

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0012/2014
Ústav: Ústav navrhování
Student(ka): **Bc. Tereza Čermáková**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ivan Koleček**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2014/15**

Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

Seznam odborné literatury:

KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7

MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0

NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5

PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2

ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

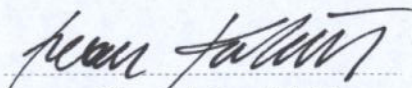
Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015

Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Tereza Čermáková
Student(ka)

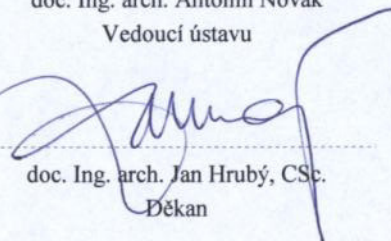


prof. Ing. arch. Ivan Koleček
Vedoucí práce



doc. Ing. arch. Antonín Novák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan

Yverdon

Yverdon je město ležící na břehu Neuchâtelského jezera, proslulé zejména jako lázeňské centrum. Léčebné účinky zdejších sirtých pramenů objevili už Římané a dodnes se zde léčí osoby postižené revmatismem a respiračními chorobami. Lázeňský areál (Centre Thermal) nabízí širokou paletu služeb, z nichž je možné kromě koupání v bazénech s vodou z minerálních pramenů využít whirlpool bazén na otevřené terase, japonskou lázeň, sauny, hammamy a spoustu dalších příjemných potěšení pro tělo i ducha.

Celý Lázeňský soubor je dnes seskupením prvků, které od konce 20. století hledají svoji identitu, jak vzhledem k místu, městu, krajině, tak vzhledem k účelu jejich funkce. Soubor se skládá z několika budov, z různých období. Každá je silně vyjádřena formálním přístupem jak k charakteru jejich objemů, fasád, materiálů, tak i k jejich prostorové skladbě, typologii a vnímání prostorů.

Nejstarší dochovaná historická vrstva lázní je Hotel de Bains z roku 1736. Dnes je významnou historickou památkou renovovanou v roce 1989. Další důležitou stavbou je Villa d'Entremont, která nejprve sloužila jako sídlo D. F. Barthelémyho a od roku 1894 se stala součástí lázní a započala změnu jejich charakteru směrem k utvoření „lázeňského komplexu“ s hotelem, lázněmi, parkem a promenádou.

Měřítko lázní je zdůrazněno stavbou Rotundy z roku 1895, artikulací funkcí hotelu a lázní, novými prostory společenského charakteru, typickými pro „belle époque“, období přelomu století. Na straně druhé je Rotunda na dlouhou dobu posledním rozšířením areálu Lázní. Nastává doba pozvolného úpadku, která vrcholí uzavřením hotelu v r. 1931 a lázní samotných roku 1959. Lázně obnovují činnost v roce 1975, kdy je postavena nová budova lázní, navrtán nový zdroj vody, v roce 1989 je provedena rekonstrukce historické části spolu s novostavbou „Grand Hotel des Bains“. Tehdy je definována dnešní podoba souboru termálních lázní. Tato podoba je silně poznamenána dobou vzniku (70. léta); lázně jsou postupně zvětšovány. Stále neodpovídají dnešním potřebám. Vzniká srostlice prostorů / funkcí / organismů / prostředí, nevyhovující dnešním potřebám relaxačním ani léčebným (návštěvníci z řad veřejnosti a z řad pacientů). Technologické rozvody dožívají a nestačí měnicím se hygienickým a provozním požadavkům.

Pólyl příchutě

Přesto, že je Yverdon lázeňské město již podle názvu, při návštěvě se člověk jako v lázních necítí. Město ztratilo perspektivu stát se tradičním lázeňským městem. Voda samotná je živel, má sílu, vzbuzuje v nás pocity. Cílem této práce bylo pochopit město jako celek a vrátit do jeho života vodu. Malé městské zásahy by mohly oživit vodu jako jednotný prvek města.

Město a jezero

Ty od sebe dělí velká vzdálenost. Další překážkou je rozrůstající se železnice. Yverdon je ovšem propojen vodními kanály, které ve třech místech město s jezerem přímo spojuje. Jeden z kanálů dokonce funguje jako přímé spojení lodní dopravy. Zapojením kanálů do života města je výzvou, která se může stát silným prvkem ve městě.

Veřejný prostor a voda

Drobnými zásahy ve veřejném prostoru jde zapojit vodu do děje. Kašna, drobné zálivy, kanály, vodní plochy... Jedná se o drobné změny a prvky, které při dobrém zpracování dokážou navodit atmosféru lázeňského města.

Marketing

Lázně by měly využívat potenciál a hlavní přednosti, které nabízí. Jako jedno z mála lázní ve Švýcarsku je součástí většího města a jezera. Projekt se tedy nezaměřuje pouze na řešenou parcelu, ale nechává lázeňství proniknout do města. Vytváří místa v centru města i v jeho okolí s odkazem na lázně, pořádá kulturní akce, hledá propojení vodními kanály k jezeru. Využívá sportovního centra u jezera k rehabilitaci sportovců, kteří do lázní jezdí. vytváří prvek na jezeře, který jsme v teamu s Pavlem Šánkem rozpracovali během dvou denního workshopu.

Město samotné má již vypracovaný strategický plán na propojení města s jezerem pomocí kanálů. Dále má program na oživení veřejného prostoru a celkový rozvoj města, který je detailně rozpracován na stránkách: www.aggloy.ch