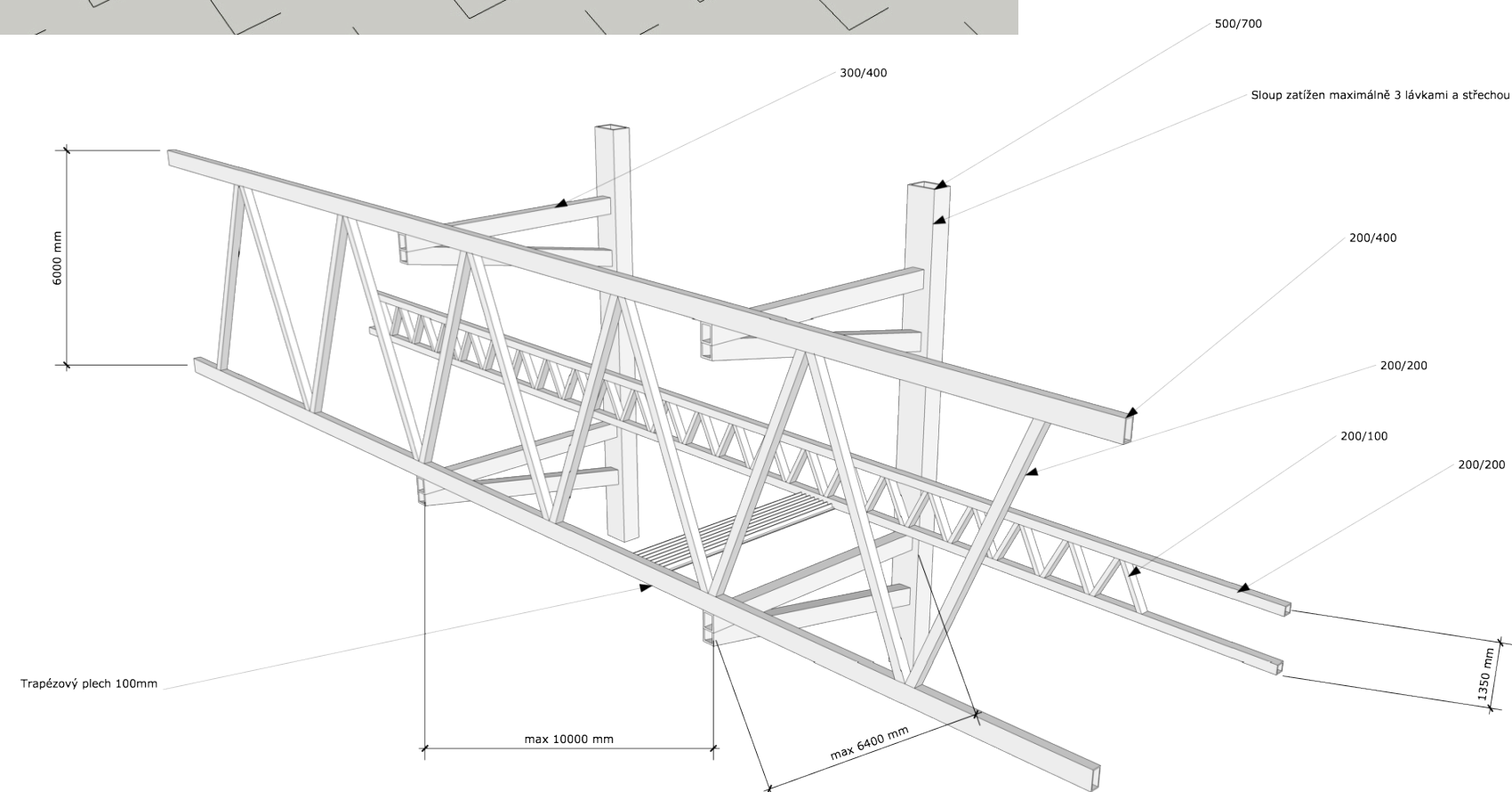
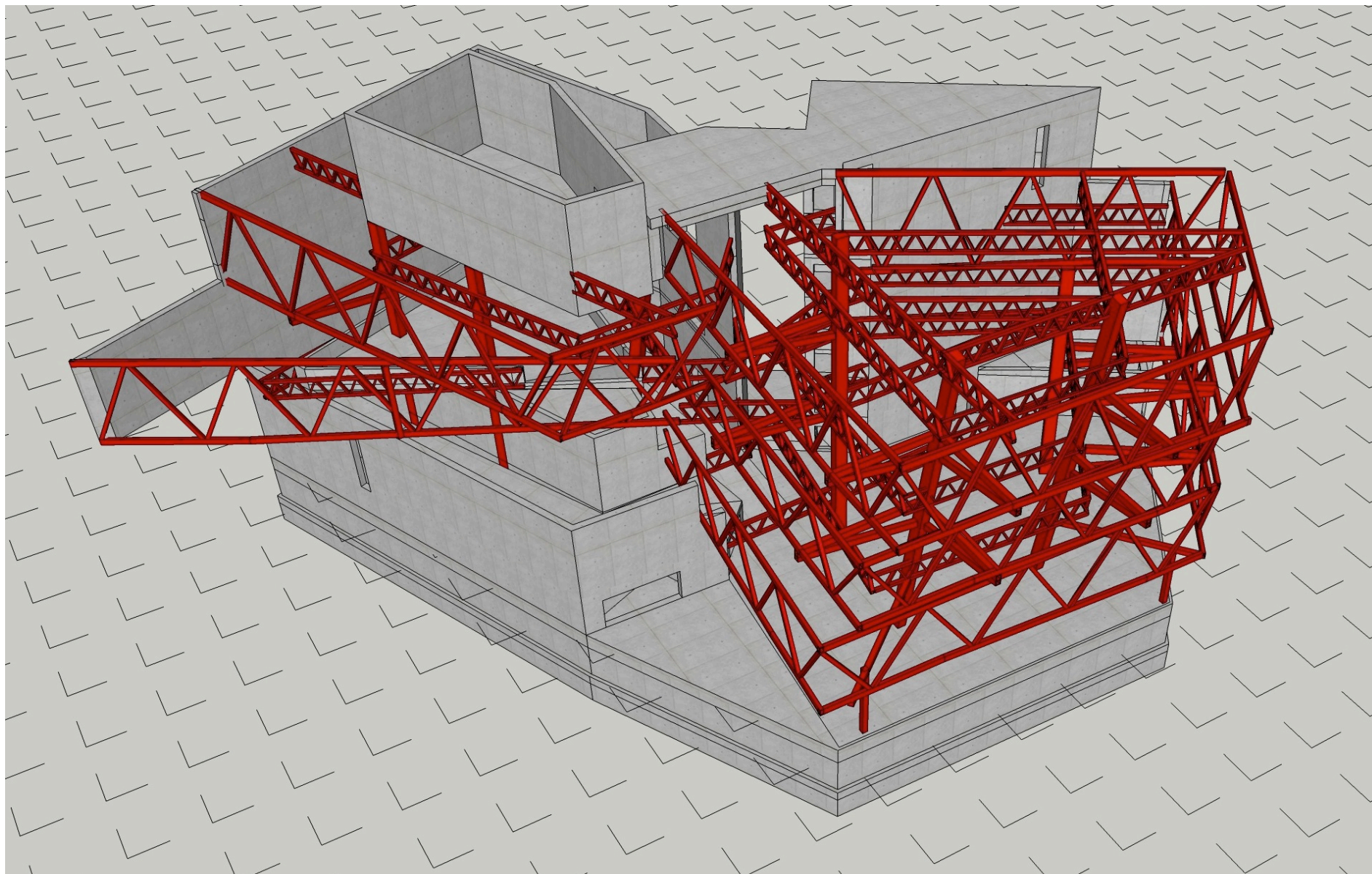
Pohled z nároží

