

RÉS PUBLICA II
UN2 LS 2012/13

DIPLOMOVÁ PRÁCE
KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE





Město Kopřivnice se nachází v severomoravském kraji přibližně 30km jižně od Ostravy. Území města se rozkládá na ploše velikosti 2748,5 ha ve výšce 320 m.n.m. Jeho středem protéká říčka Kopřivnička. Koncem r. 2007 mělo město podle statistických údajů 23 248 obyvatel.

Zadání diplomové práce

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace staveb ze 70.-80.let 20.století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20.století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhnete odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.





HISTORICKÁ
MAPA, 1833



FUNKČNÍ ANALÝZA,
SOUČASNOST

Stručně z historie města Kopřivnice

První stopy osídlení místa, na kterém později vyrostla současná průmyslová Kopřivnice, nacházíme již ve starší době kamenné. Kopřivnice jako osada vzniká zřejmě brzy po založení hradu Schauensteina (lid Šostýna), v období let 1280 - 1290.

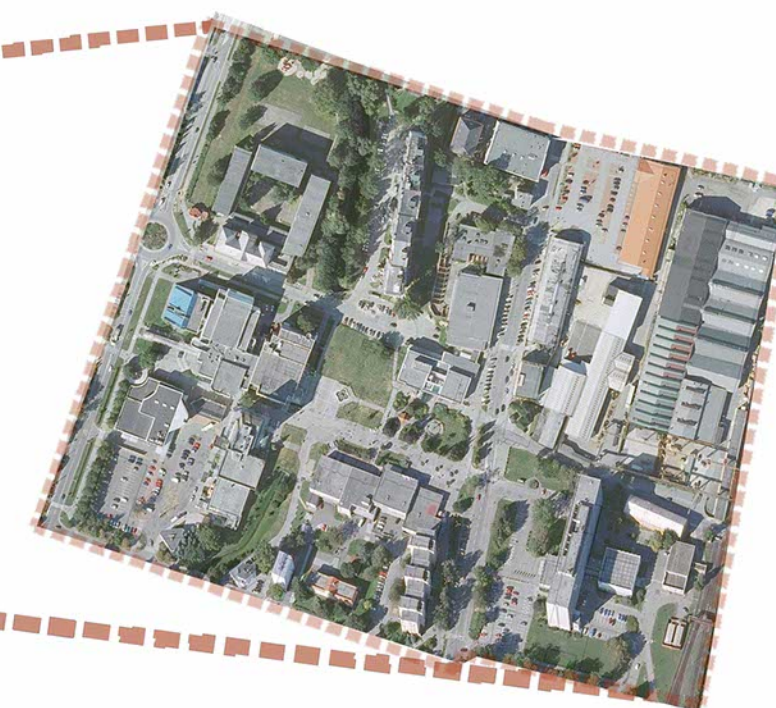
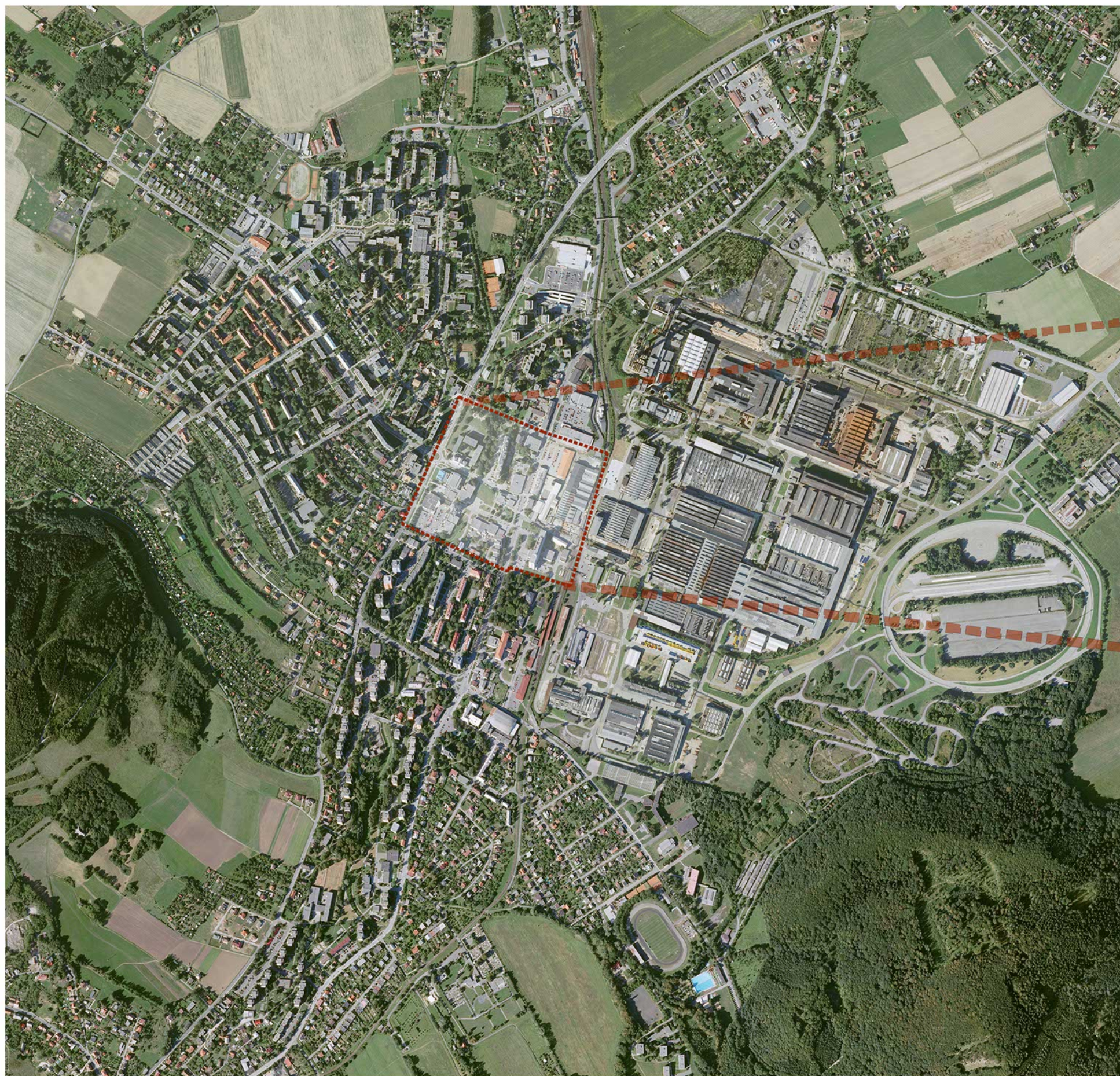
Přelomem v historii Kopřivnice bylo bezesporu založení továrny na kameninu a hliněné zboží v roce 1812. Zakladatelem továrny byl Ignác Raška (1768 - 1824). Od roku 1813 se začaly vyrábět talíře, mísy, vazy, džbány a hrnčky. Roku 1822 rozšířila manufaktura zboží o bílé a malované kameninové zboží.

Industrializaci v minulém století však nepředstavovala pouze zmíněná továrna na majoliku, ale hlavní roli na ní měla především tzv. 'dolní' továrna, založená Ignácem Schustalou. Její počátky můžeme posunout do roku 1850, kdy se Schustala vrací z Vídně zpět do Kopřivnice. Ignác Schustala po vyučení odchází do Vídně, která byla proslavena výrobou prvotřídních kočárů a bryček. Po návratu požádal svého bratra Jana o možnost zahájení výroby u něj na fojtství č. p. 1. Zde si zřizuje svou první dílnu, kde se dvěma pomocníky staví první lehké bryčky zv. Neutitscheinky. Poptávka po těchto výrobcích nutí Schustalu zažádat o tovární oprávnění a pomýšlí na stavbu vlastní továrny na kočáry. První objekty staví na podzim roku 1853. Pro zajištění financí se spojuje s majitelem 'horní' továrny Adolfem Raškou a účetním Karlem Moslerem.

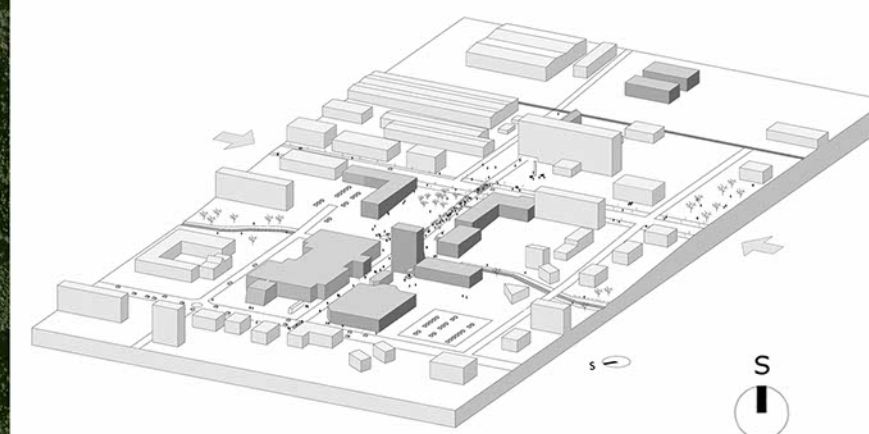
Přes vzrůstající výrobu železničních vagonů hledá továrna nové výrobní možnosti pro stávající osazenstvo kočárovky, a to nachází vhodné uplatnění v novém odvětví, kterým se jeví počínající výroba automobilů. Postavení prvního automobilu nebylo jen dalším významným mezníkem v historii firmy, ale i města. Svým historickým významem tento počín daleko přesáhl hranice tehdejšího Rakousko-Uherska. byla obec Kopřivnice povýšena na městečko (městys) ministerským výnosem dne 23. 11. 1910.

V roce 1919 byly prováděny jízdní zkoušky s vozy typu U ve Vysokých Tatrách. Místní horalé přirovnávají tyto vozy k Tatrám. Název se uchytil a již v březnu 1919 opouštějí závod první vozy s názvem Tatra. 10. října 1938 je Kopřivnice zabrána v rámci tzv. páté zóny nacistickým Německem. Kopřivnice je přejmenována na Nesselsdorf. Z 5. na 6. května 1945 opustily poslední zbytky německého vojska, včetně většiny německých občanů, město a v 7.10 hod. se objevily první jednotky Sovětské armády. Vedení závodu se ujímá sedmnáctičlenný závodní výbor, ředitelem byl ustanoven ing. E. Červinka. 28. října 1945 je závod spolu s ostatním klíčovým průmyslem a bankami znárodněn. Ještě roku 1910 měla Kopřivnice 4 070 obyvatel a 355 domů. V roce 1945 to již bylo 4 800 obyvatel a 704 domů. V roce 1948 pak 5 369 obyvatel. Téhož roku již Kopřivnice splnila veškerá potřebná kritéria a dosavadní městys je 18. května 1948 povýšen na město. Završením tohoto významného aktu bylo později udělení nového samostatného městského znaku, který je užíván od roku 1967. Kopřivnice byla kolébkou významných hudebníků a skladatelů: Jana Uhlíře, Jana Sýkory, Jaroslava Galie, Zdeňka Petra, Ladislava Bučka a mnoha dalších. Celému světu známý je další kopřivnický rodák a olympionik Emil Zátopek.



