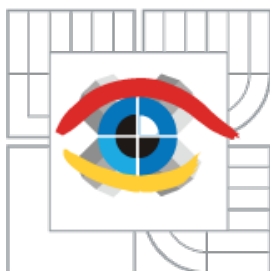




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF PAINTING 1

KRAJINA
LANDSCAPE

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. KRISTÝNA FUKSOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

OPONENT

doc. Mgr. JOSEF DANĚK

BRNO 2013

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE / LIST 1



název: Bez názvu (detail)

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 260x340 cm

rok vzniku: 2013



název: Bez názvu (detail)

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 260x340 cm

rok vzniku: 2013

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE / LIST 2



název: Bez názvu (detail)

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 260x340 cm

rok vzniku: 2013



název: Bez názvu

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 66x100 cm

rok vzniku: 2013

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE / LIST 3



název: Bez názvu (přípravná skica k obrazu)

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 30x40 cm

rok vzniku: 2013



název: Bez názvu (detail)

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 30x40 cm

rok vzniku: 2013



název: Bez názvu

materiál: Kresba na reflexním plátně

výška x šířka v cm: 30x40 cm

rok vzniku: 2013

POZNÁMKY

Základním východiskem pro diplomovou práci je zkoumání druhů transformace reálného vjemu do abstrakce. Primárně volně navazují na obrazy, které vznikaly v průběhu mého magisterského studia, kdy jsem se snažila pohybovat převážně na poli abstrakce.

V diplomové práci se pokouším o zachycení a scelení všech zásadních momentů předchozích prací. Hlavním motivem mých maleb je již delší dobu téma prolínání struktury světla a krajiny. Tato abstraktní struktura se vyjevuje vždy s konkrétním pocitem z atmosféry v krajině. Formuluje otázku, kam směřuje náš pohled, když se krajinou necháváme unést. Když zíráme s nepřítomným pohledem - hledíme do prázdna. Pokouším se najít nějakou obecnou skladbu, jež by jednoduchým způsobem zachycovala tento stav upřeného pohledu do krajiny, pohledu do prázdna. Ten okamžik a stav myslí v něm. Zírat a nechat se unášet.

Horizontálně zvolený formát podřizují přirozenému horizontálnímu vnímání krajiny. Kompozice jsou opět volně odvozené od krajiny, jejího rytmu a skladby. Postupným zjednodušováním a prolínáním krajinových motivů, architektury a živé přírody se snažím vytvořit komplexní skladbu. Snažím se oprostit od předmětných vzorů. Obraz je vystavěn s pomocí vrstvení a prorůstání jednotlivých plánů. Důležitou vlastností těchto obrazů je nemožnost vnímat výjev jako celek. Divák vždy sleduje pouze fragment kresby a tuší návaznost tvarů. Pohled neustále uniká z okruhu blízkého a proniká k vzdálenému. Zachycuji těkavou, chvějivou, povahu toho co zároveň je a mizí. Hledám moment neustálého „stávání se“. Usiluji o výsledek, jenž bude mít pulzující, jemný vizuální dojem neustálé proměnlivosti. Mizející struktury v sobě nesou zprávu o svém vzniku a zániku současně.

Povrch plátna přirozeně rozkládá bílé světlo na barevné spektrum. Tušíme odraz barvy, kterou ve skutečnosti nevidíme. Vnímáme fantaskní tvary, působící spíše jako více či méně zřetelné světelné mžitky, které činí vzor viditelným.

Diplomová práce se skládá z velkoformátové kresby a série středních a menších formátů. V sérii obrazů pracuji převážně s reflexním plátnem v kombinaci s jemnou tužkovou kresbou, akrylovými fixy i transparentními laky.