1:200

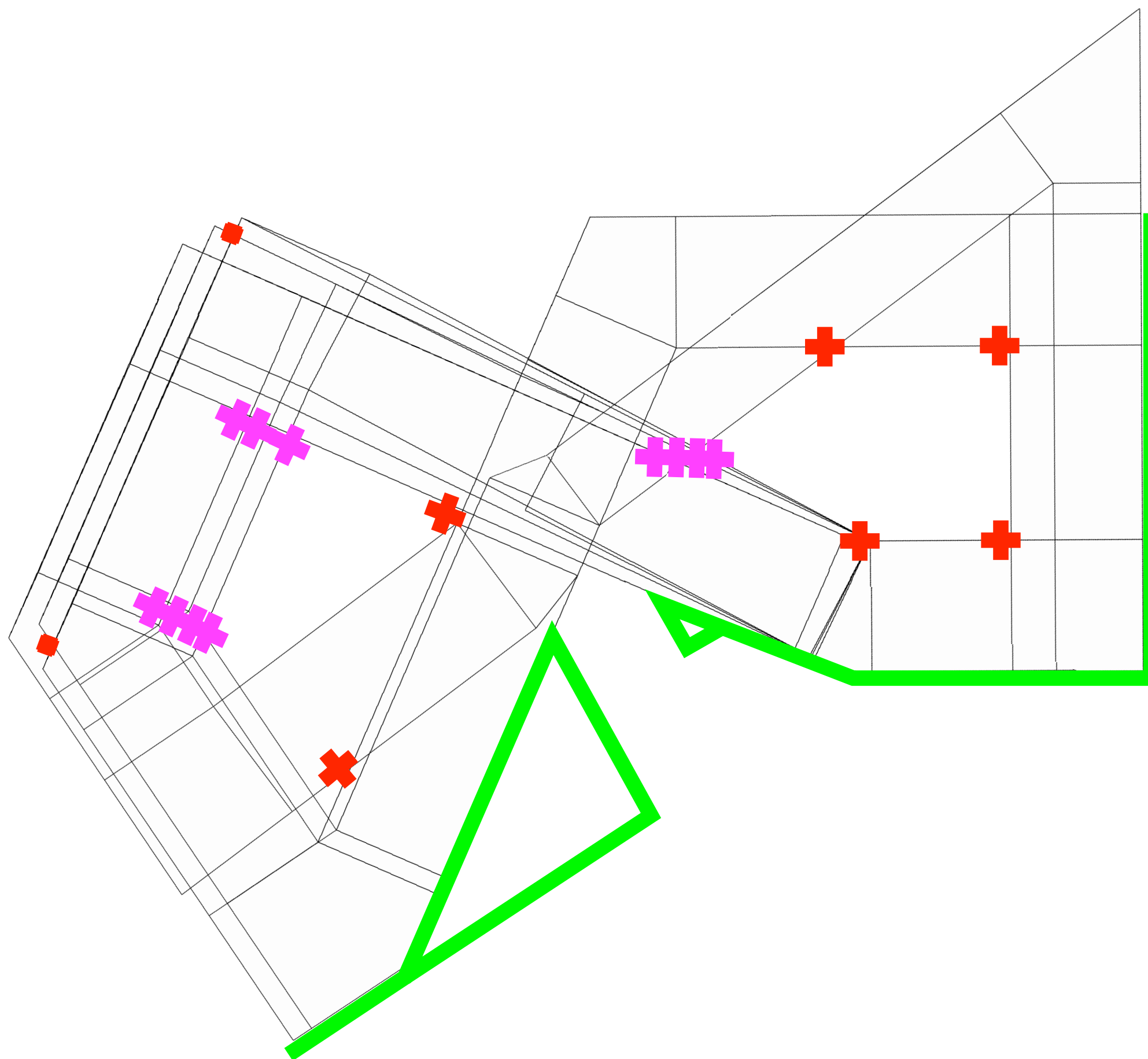


Pohled ul. Koliště

1:200



**Nosný systém
Schéma**