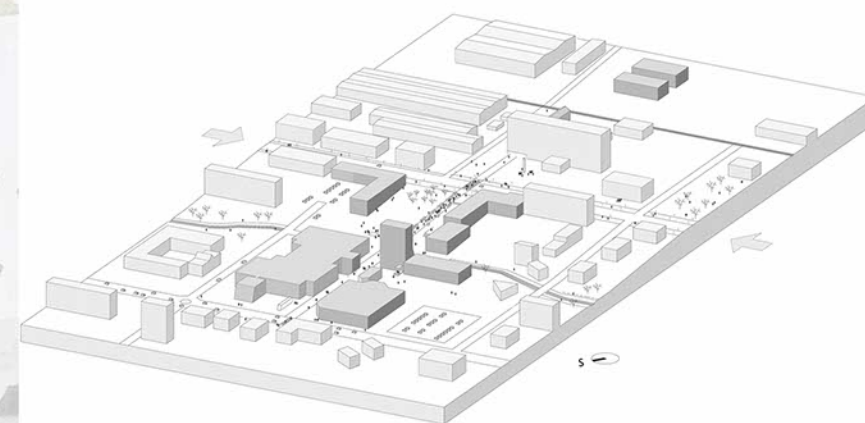


Zájmové území v centrální zóně města má velikost cca 500x400m



K ULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

P OLOHA ZÁJM.ÚZEMÍ



KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ

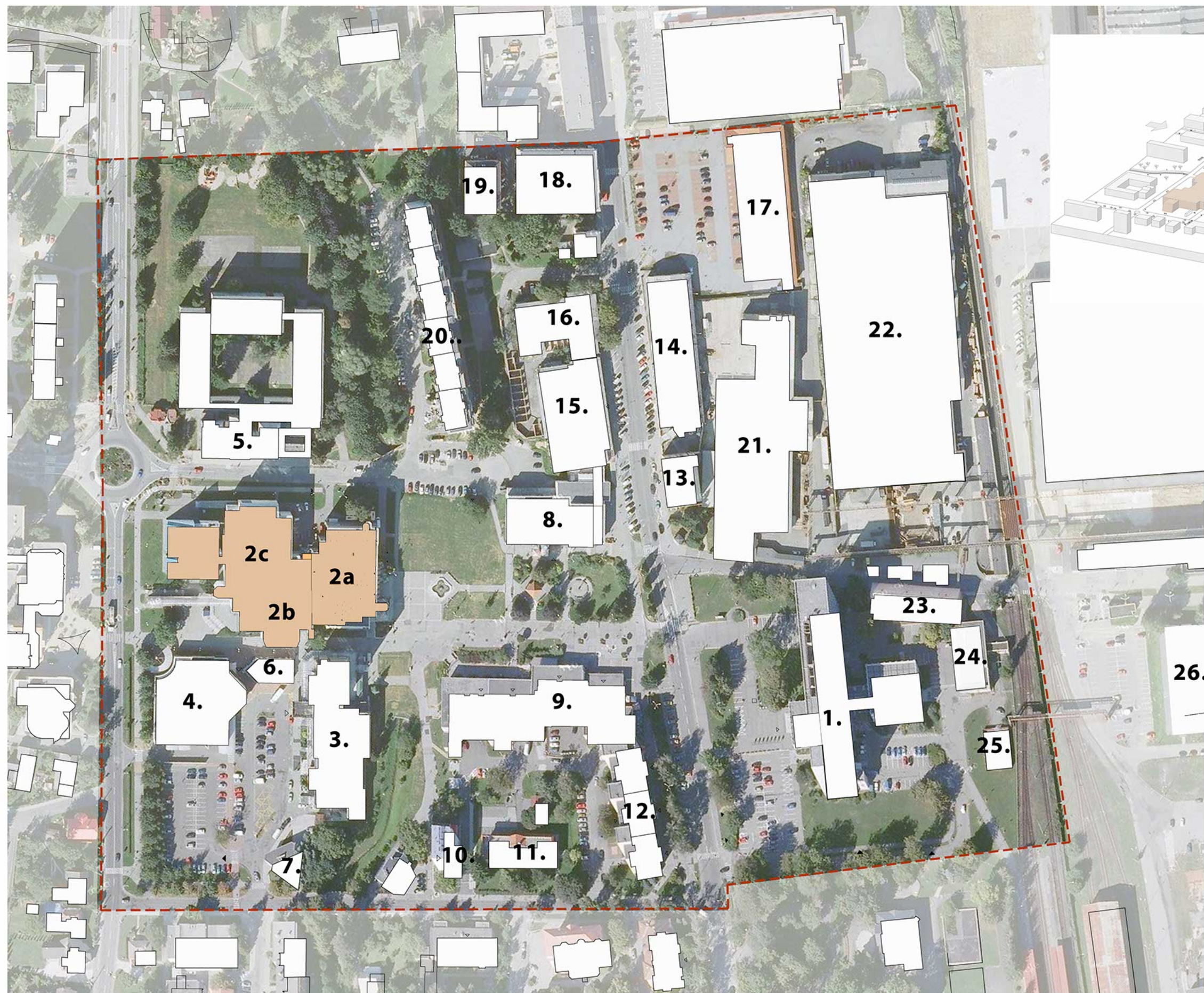
Součástí práce je kromě návrhu řešení samotného kulturního objektu i dlouhodobější, **ŠIRŠÍ VIZE** celého městského centra.

ZÁJMOVÉ ÚZEMÍ pro urbanistický návrh tvoří území o velikosti přibližně 500x400m, tzv. „**NOVÉ CENTRUM**“ Kopřivnice - současné hlavní náměstí a prostory na něj navazující. Určité další důležité prostory jsou řešeny i za hranicí tohoto území.

Obecně se zde jedná o prostor s velkým významem a **POTENCIÁLEM**, jímž prochází nejvýznamnější **OSY MĚSTSKÉ STRUKTURY** a v němž se koncentrují funkce s celoměstským významem.

SOUČASNÝ STAV centra ale postrádá jasnou **IDENTITU**, ucelenost a **ESTETICKÉ KVALITY**. Jedná se o buď o velké, neuchopené prostory působící téměř jako z prostoru anonymního **SÍDLIŠTĚ**, nebo plochy znehodnocené přebujelou a dlouhodobě neudržovanou zelení, což dokládá přiložená fotodokumentace.





Stávající objekty:

1. Městský úřad
- 2a. Kulturní dům**
- 2b. Kino**
- 2c. Muzeum Tatra (předměty studie)**
3. Hotel Tatra
4. Supermarket
5. Základ.škola M.Horákové
6. Komerce
7. Komerce
8. Restaurace Tatrovanka
9. Komerce
10. Hotel Olympia
11. Administrativa
12. Bydlení
13. Administrativa
14. Komerce
15. Komerce
16. Administrativa
17. Supermarket
18. Administrativa
19. Bydlení
20. Bydlení
21. Objekt závodu Tatra
22. Objekt závodu Tatra
23. Vrátnice závodu Tatra
24. Administrativa
25. Objekt závodu Tatra
26. Objekt závodu Tatra



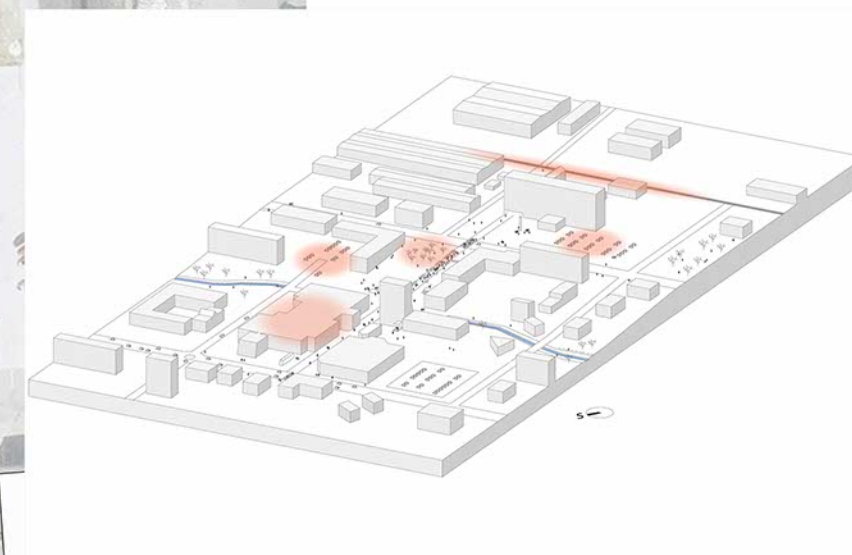
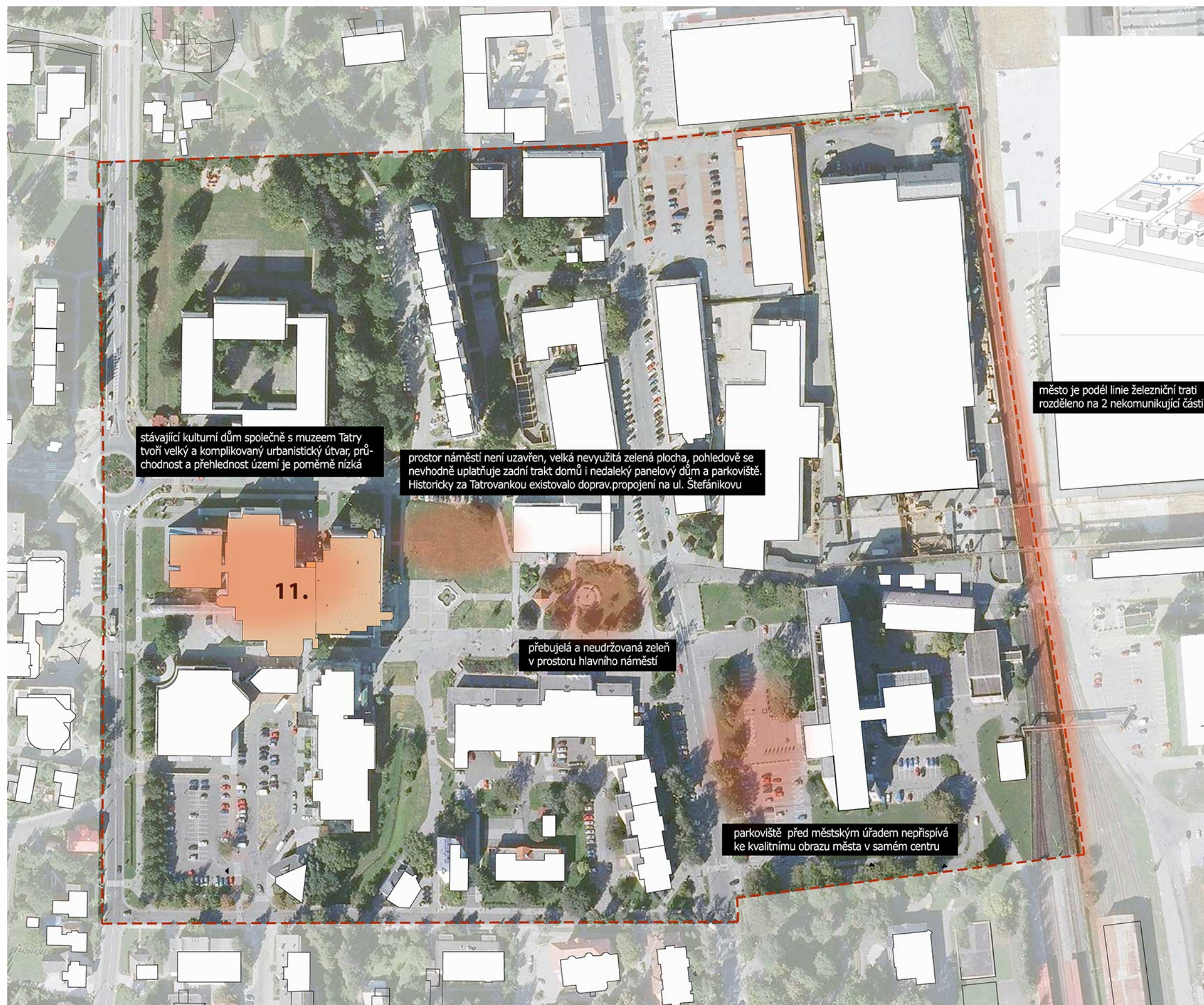
Ve struktuře města můžeme nalézt celkem 4 důležité osy:

1 - říčka Kopřivnička, která určuje přirozený přírodní tvar území, v průběhu historického vývoje tvořila původní páteř městské struktury

2 - ulice Štefánikova -přímá, široká ulice, první z bývalých 2 záhumenních cest vesnické struktury; v průběhu času se z ní stala významná městská komunikace s možným potenciálem městské třídy (tzv. "main street"). Jsou podél ní situovány významné veřejné budovy.

