

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce – magistři (diplomová práce)  
posudek vedoucího

Bc. Zuzana Bartošová

## CIRKULACE

Cirkulace je jedním z tradičních výtvarných témat pro instalaci a vytěsnění prostoru často vybíraných právě pro tento způsob prostorové prezentace. Počínalo si tak mnoho studentů a bylo na Zuzaně, jak se s tímto zvoleným zadáním sama vypořádá. Během studia na FaVU v ateliéru AS2, do kterého přestoupila z ateliéru přírodních materiálů v Ústí, pozvolna proměňovala navyklé postupy a dotýkala se i jiných materiálů a prostředků k prezentaci sebe skrze většinou prostorové práce - instalace. Byly to větve z ovocných stromů skládané v subtilní objekty. Ze štípaných polínek sestavy podobné figurám. Větve navlékané na dráty ve spirále a nebo spirála růstu z na sebe navazujících se větví podpíraných různými použitými latěmi, deskami, hranoly postupně sešroubovávanými v pravouhlé struktuře, konstrukci vzdáleně připomínající Věž třetí internacionály Vladimíra Tatlína. Tato práce snad byla určitým začátkem pro prezentovanou instalaci, které ještě předcházely kresebné záznamy pohybu v krajině, vykreslování a zvýrazňování vrstevnic, nebo jednodenní záznamy svého pohybu po Brně, z kterých po vyhodnocení vyplynulo nesčetné opakování, monotónnost a nuda každodennosti.

S touto perspektivou přistoupila Zuzana k navrhování své diplomové práce, k hledání vhodných materiálů a způsobů jak dosáhnou požadovaného efektu, přesvědčivého výsledku, který se rozhodla prezentovat v alternativní a nezávislé brněnské galerii OF/FORMÁT. Nemohu říct, jaká bude skutečná podoba CIRKULACE, pro kterou Zuzana postupně eliminovala nedosažitelné materiály, technologie, a přijímala to, co je možné, co je dostupné a co si částečně sama prověřila a nakonec z vlastních prostředků mohla dovolit, podobně jako mnoho dalších studentů, kterým jen zcela výjimečně může jedna z nejhudších univerzit v ČR pomoci a finančně je podpořit. Ani po prohlídce modelů a maket však nemohu učinit definitivní rozhodnutí a posoudit a ohodnotit vznikající instalace. Mohu vycházet jen ze svých představ, zkušeností a obecných instalačních principů aplikovatelných v daném prostoru a neznámých možností zapojení a naprogramování světelných toků, které mne nejspíš budou připomínat čas krátkých dnů, čas vánočních ozdob a různých světelných dekorací, jimiž jsou přezdobovány i haciendy současných vesnických boháčů, zahrady, obecní vánoční stromy, obchody, ulice ale i města se sofistikovanější městskou výzdobou s tradicí světelných reklamám běhajících a blikajících diodových hadic a neonů a žárovek a světelných ploch a ohňostrojí atd. Tím nechci znevažovat tuto disciplínu, protože jsem neviděl mnoho prací, které by mne uchvátily víc než oheň, plameny, jiskry, kouř a dým.

Zuzana si pro prezentaci vybrala galerijní a separovaný prostor, který svým určením eliminuje uvedené jevy. Nastavuje a vymezuje vnímání předváděného estetickým a výtvarným prizmatem, které musíme zažít a vidět. I přes tento mírný hendikep předpokládám, že dílo vytvořené bude působit tak jak Zuzana předpokládá a tak bude i interpretováno a snad i pochopeno.

Práci Zuzany Bartošové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Prof.ak.soch.Jan Ambrůz,  
vedoucí ateliéru sochařství 2  
1.5.2017