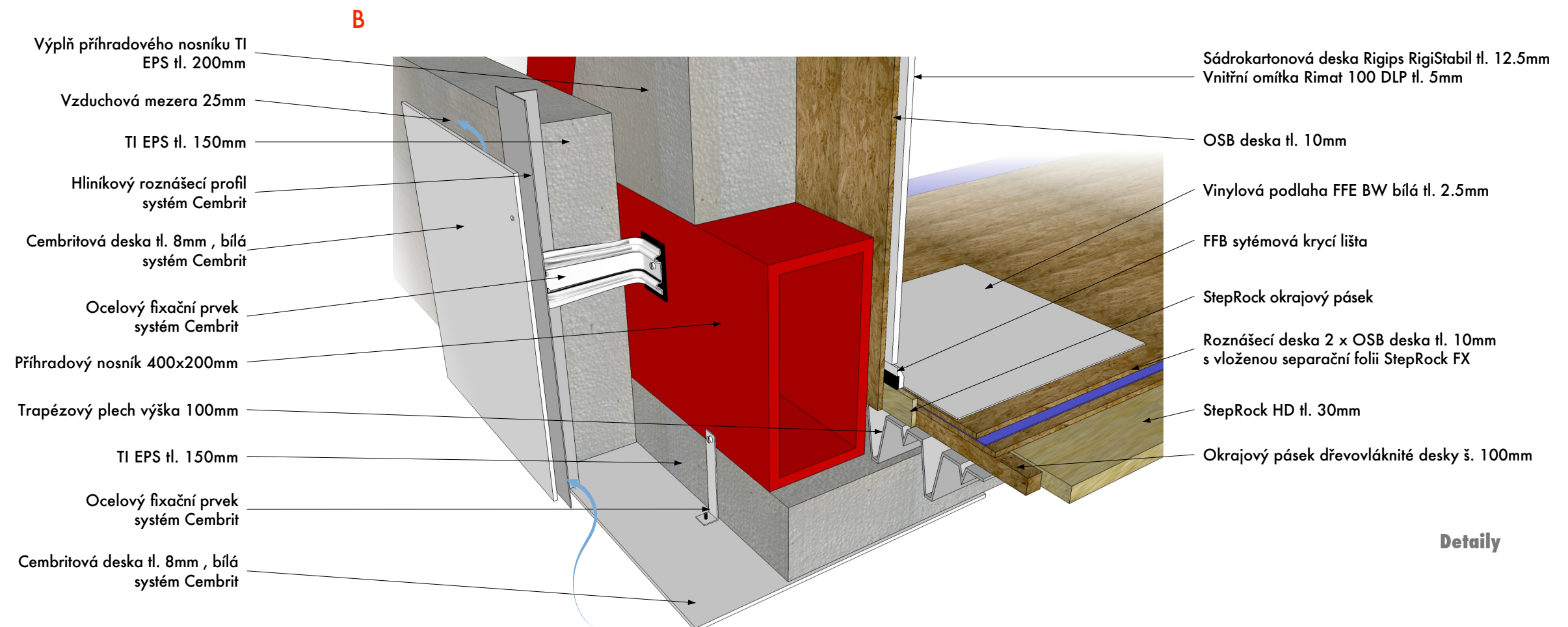
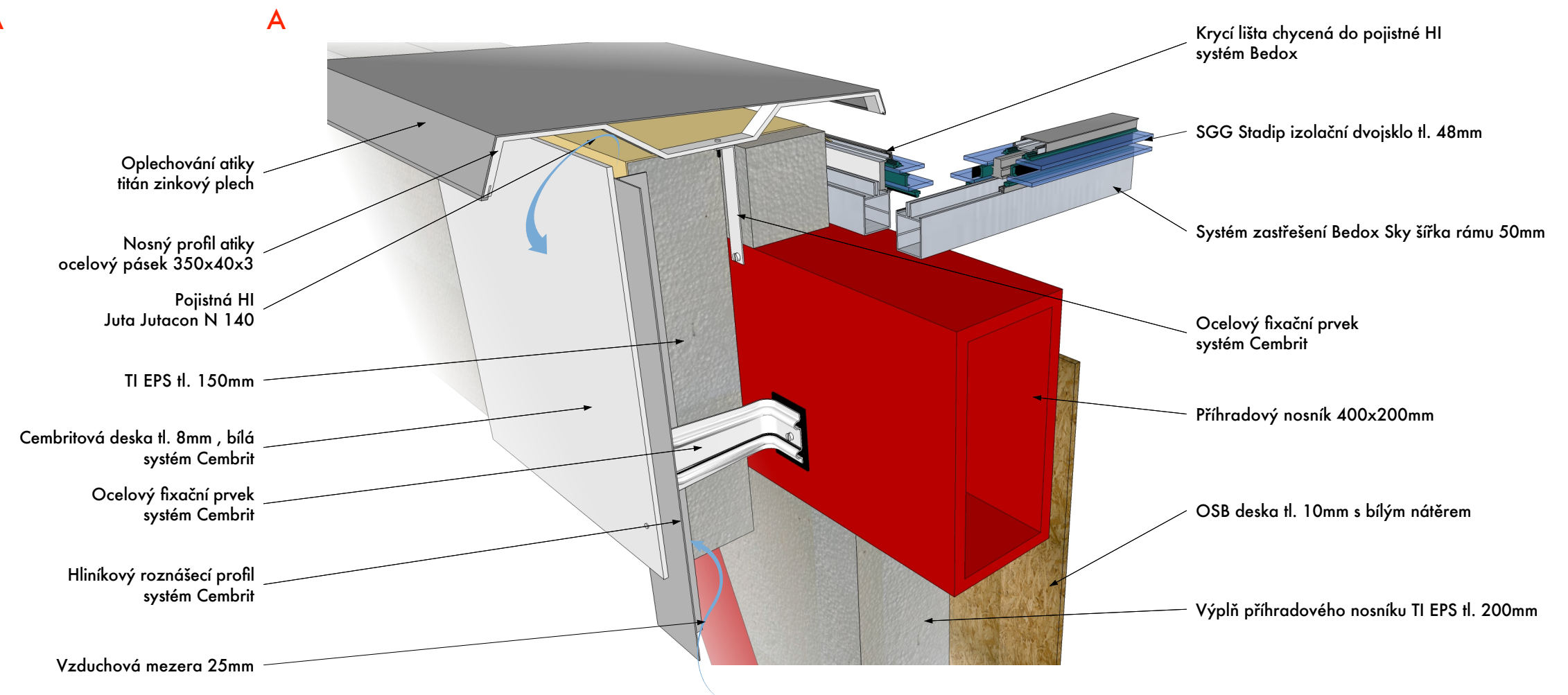
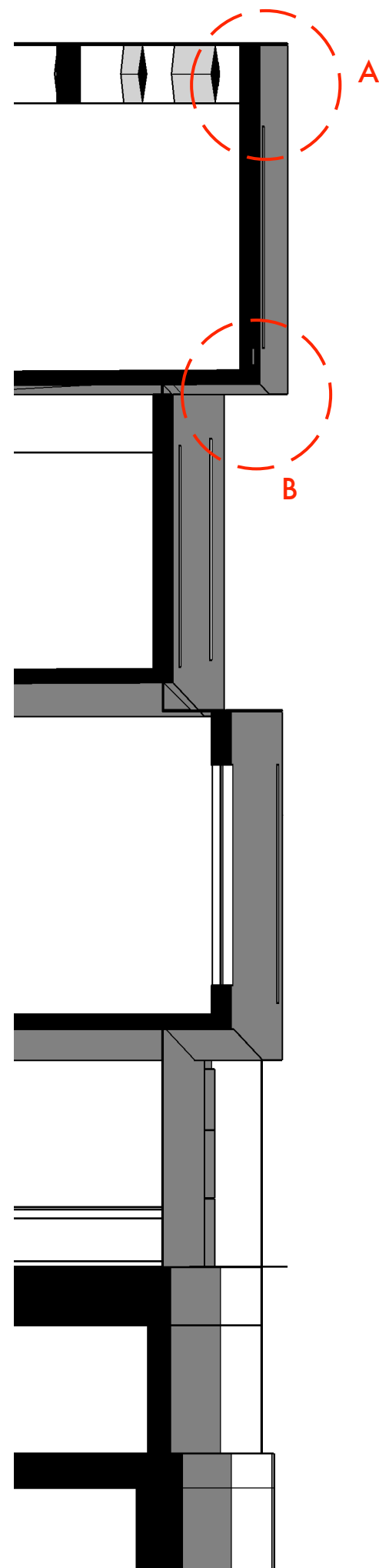