3 - ulice Záhumenní - druhá ze záhumenních cest bývalé vesnické struktury, nyní dopravní tepna, směr Příbor

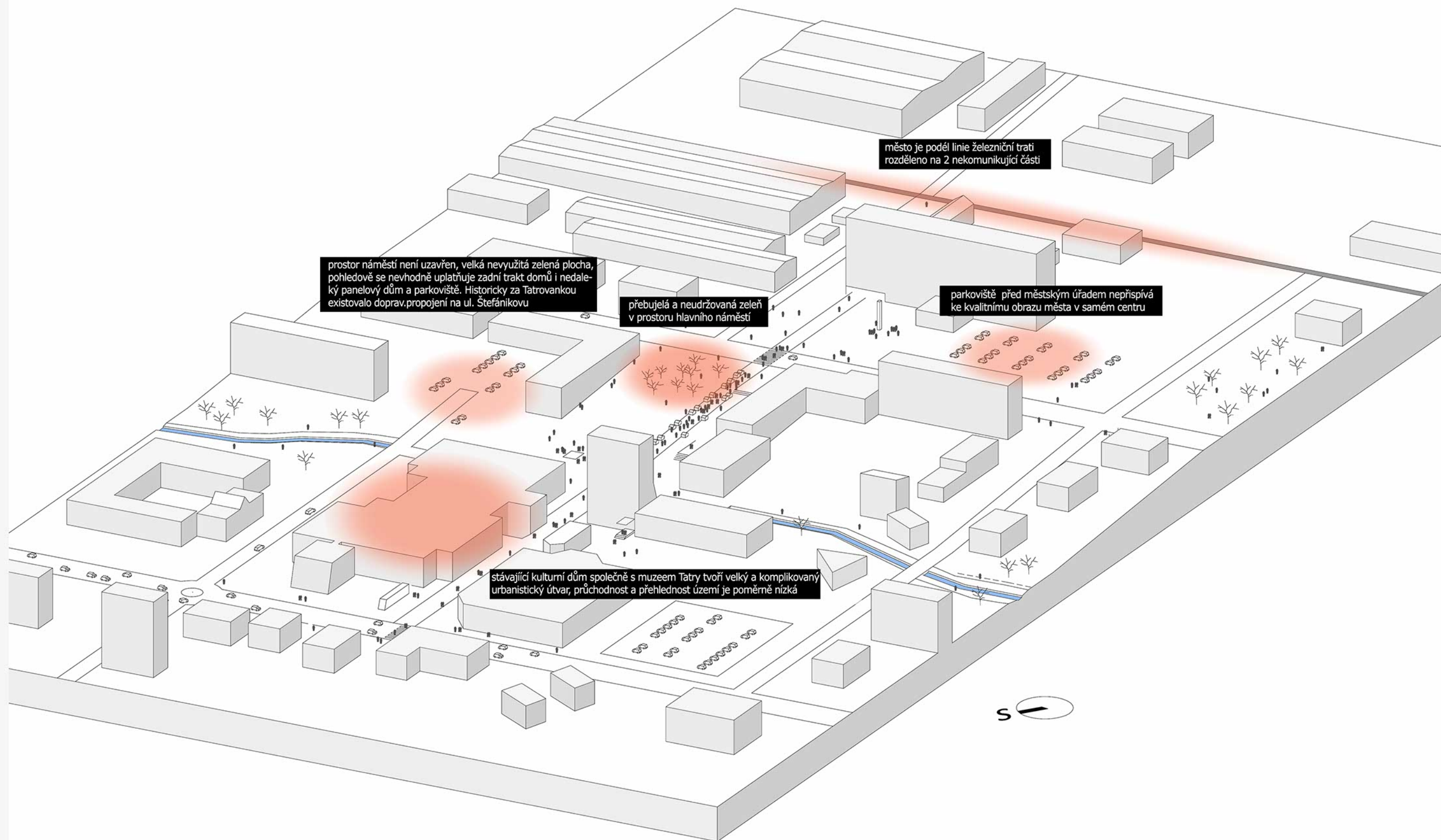
4 - pěší osa spojující areál Tatry s obytnými částmi města za ulicí Záhumenní. Pro řešené území a samotnou studii kulturního centra je velmi důležitá, tvoří hlavní pěší tah okolo náměstí a současného kulturního domu.

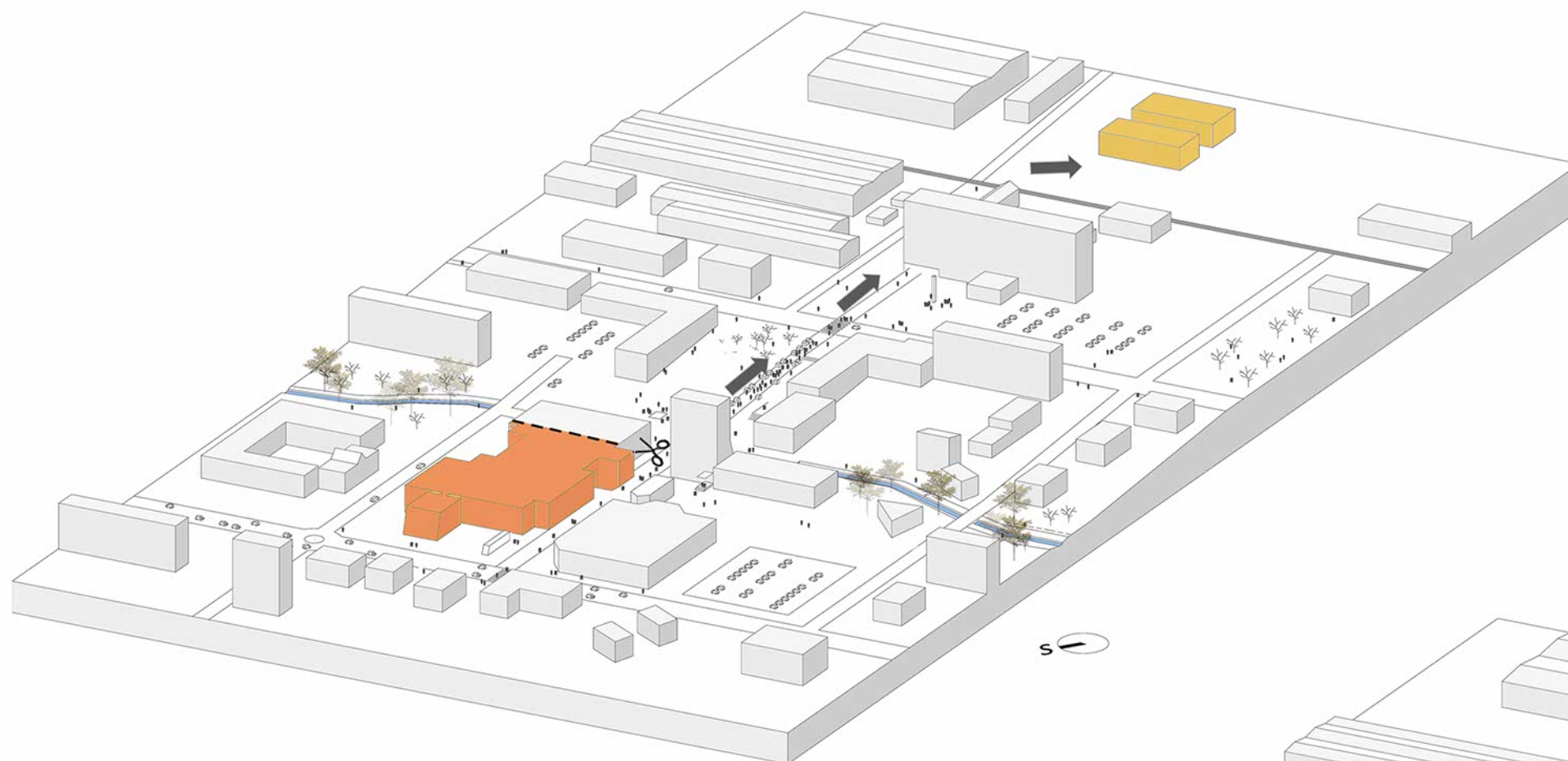


Problematické prostory :

Tyto prostory mají vliv na to, že prostor současného hlavního náměstí Kopřivnice a navazující prostory nepůsobí příliš příznivě a jasně jako opravdové centrum.

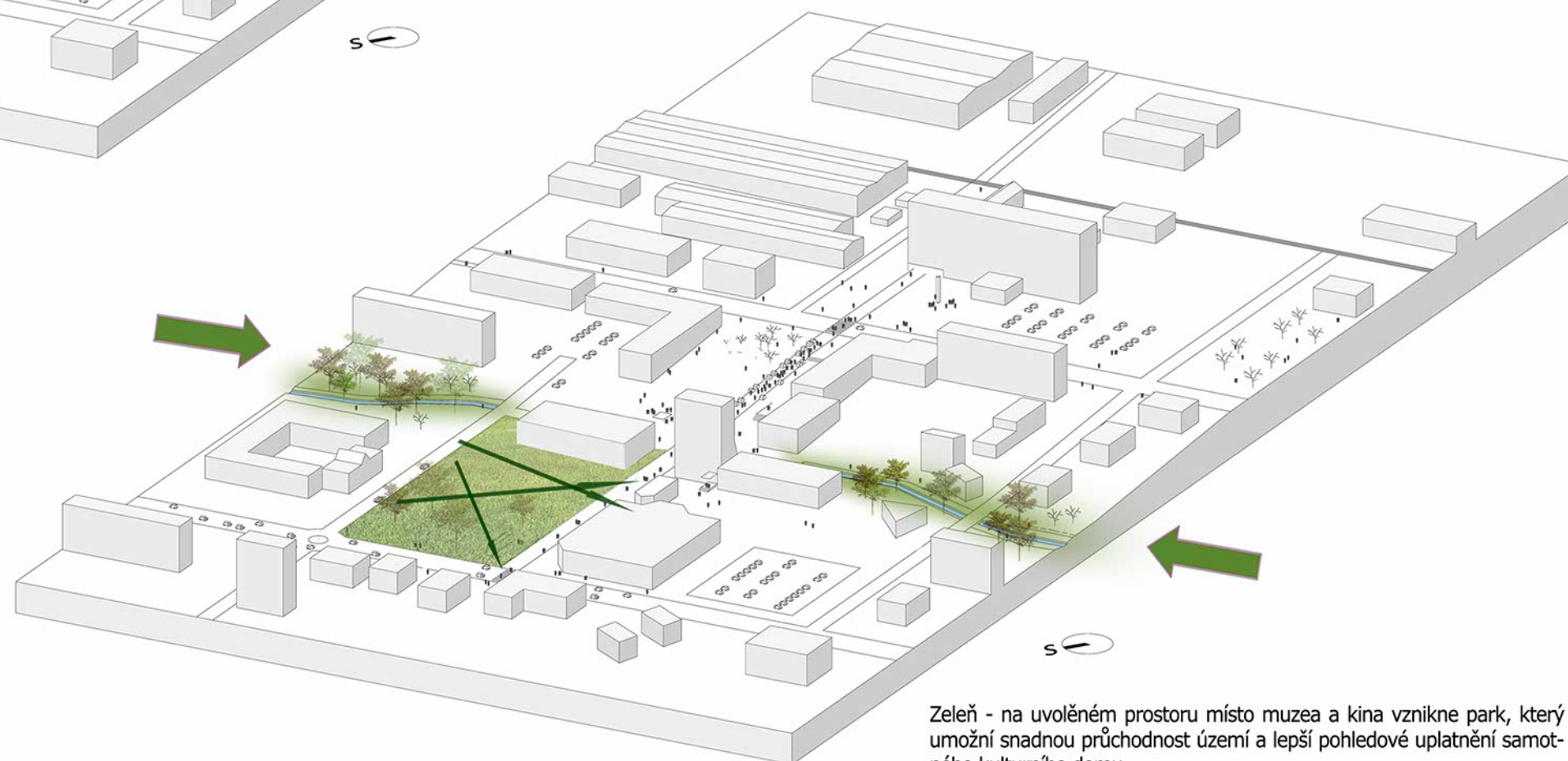
Tyto analýzy jsou východiskem k urbanistickému návrhu.





