

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Krejčová

Název práce: Publikace Cholín

Slovní hodnocení:

V prvním ročníku bakalářského studia vydala Kristýna Krejčová fanzin o nešťastné fotbalové legendě Láďovi Přádovi. Její zájem o tištěná média určená specifickým komunitám pak pokračoval dlouhodobou spoluprací s umělkyní Kateřinou Šedou, se kterou společně připravily pohádku Normální život, knihu První poslední nebo omalovánky líšeňského sídliště. Bakalářskou prací Publikace Cholín Kristýna cílí na svou nejbližší komunitu, rodinu.

Mám potřebu zachytit tolik, kolik je jen možné

Kristýna se rozhodla zaznamenat část historie sto let staré rodinné osady Cholín pomocí komiksových příběhů. Inspirací jí byly vlastní zážitky z dětství, vyprávění členů rozvětvené rodiny nebo již vydaná literatura členy cholínské komunity. Volba vyprávět historii komiksem uvrhla Kristýnu do rozličných rolí: scénáristky, ilustrátorky, editorky, grafické designérky. Oceňuji, že si k takto komplexnímu úkolu našla celou řadu konzultantů různých profesí, se kterými svou komiksovou prvotinu pilovala.

Námět a scénář

V rámci bakalářské práce předkládá Kristýna Krejčová první tři díly kreslené kroniky, jejímiž protagonisty jsou skuteční členové rodiny včetně autorky. Je sympatické, že se v rámci tématu vymezila obsahem i formou zažitým stereotypům. Ústřední postavou, po které je pojmenovaná celá komiksová série, je prehistorická říční příšera zvaná Kvaev. Jejím očima pronikáme mezi osadníky Cholína, dozvídáme se historické souvislosti nebo prožíváme jaké to je, když do nás někdo řízne kudlou. Nechci v tomto textu příliš spoilerovat a připravit tak čtenáře komiksů o zážitky, ale jeden důležitý fakt zmíním: Kvaev nikdy nevidíme, je nezobrazovaná. Tato ultimátní

autorčina volba podněcuje naši představivost, přidává více napětí. Osobně bych se ale nebál čtenáře, včetně dětí, strašit o něco víc.

Forma

Nejsem odborník na komiksovou kresbu, proto se raději vyjádřím k jiným aspektům vizuality. V celé sérii stojí za pozornost, jakým způsobem Kristýna Krejčová rytmizuje obsah pomocí gridu. Ten proměnlivě naplňuje horizontálními a vertikálními okny různých velikostí a tonalit, aby podpořila dynamiku příběhu nebo ho naopak sklidnila. Mám dojem, že s každým dalším sešitem je výsledek ještě lepší. Líbí se mi zapojení processingem deformované typografie, která je neobvyklým protikladem k letteringu bublin. Líbí se mi risografový rastr a photoshopová vodní hlubina. Něco je ve vodě, Kde se vzal strach a Povodeň! jsou lákavé názvy vzbuzující touhu sešity otevřít. Gratuluji!

Otázky k rozpravě:

Obrazovou rodinnou „kroniku“ lze sestavit mnoha způsoby, např. na sociálních sítích, speciálních webech, v minilabu atd. Proč ses rozhodla pro médium tištěného komiksu? Chtěla by ses po debutu Kvaček věnovat komiksu i v budoucnu? Je někdo z komiksových autorů pro tebe inspirativní?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): doc. MgA. Mikuláš Macháček

Datum: 16. srpna 2020