- ŽB stěna tl. 400mm
- Přímý sloup 500/700
- Sloup v přízemí 200/200
- Šikmý sloup 500/700

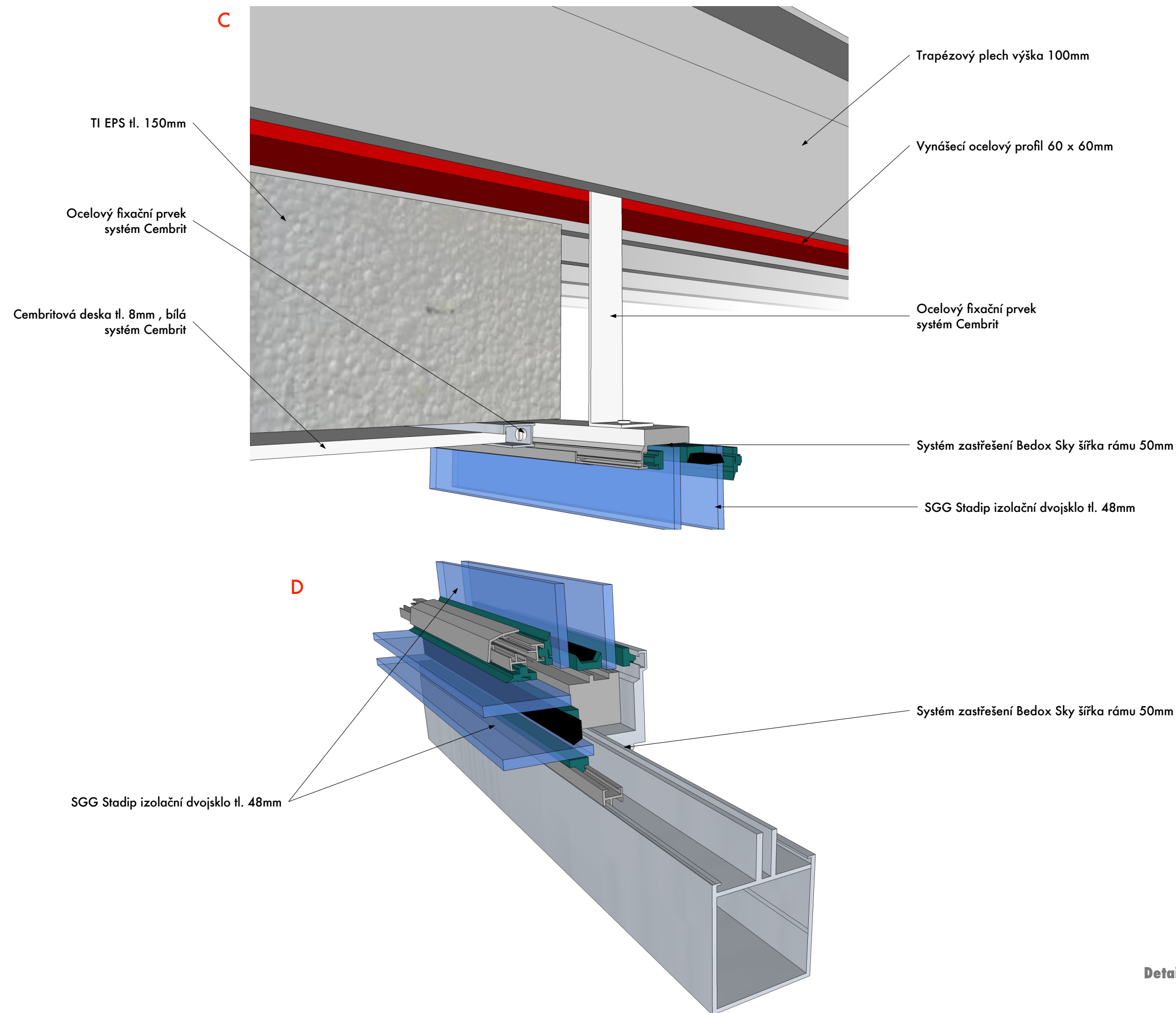
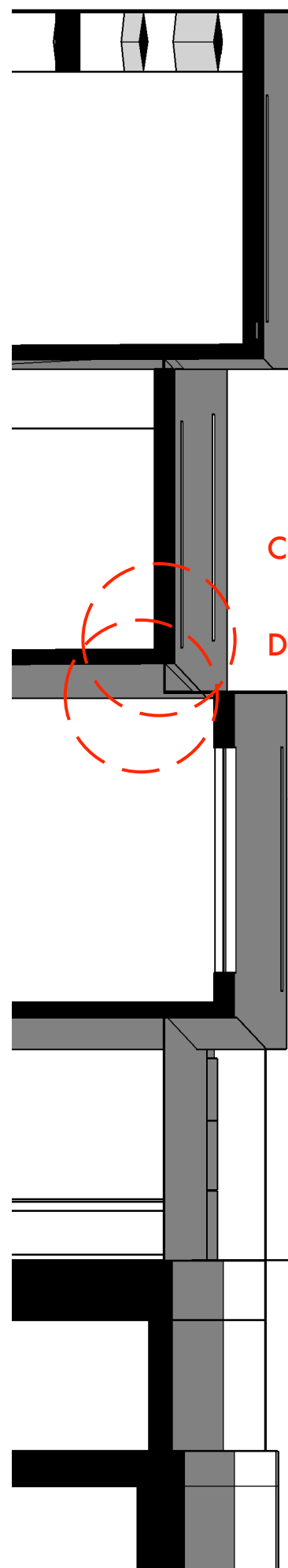
Nosný systém
Půdorys