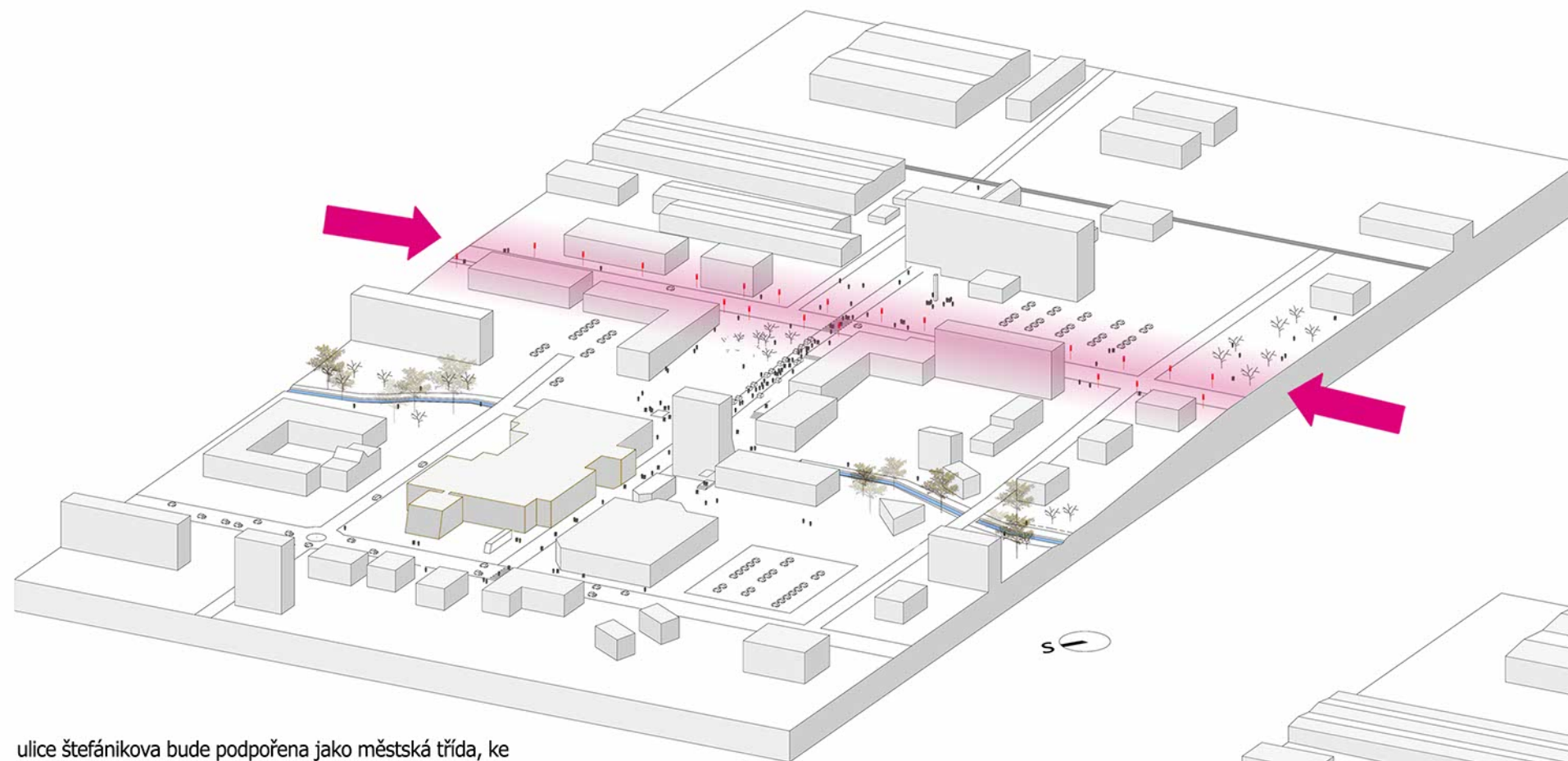
Objekt muzea Tatry a současného kina je velkým komplexem, který nepůsobí příznivě v území z hlediska pohledového propojení a průchodnosti územím, ani z estetického hlediska. Návrh počítá s demolicí této části objektu a uvolněním prostoru.

Technické muzeum se přesune za železniční trať do zrekonstruovaného objektu patřícímu k závodu. Muzeum tam jako výrazný objekt bude působit příznivě při výhledovém prorůstání města do struktury areálu Tatra.



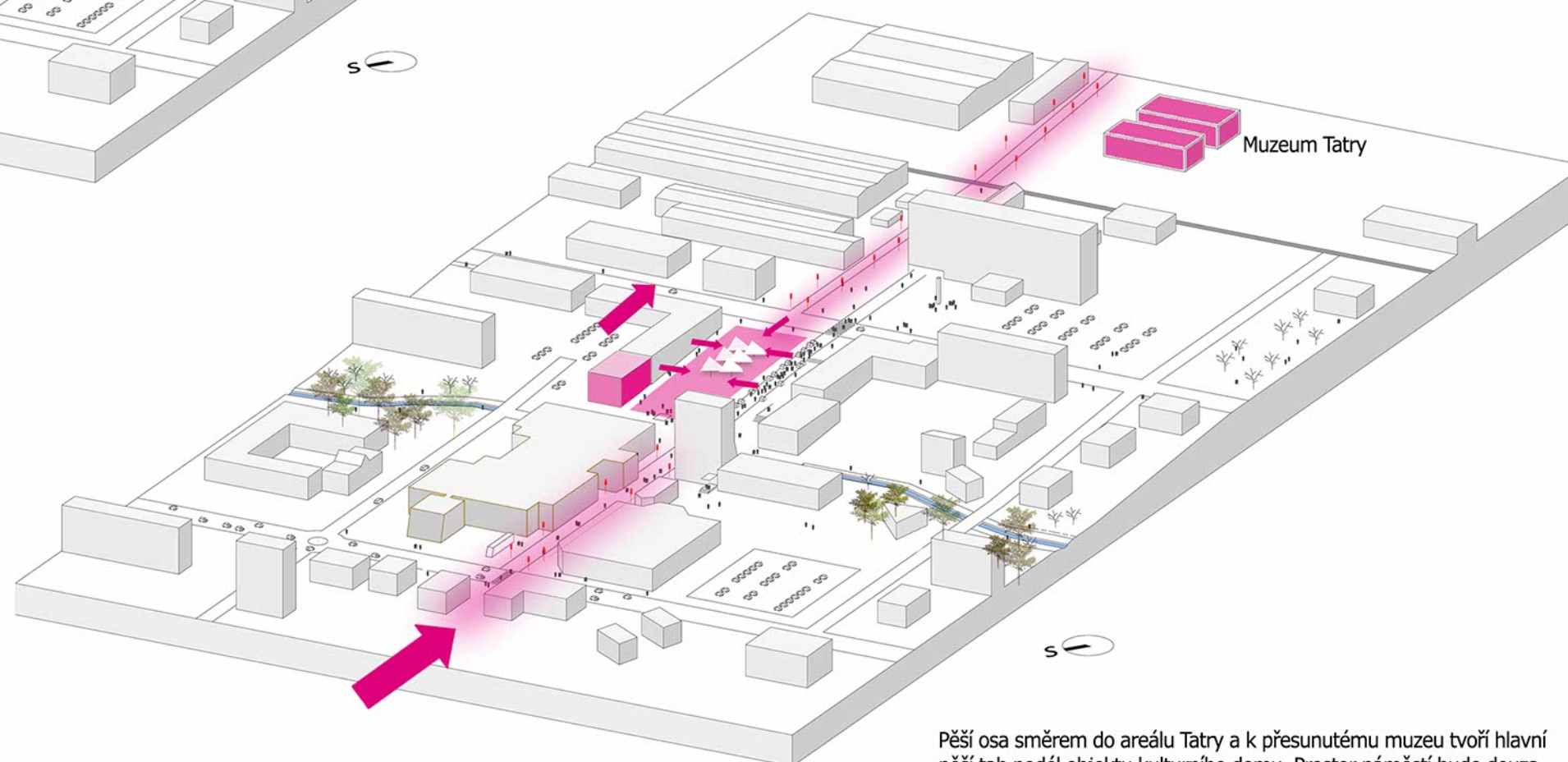
Zeleň - na uvolněném prostoru místo muzea a kina vznikne park, který umožní snadnou průchodnost území a lepší pohledové uplatnění samotného kulturního domu.

Podél Kopřivničky vznikne udržovaný zelený pás probíhající městem až téměř do prostoru samotného náměstí. Cca 50m úsek zakopané říčky bude v centru odkryt.

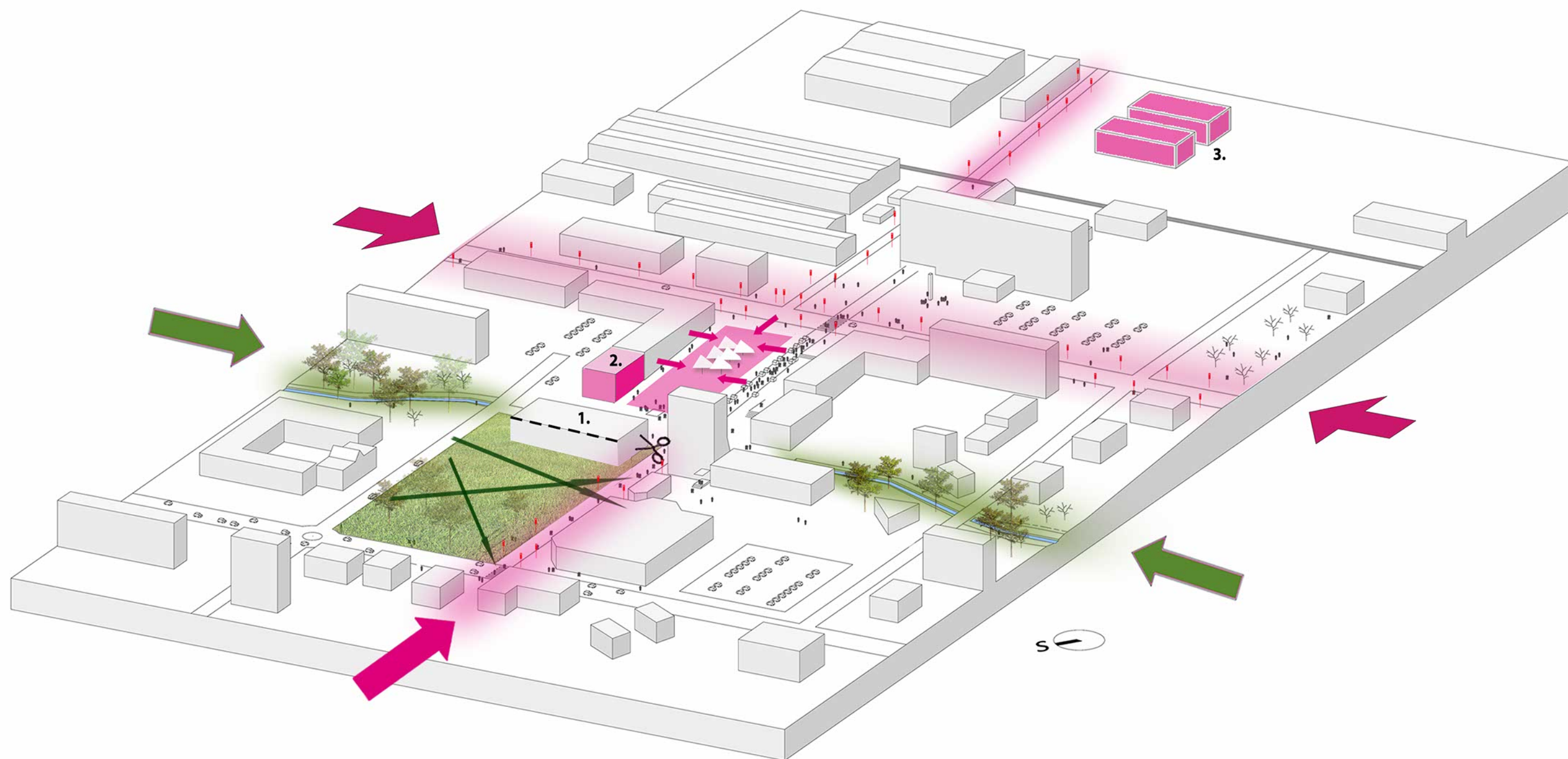


ulice štefánikova bude podpořena jako městská třída, ke které se koncentrují důležité celoměstské funkce a velkorysý prostor hlavního náměstí do ní zůstane otevřen.