1:200

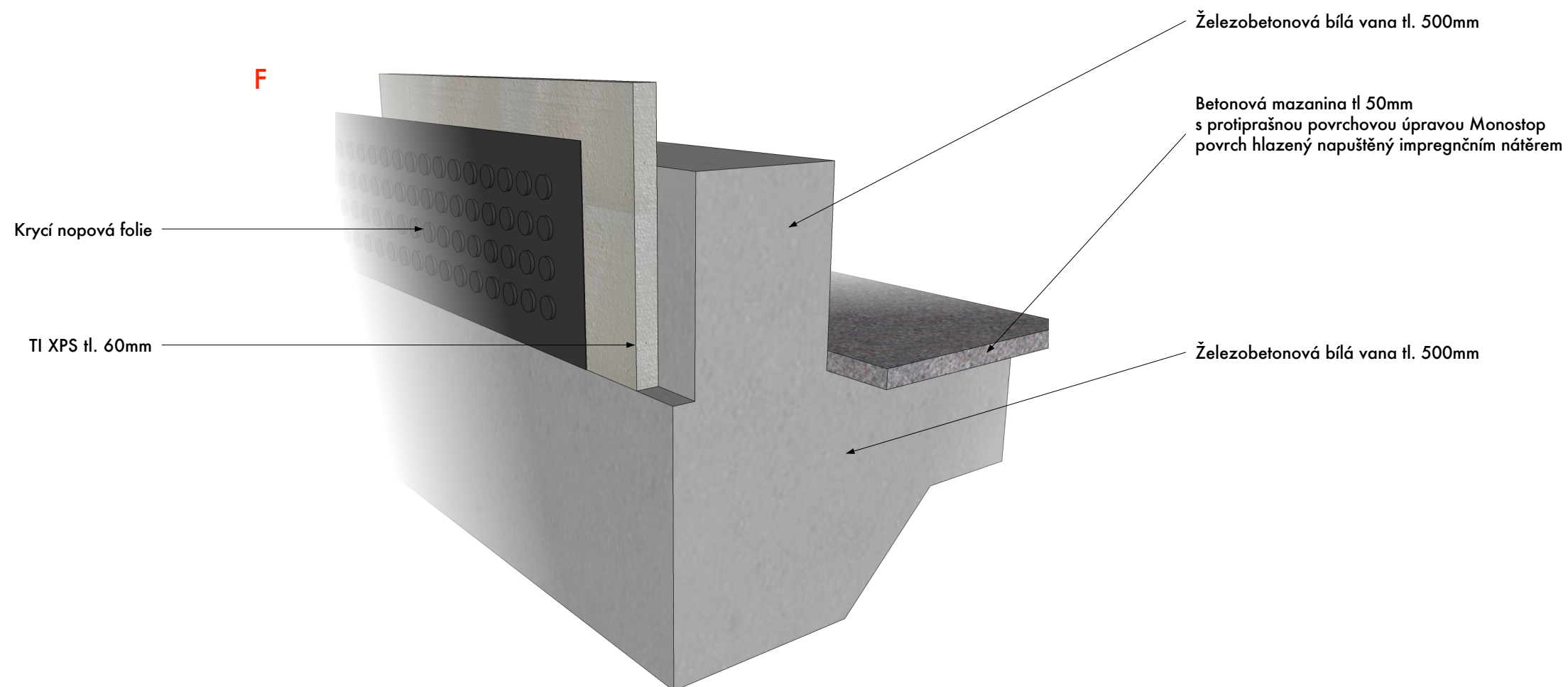
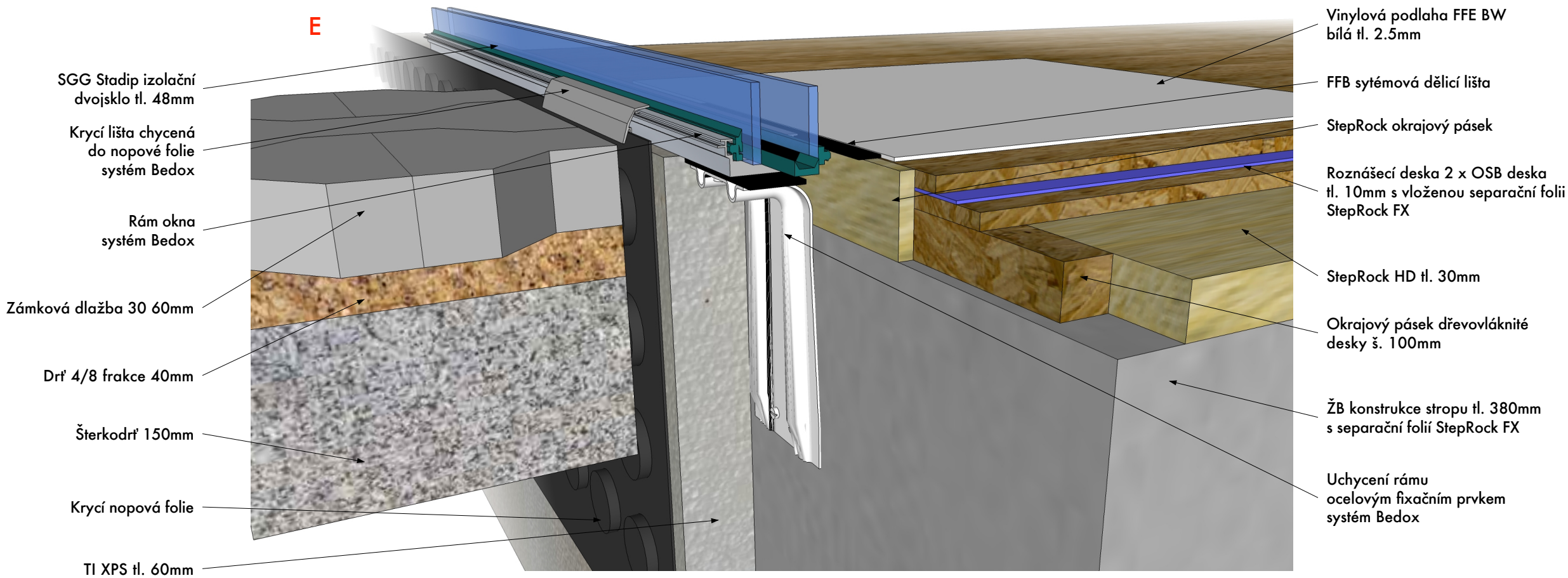
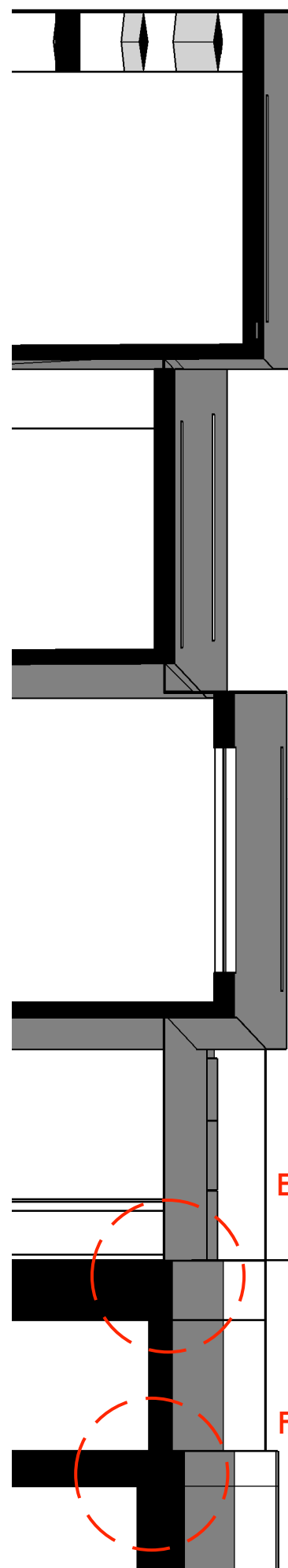