Pěší osa směrem do areálu Tatry a k přesunutému muzeu tvoří hlavní pěší tah podél objektu kulturního domu. Prostor náměstí bude douzavřen novostavbou knihovny a kina a vyčištěn od stávající zeleně. Vznikne terasovitá dlážděná plocha s centrálním objektem membránového zastřešení.



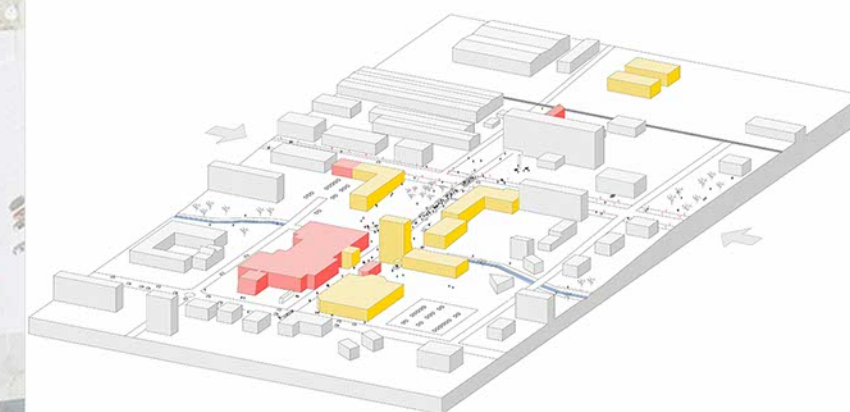
Pěší osa směrem do areálu Tatry a k přesunutému muzeu tvoří hlavní pěší tah podél objektu kulturního domu. Prostor náměstí bude douzavřen novostavbou knihovny a kina a vyčištěn od stávající zeleně. Vznikne terasovitá dlážděná plocha s centrálním objektem membránového zastřešení.



SHRNUTÍ

Cílem urbanistického řešení je oživit městské centrum a stávající hlavní náměstí, a kulturní funkce orientovat právě do něj.

Ze stávajícího komplexu budov zachovat pouze **KULTURNÍ DŮM (1)** a na zbytku prostoru vytvořit veřejný park. Prostor stávajícího náměstí bude očištěn a uzavřen novostavbou **KNIHOVNY A KINA (2)**, zároveň bude propojen s **MĚSTSKOU TŘÍDOU** (ulice Štefánikova). Pěší osa směřuje do areálu Tatry, na jehož hranu je přesunuto **TECHNICKÉ MUZEUM (3)**. Podél Kopřivničky je navržen **ZELENÝ PÁS** probíhající celým městem určený pro relaxaci a cyklostezku.



Objekty určené k demolici

- 1a.** Kino
- 1b.** Muzeum Tatry
- 2.** Komerční objekt - vinotéka
- 3.** část objektu Tatrovanky
- 4.** Vrátnice Tatry

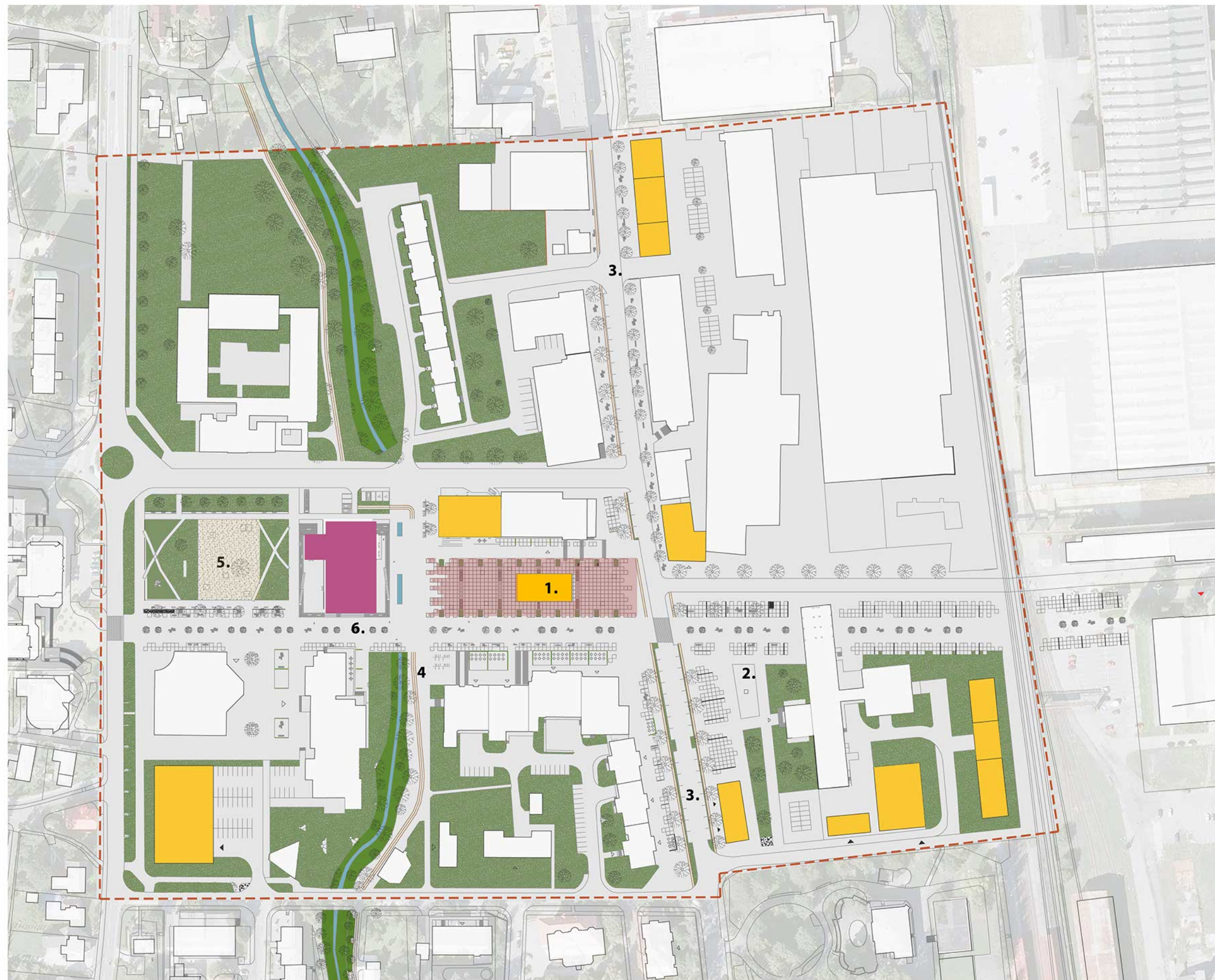
Objekty určené k rekonstrukci:

- 1c.** Kulturní dům
- 3.** Hotel Tatra
- 4.** Supermarket
- 5.** Komerce
- 6.** Restaurace Tatrovanka
- 7.** Objekt závodu Tatra
(**nové muzeum**)



Nově navržené objekty:

- 1. Knihovna a kino**
-orientované do náměstí, které se tak uzavře
- 2. Membránové zastřešení**
-bude sloužit jako městská tržnice a shromažďovací krytý prostor
- 3. Polyfunkční dům**
-doplní uliční čáru a vymezí nároží u hlavního náměstí
- 4. Polyfunkční dům**
-doplní uliční čáru, smíš.funkce: komerce, kanceláře, bydlení
- 5. Polyfunkční dům**
-smíš.funkce: komerce, kanceláře
- 6. Parkovací dům**
-pro objekt městského úřadu a hlavní nádraží
- 7. Objekt administrativy**
-pro podnik Tatra a další subjekty
- 8. Parkovací dům**
-pro hotel, objekt supermarketu a další funkce
- 9. Polyfunkční domy**
-doplňují uliční čáru, odcloňují objekt komerce, přístup pasáží
- 10. Park-ohrazený, dětská hřiště, relaxace**



Celkové urbanistické řešení, veřejné prostory

Řešení využívá potenciál os v městské struktuře pro jasné **DEFINOVÁNÍ PROSTORŮ**.

1. HLAVNÍ NÁMĚSTÍ

Malé město velikosti Kopřivnice nepotřebuje několik různých náměstí, spíše **JEDNO HLAVNÍ** s jasnou identitou. Velkorysá dlážděná plocha stávajícího náměstí je zachována a očištěna a zůstává otevřená směrem do městské třídy (ul.Štefánikova). Koncept počítá s pojmenováním náměstí po nejslavnějším Kopřivnickém rodákovi, **EMILU ZÁTOPKOVÍ**.

Centrálním objektem náměstí se stává membránové zastřešení sloužící pro shromažďování a trhy. Prostor náměstí je uzavřen budovou knihovny a kina a zrekonstruovaným kulturním domem, který díky větší výšce náměstí lépe ukončuje.

2. PROSTRANSTVÍ PŘED M.ÚŘADEM

To je místem křížení pěší osy do areálu Tatry s městskou třídou a je je pojato jako menší reprezentativní předprostor městského úřadu s uměleckou dominantou.

3. ULICE ŠTEFÁNIKOVA

Té je jasněji definována **ULIČNÍ ČÁRA** novostavbami několika polyfunkčních objektů a počítá se s postupným zahušťováním zástavby a růstem výšky budov, např.nástavbami a měla by e stát plnohodnotnou **MĚSTSKOU TŘÍDOU**.

4. ZELENÝ PÁS PODÉL KOPŘIVNIČKY

V prostoru hotelu Tatra je odkopán úsek říčky Kopřivničky. Zelený pás celoměstského významu táhnoucí se podél ní slouží jako cyklostezka a relaxační stezka pro pěší.

5.PARK

Místo objektu kina a muzea Tatry se nachází **VEŘEJNÝ PARK**, který umožňuje snadnou průchodnost území. Obsahuje zelené plochy i velkorysou nezáleňou plochu pro aktrivity a dětská hřiště. Park je z velké části ohrazen, ale v logických místech průchodu je pohyb pěších snadno umožněn.

6. PĚŠÍ OSA

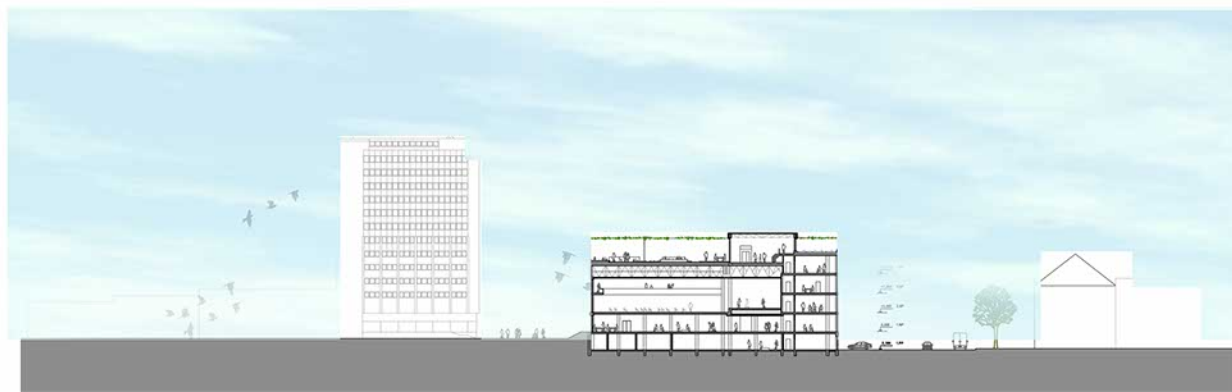
Pěší osu směrem do areálu Tatry bude možné díky ubourání části stávajícího kulturního domu rozšířit, doplnit vhodnou drobnější zelení a mobiliářovými prvky. Osa směřuje k zrekonstruovanému závodnímu objektu, který bude sloužit jako nové muzeum Tatry.



původní stav



navržený stav



B-B



A-A



KONCEPT

Po odstranění části komplexu obsahující kino a technické muzeum zůstává samotný objekt stávajícího kulturního domu.

Funkční řešení

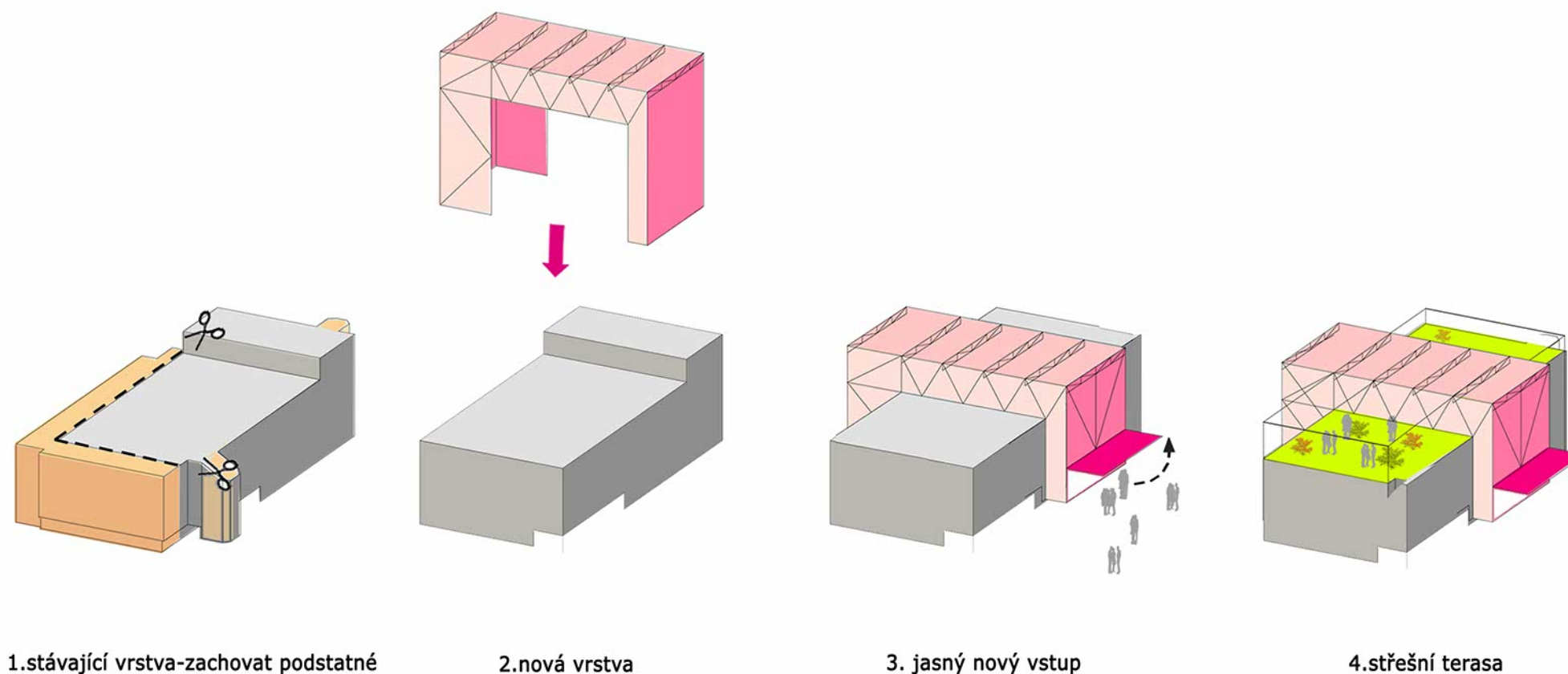
Ústřední myšlenkou konceptu je vytvořit jednoduchý kulturní dům pro malé město, s důrazem na flexibilitu prostor a možnost fungování různých částí objektu samostatně nebo v různých variantách propojení a tím dosáhnout ekonomického provozu.

Hmotové řešení

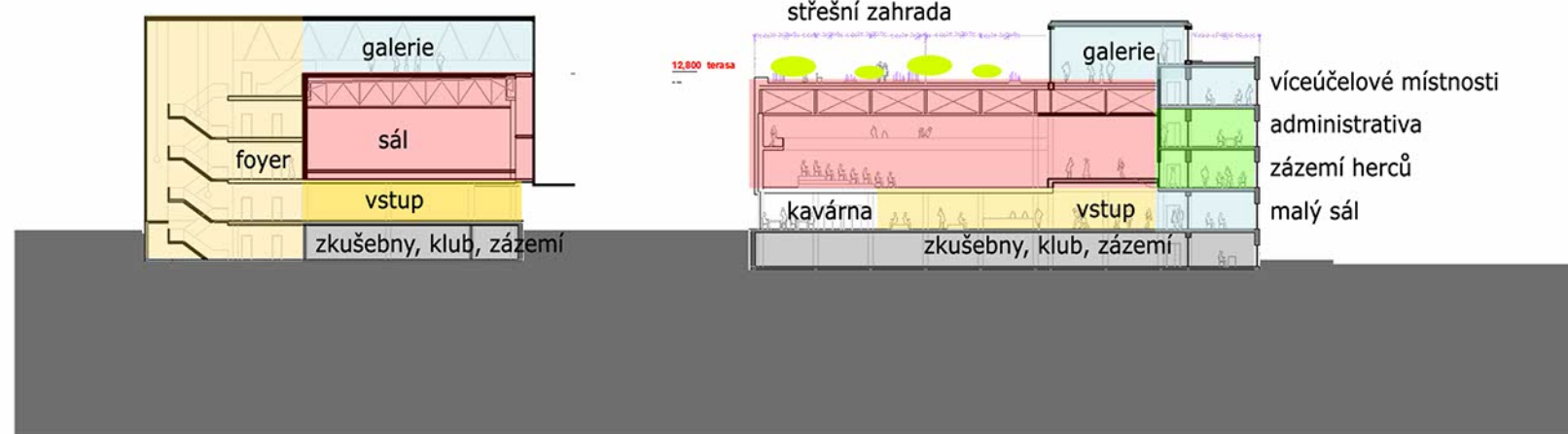
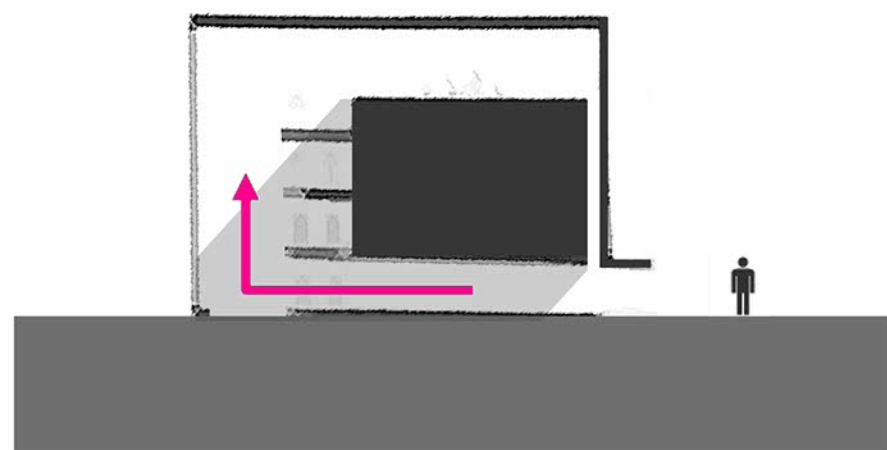
si klade za cíl dodat stávajícímu objektu přiměřenější vertikální komunikaci, kterou nyní postrádá a bude moci tak lépe působit k velkorysé ploše hlavního náměstí. Koncept počítá s odstraněním méně důležitých částí objektu obsahující vnější úniková schodiště, sklady a další komplikované provozy, které jsou využívány spíše příležitostně a postrádají možnost flexibility. Ze stávajícího objemu samotného kulturního domu zůstane zachováno zhruba 75%.

Nová k objektu přidaná hmota dodává jasný vstup do náměstí a velkorysý prostor vertikální komunikace do všech pater i na zelenou střešní terasu a do nové městské galerie. Tato funkce v městském centru chybí, současné galerie jsou malé prostory umístěné v historických budovách mimo hlavní náměstí (Šustalova vila - K.Galerie; podkroví Katolického domu).