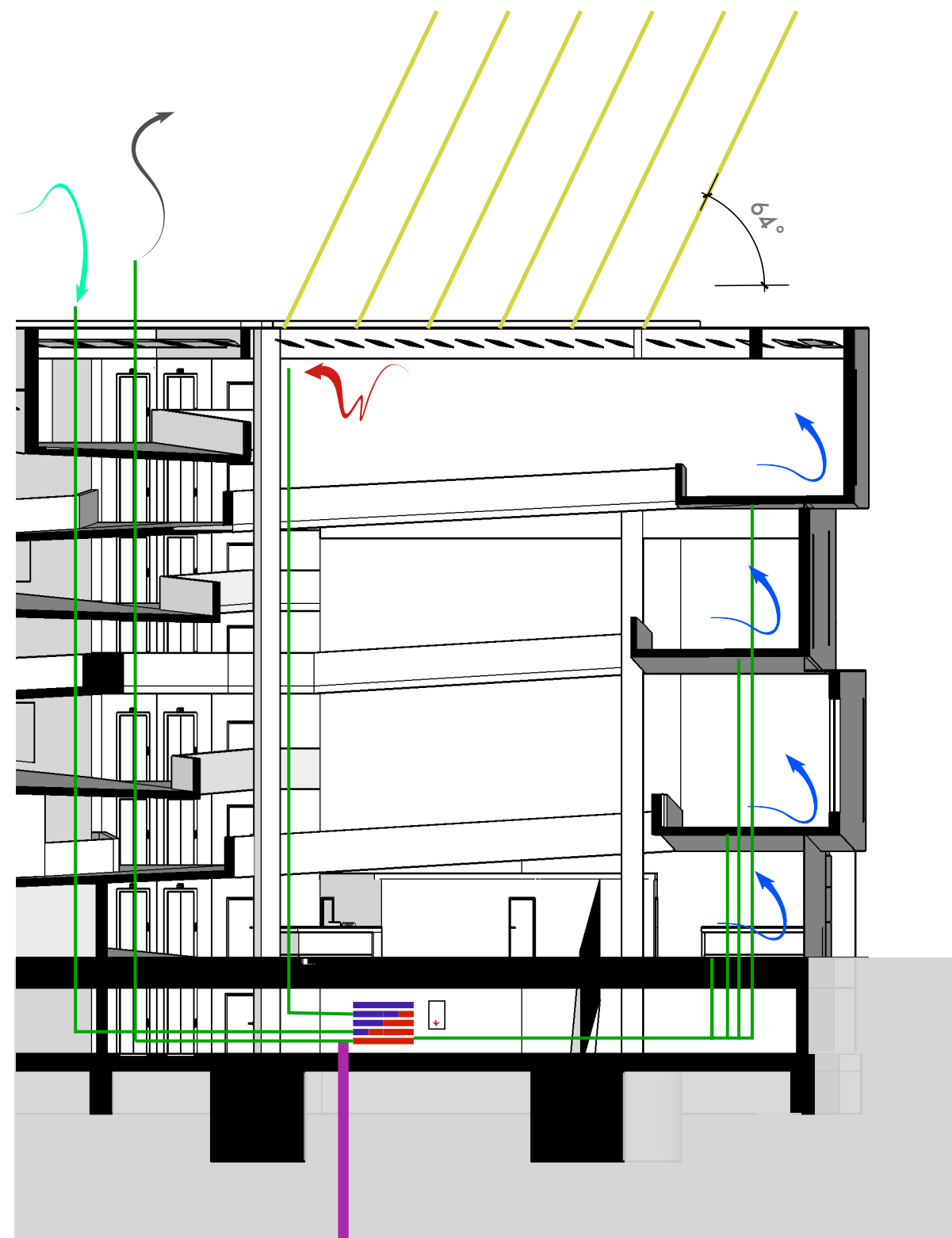
Detaily



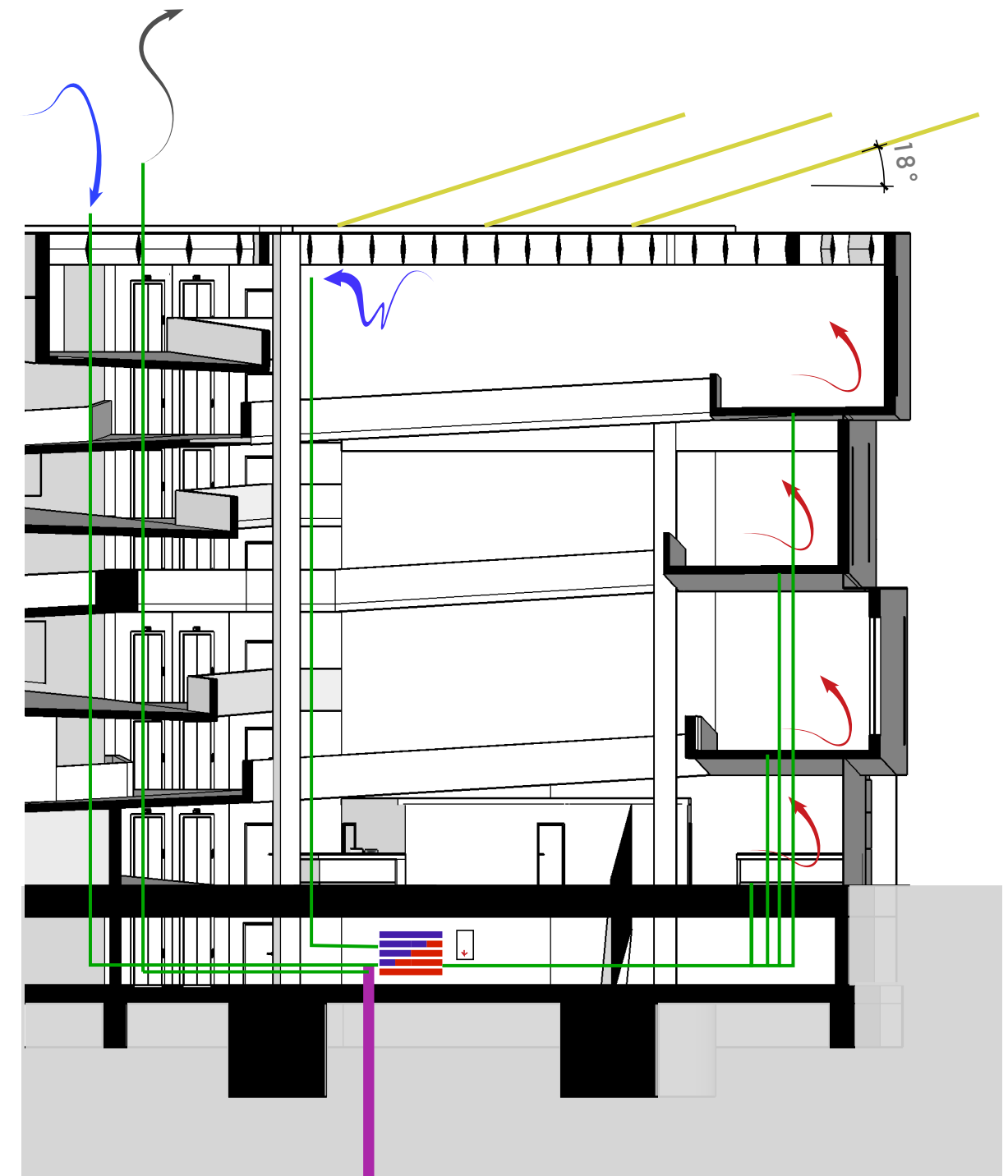
Detaily



Létní období



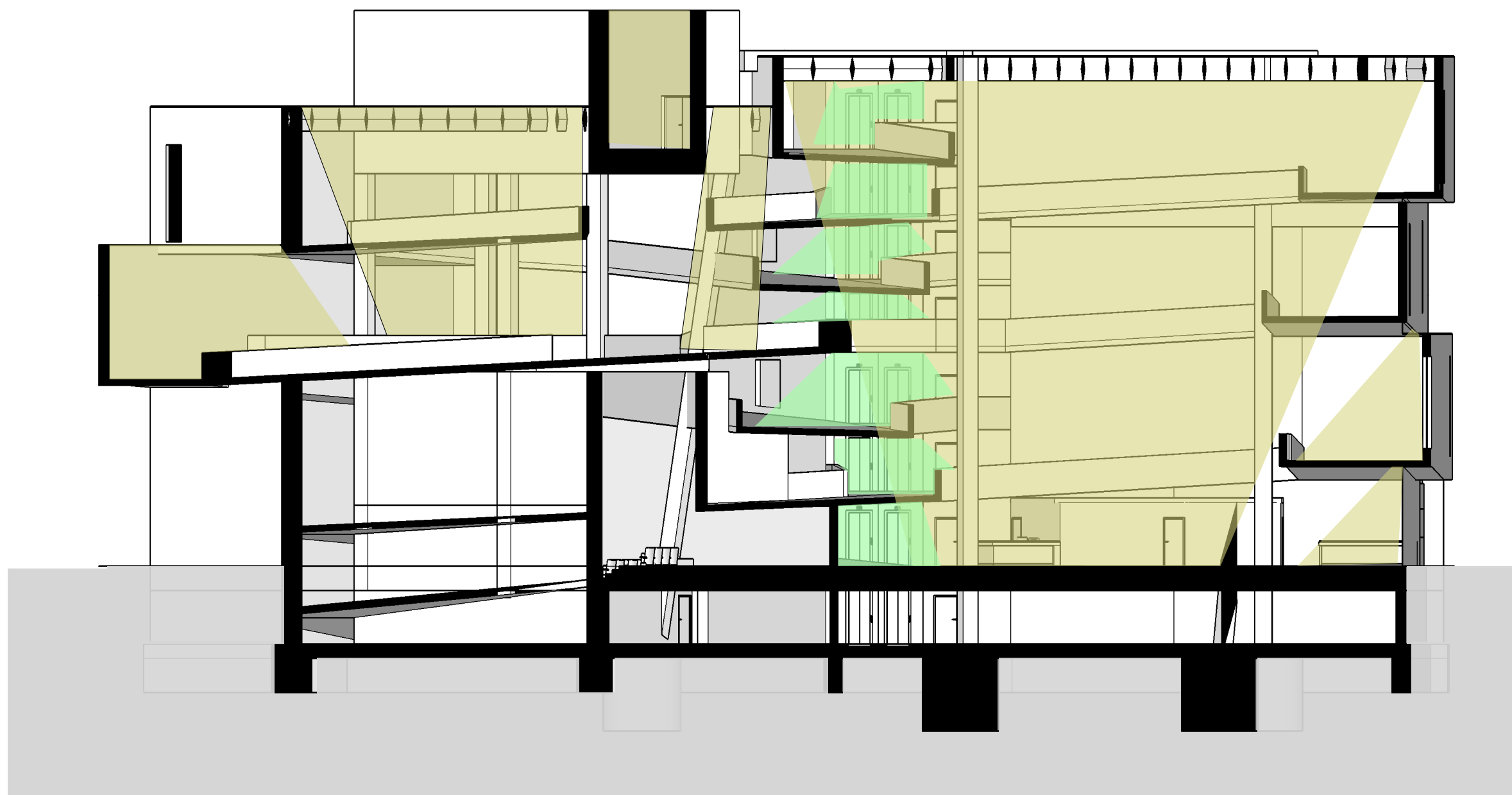
Zimní období



Střešní zasklení umožňuje přirozené osvětlení shora. Stínění je zajištěno polohovatelnými reflexivními hliníkovými lamelami, které umožňují odrážet sluneční svit v zimě do interieru a naopak v létě do zpět do exteriéru. Objekt je větrán i vyhříván pomocí systému nuceného větrání přes rekuperační jednotku a též přes tepelné čerpadlo země - vzduch. Případné nadměrné potřeby v zimním období budou pokryty pomocí kondenzačního plynové kotle s akumulací nádrží, který také obstarává ohřev vody.

Trvale udržitelný rozvoj
Schéma

1:200



Díky prosklené střeše dochází k přirozenému osvětlení shora. Před přístupem nadměrného množství světla je střešní zasklení chráněno nastavitelnými reflexivními lamelami.

Dále vychýlení jednotlivých podlaží umožňuje přístup světla skrze světlíky mezi konstrukcemi. Dvě zastřešená atria slouží k rozvádění světla uvnitř budovy.

Dalším osvětlovacím prvkem je prosklená zeď výtahů. V místech kam se vrchní osvětlení nedostává jsou umístěny okna do fasády. Výstavní plochy jsou dále přisvíceny umělým osvětlením od stropu.

Osvětlení výstavních ploch

1:200

URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI:

Řešená parcela se nachází na městském okruhu, na nároží ulic Koliště a Milady Horákové. Ulice plní především funkci vytižené dopravní tepny. Umístění budoucí galerie se rozkládá na několika nevyužitých stavebních parcelách. Výrazným omezením pro řešenou budovu byl hluk z obou ulic. Celý blok je neuzavřený a hluk se tedy šíří i do vnitrobloku. Mým záměrem proto bylo vytvořit kompaktní budovu a co nejvíce dodržet souvislou uliční čáru a to jak ze strany Koliště, tak i Milady Horákové. Na ulici Milady Horákové se však nacházejí dvě uliční čáry. Jedna je tvořena zástavbou ulice a druhá je způsobena odskokem fasády banky na vedlejší parcele. V návrhu jsem se snažil zachovat spíše původní uliční čáru, kterou tvoří stávající zástavba. Ze zadání vyplývalo, že budova má být v duchu laboratoru čili jakési umělecké laboratoře. Já se domnívám, že takováto zařízení mohou být ve starých továrnách a podobných objektech někde mimo centrum a že toto místo si zaslouží plnohodnotnou galerii.

ARCHITEKTONICKÝ VÝRAZ:

Důležitým aspektem návrhu byla „galerijní cesta“, tedy cesta, kterou návštěvník prochází při prohlídce výstavy. Po prostudování cest v různých světových galeriích mě nejvíce zaujalo řešení Franka Lloyda Wrighta v Guggenheimově muzeu v New Yorku. Tento architekt vedl cestu galerií spirálou. Díky jednoznačně určené cestě nevzniká pocit labyrintu a zmateného bloudění (jako je tomu například v galerii Prado v Madridu, nebo v Židovském muzeu v Berlíně), návštěvník nemá pocit dezorientace a ani se mu cestou „nezamotá“ hlava. Další výhoda této cesty by se dala vyjádřit větou Ride up, walk down entertained. Návštěvník po vstupu do objektu vyjede výtahem až do nejvyššího patra a cestou dolů prochází expozicí po rampách, které mají třístupňový sklon, skončí u východu a odchází, popřípadě může posedět v kavárně, která je umístěna v přízemí. Nicméně spirálu jsem vzhledem k vymezenému prostoru nemohl využít, jednoduše by se na dané místo nevešla. Proto jsem tvar zdeformoval, toto řešení však nebylo stále ideální, v zatáčkách by vznikal onen pocit „zamotání“ hlavy, kterému jsem se snažil vyhnout. V dalším kroku jsem tedy spirálu roztáhl do tvaru „osmičky“. Z praktických důvodů – na oblé stěny se špatně věší obrazy a umisťují exponáty – jsem se rozhodl pro rovné stěny a „osmičku“ jsem poskládal z rovných segmentů. Při práci na budově jsem se zamýšlel nad jejím okolím. Snažil jsem se navrhnout podobu stavby tak, aby nebyla rušivým prvkem ve stávající zástavbě. Moje budova má být moderním objektem, který navazuje na okolní prostředí.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ:

Budova galerie má sedm nadzemních podlaží a jedno podzemní podlaží. V podzemním patře se nachází parkovací stání pro 20 osobních automobilů, dále pak skladovací a technické prostory a zázemí pro zaměstnance. Všemi nadzemními patry se pak prolínají samotné galerijní vystavovací prostory. V 1. podlaží najdeme vstupní halu s recepcí, kavárnu a auditorium, které pojme 70 osob. Druhé podlaží je věnováno výhradně výstavním prostorům. Ve třetím podlaží je umístěna workshopová místnost, kterou najdeme i v podlaží čtvrtém, zde je navíc oddělená, samostatná výstavní plocha. V pátém, šestém i sedmém podlaží jsou umístěny kanceláře. V sedmém podlaží se nachází začátek expozice a také zde nalezneme přístup na střešní zahradu, která slouží jako prostora pro vystavování soch či jiných prostorových objektů. Transport exponátů je zajištěn venkovním nákladním výtahem a dále pak pomocí Piano planu, který sklon ramp vyrovnává. Pro návštěvníky s omezenou pohyblivostí či pro maminky s kočárky je připravena služba (podobně jako v Guggenheimově muzeu), kdy je těmto osobám zapůjčen speciální vozíček či kočárek se samobrzdicí funkcí. Nicméně tito návštěvníci se musí předem objednat. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ:

Navrhovaná budova je kombinací železobetonové monolitické stěnové konstrukce a ocelové konstrukce s příhradovými nosníky a sloupy. Rampy mají třístupňový sklon, jsou příčně vynášeny trapézovým plechem a mají suchou podlahu. Rampy se nad sebou, díky tvaru „osmičky“, protínají, v těchto místech je konstrukční výška dvakrát nižší, než v ostatních místech. Rampy nejsou přímo nad sebou, ale jsou lehce vychýlené, toto umožňuje osvětlení exponátů přirozeným světlem skrze skleněnou střechu, zároveň je světlo regulováno nastavitelnými hliníkovými lamelami. Do fasády jsou vyříznuta okna, která budově přidávají vertikální prvek. Spodní stavba je provedena jako bílá vana s pilotovými stěnami z vodostavebního betonu. Objekt je založen na pilotách. Stěny jsou izolovány 15cm silným polystyrénem, fasáda je obložena bílými cembritovými deskami, mezi nimi vzniká vzduchová mezera. Celá budova je navržena tak, aby struktura byla příznána navenek. Objekt tak dostává lehce industriální ráz.

TABULKA BILANCÍ	
BILANCE ZASTAVĚNÝCH PLOCH	
ZASTAVĚNÁ PLOCHA NADZEMNÍCH PODLAŽÍ (m2)	1172
ZASTAVĚNÁ PLOCHA PODZEMNÍCH PODLAŽÍ (m2)	1271
BILANCE HPP	
HPP NADZEMNÍCH PODLAŽÍ	4922.4
HPP PODZEMNÍCH PODLAŽÍ	889.7
HPP ZÁSTAVBY CELKEM	5812.1
BILANCE OBESTAVĚNÉHO PROSTORU	
OBESTAVĚNÝ PROSTOR NADZEMNÍCH PODLAŽÍ	26891
OBESTAVĚNÝ PROSTOR PODZEMNÍCH PODLAŽÍ	2745
OBESTAVĚNÝ PROSTOR CELKEM	29636
PŘEDPOKLÁDANÁ CENA STAVBY (8000,-kč/1m3)	237088000
BILANCE FUNKČNÍHO VYUŽITÍ	
HPP VÝSTAVNÍ PLOCHY	13795
HPP FUNKCE (AUDITORIUM)	120
HPP FUNKCE (WORKSHOPY)	58
UŽITNÁ HPP CELKEM	13973
HPP GARÁŽÍ (PARK. PLOCHY VČ. KOMUNIKACÍ)	852
KAPACITY	
POČET PARKOVACÍCH STÁNÍ CELKEM / Z TOHO PRO IMOBILNÍ	20/1