Pro knihovnu a kino vznikne samostatný objekt novostavby v prostoru hlavního náměstí.



rozvržení funkcí:



1.NP



městské informační centrum



kavárna



vstupní hala, infocentrum/recepce, šatna



vstupní hala, infocentrum, šatna,
malý multifunkční sál

1.PP



taneční zrcadlový sál, zkušebna



klub

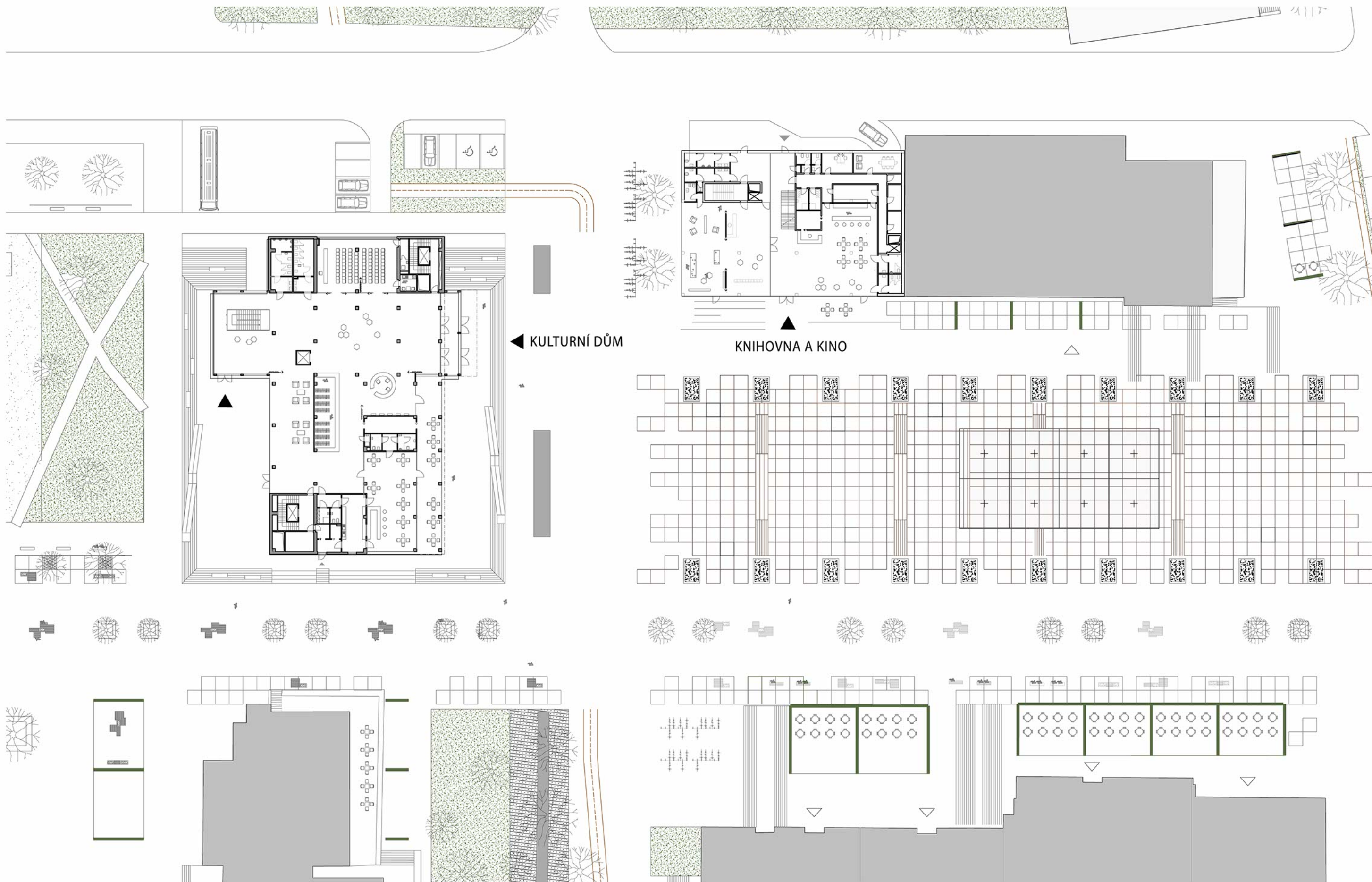


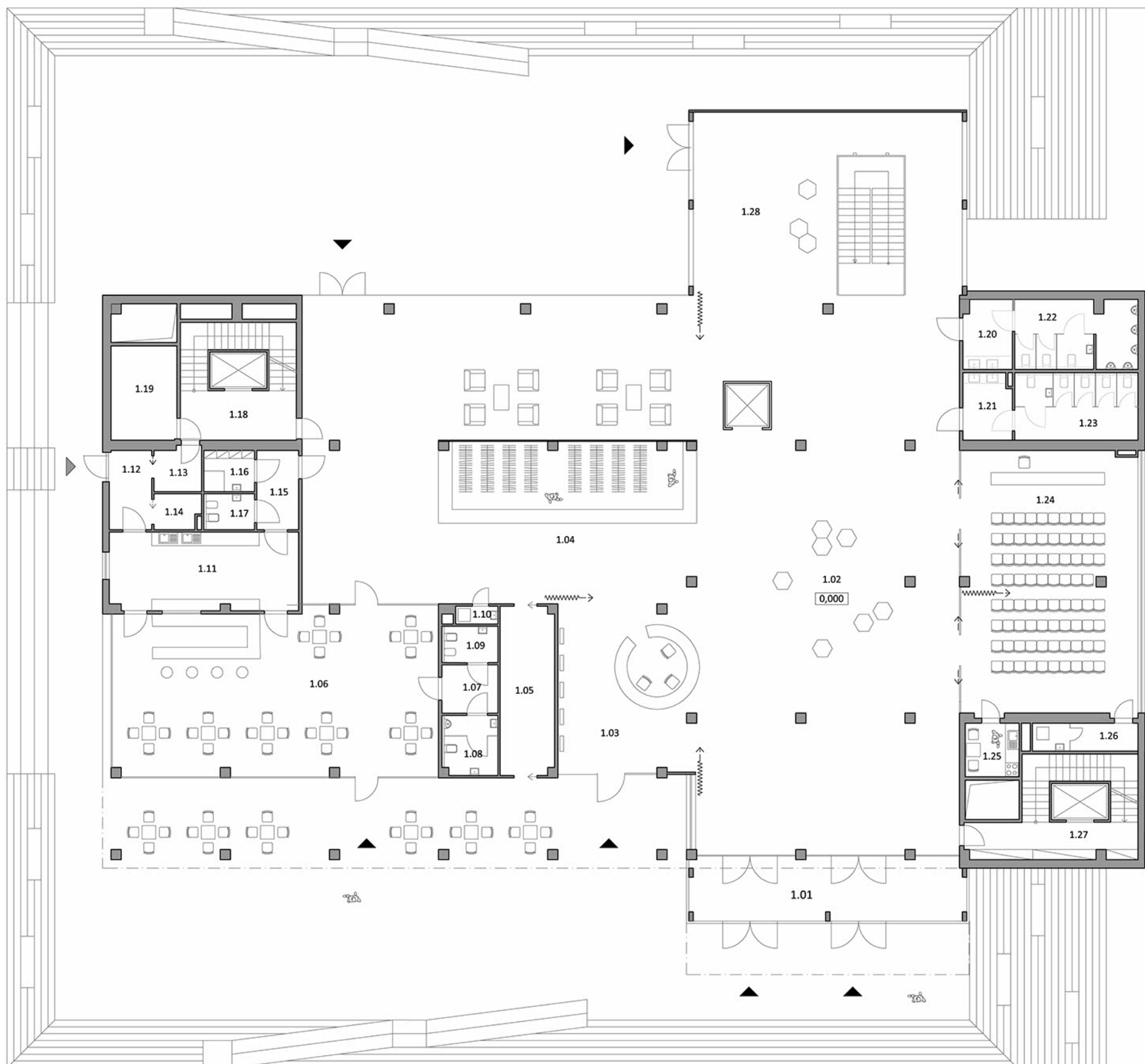
klub - velká akce, samostatný vstup

Provoz budovy

Schémat ukazují některé z možností využívání různých částí budovy a provozů samostatně či ve více možných variantách propojení. Tím je možné dosáhnout ekonomického provozu budovy.

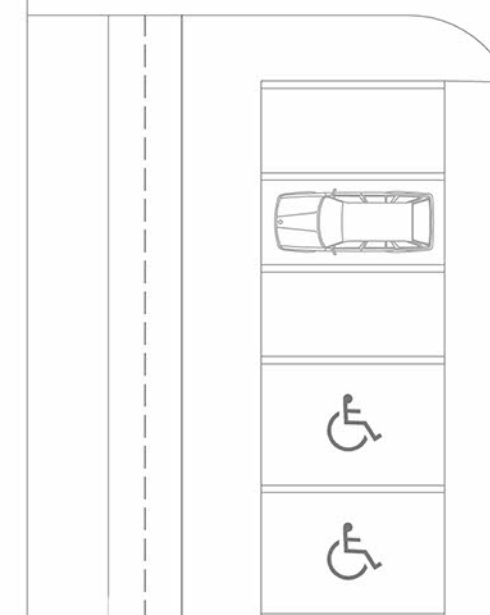
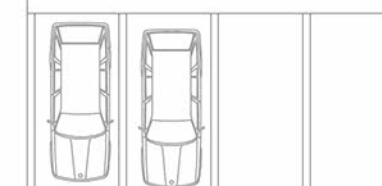
Důraz je kladen i na flexibilitu prostor - např. malý sál v 1.NP může sloužit pro semináře, besedy apod. a během plesu pro posezení/pohoštění.

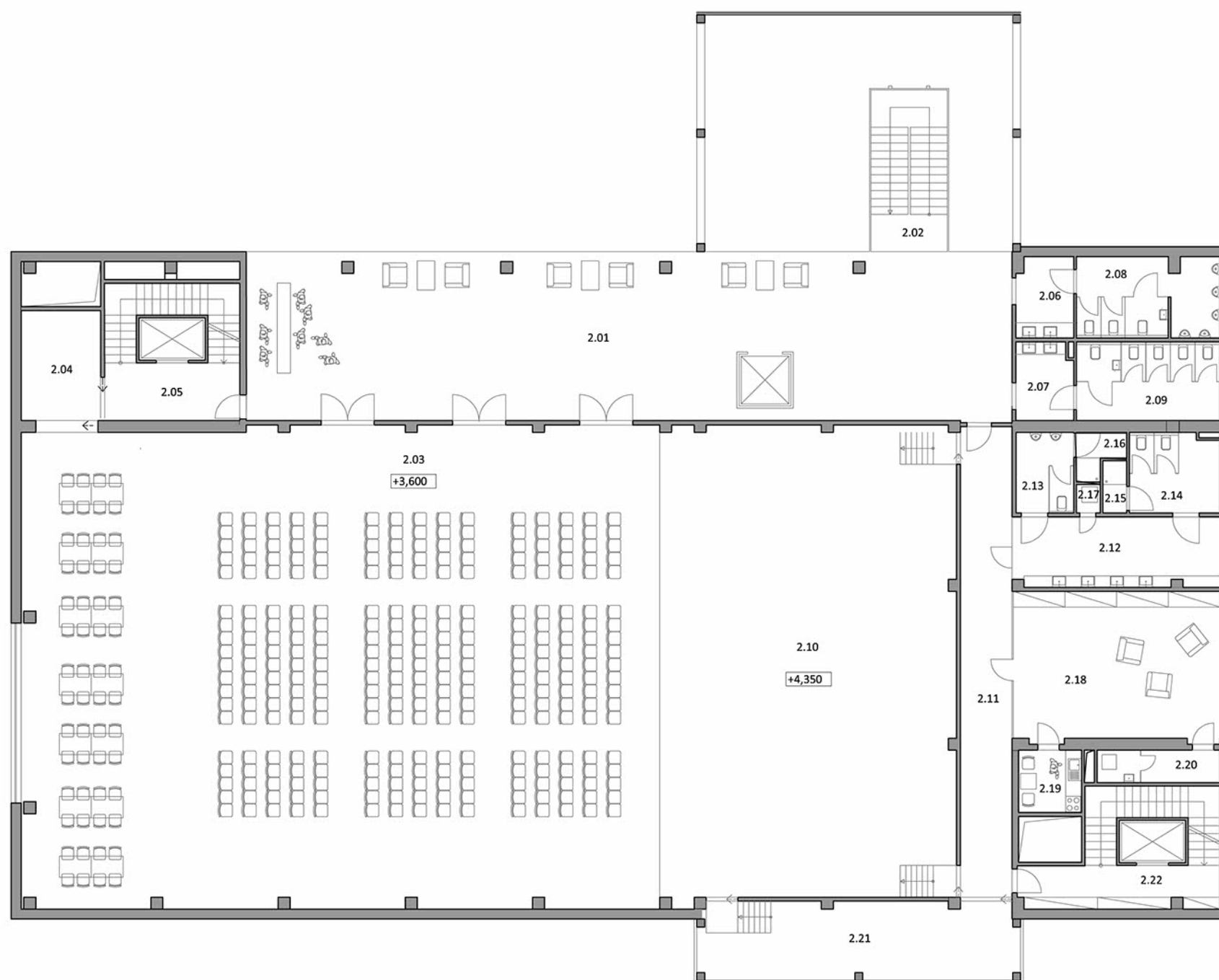




Legenda místností:

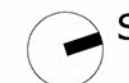
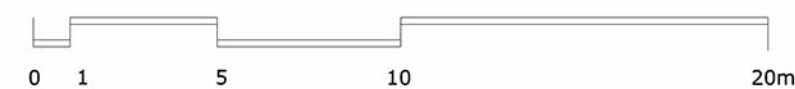
1.01	záběh	32m ²
1.02	vstupní hala	390m ²
1.03	infocentrum	4.6m ²
1.04	šatna+++	240m ²
1.05	sklad mobiliáře	18m ²
1.06	kavárna	106m ²
1.07	předsíňka wc	5m ²
1.08	WC M	6.6m ²
1.09	WC Ž	4m ²
1.10	úklidová místnost	1.5m ²
1.11	příprava	28m ²
1.12	záběh	6.4m ²
1.13	sklad	4m ²
1.14	sklad odpadků	3m ²
1.15	záběh	6m ²
1.16	šatna	3.3m ²
1.17	WC	3.5m ²
1.18	požární schodiště	26m ²
1.19	technická místnost	12m ²
1.20	WC M předsíňka	6.3m ²
1.21	WC Ž předsíňka	6.3m ²
1.22	WC M	16.5m ²
1.23	WC Ž	16.5m ²
1.24	malý sál	90m ²
1.25	kuchyně, zázemí	5.5m ²
1.26	úklidová místnost, sklad	5.7m ²
1.27	požární schodiště	28m ²
1.28	schodišťový prostor	92m ²

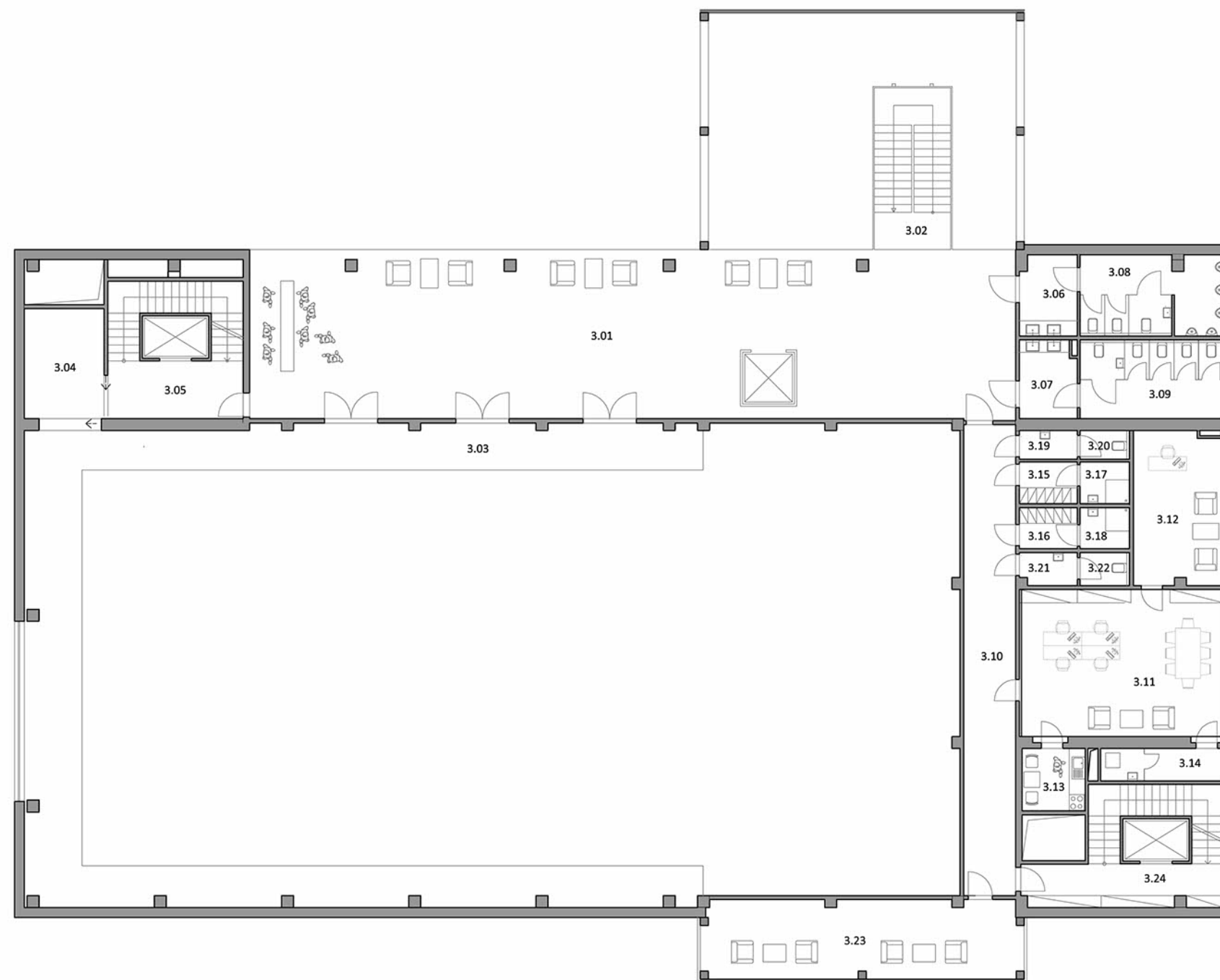




Legenda místností:

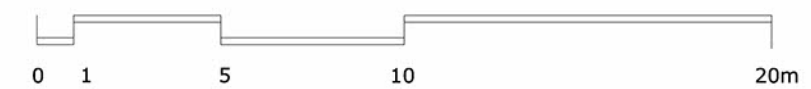
2.01	foyer	186m ²
2.02	hlavní schodiště	18m ²
2.03	velký sál	433m ²
2.04	sklad mobiliáře	12m ²
2.05	požární schodiště	26m ²
2.06	WC M předsíňka	6.3m ²
2.07	WC Ž předsíňka	6.3m ²
2.08	WC M	16.5m ²
2.09	WC Ž	16.5m ²
2.10	pódium	200m ²
2.11	chodba	34m ²
2.12	WC předsíňka	18m ²
2.13	WC M	10m ²
2.14	WC Ž	6.6m ²
2.15	sprcha Ž	2m ²
2.16	sprcha M	3m ²
2.17	úklidová místnost	1m ²
2.18	zázemí účinkujících	44m ²
2.19	kuchyňka	5.5m ²
2.20	úklidová místnost, sklad	6m ²
2.21	zázemí pódia	34m ²
2.22	požární schodiště	28m ²

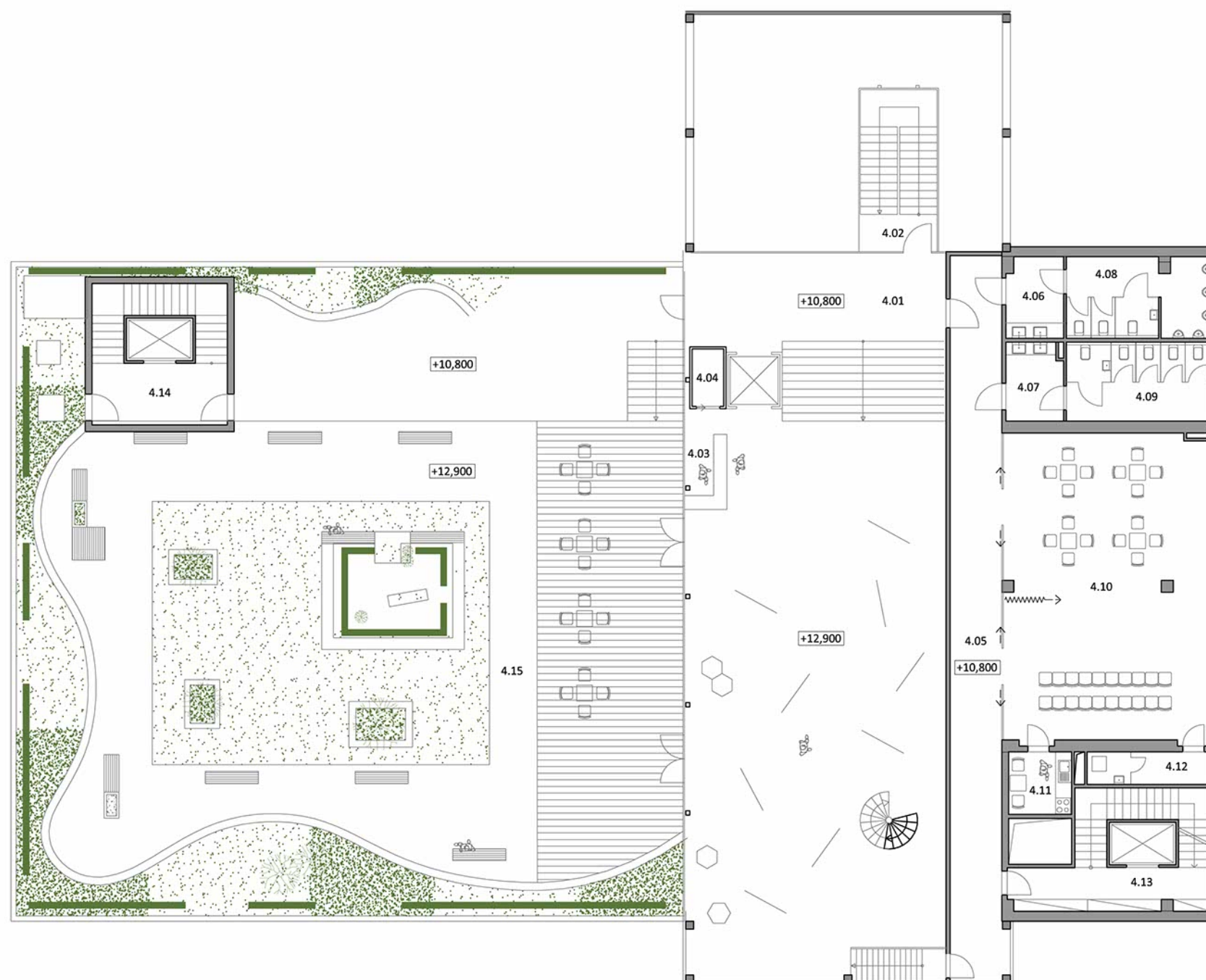




Legenda místností:

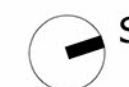
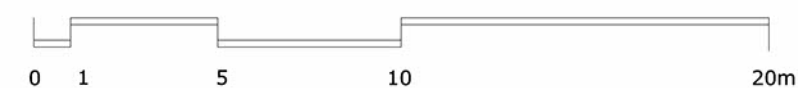
3.01	foyer	186m ²
3.02	hlavní schodiště	18m ²
3.03	galerie sálu	xm ²
3.04	sklad	12m ²
3.05	požární schodiště	26m ²
3.06	WC M předsíňka	6.3m ²
3.07	WC Ž předsíňka	6.3m ²
3.08	WC M	16.5m ²
3.09	WC Ž	16.5m ²
3.10	chodba	34m ²
3.11	zaměstnanci-kancelář	42m ²
3.12	zaměstnanci-ředitel	20m ²
3.13	zaměstnanci-kuchyňka	5.5m ²
3.14	úklidová místnost, sklad	5.7m ²
3.15	zaměstnanci-šatna M	3.4m ²
3.16	zaměstnanci-šatna Ž	3.4m ²
3.17	zaměstnanci-sprcha M	3m ²
3.18	zaměstnanci-sprcha Ž	3m ²
3.19	zaměstnanci-WC M/předs.	2.3m ²
3.20	zaměstnanci-WC Ž/předs.	2.3m ²
3.21	zaměstnanci-WC M	2m ²
3.22	zaměstnanci-WC Ž	2m ²
3.23	zaměstnanci-relax	34m ²
3.24	požární schodiště	28m ²

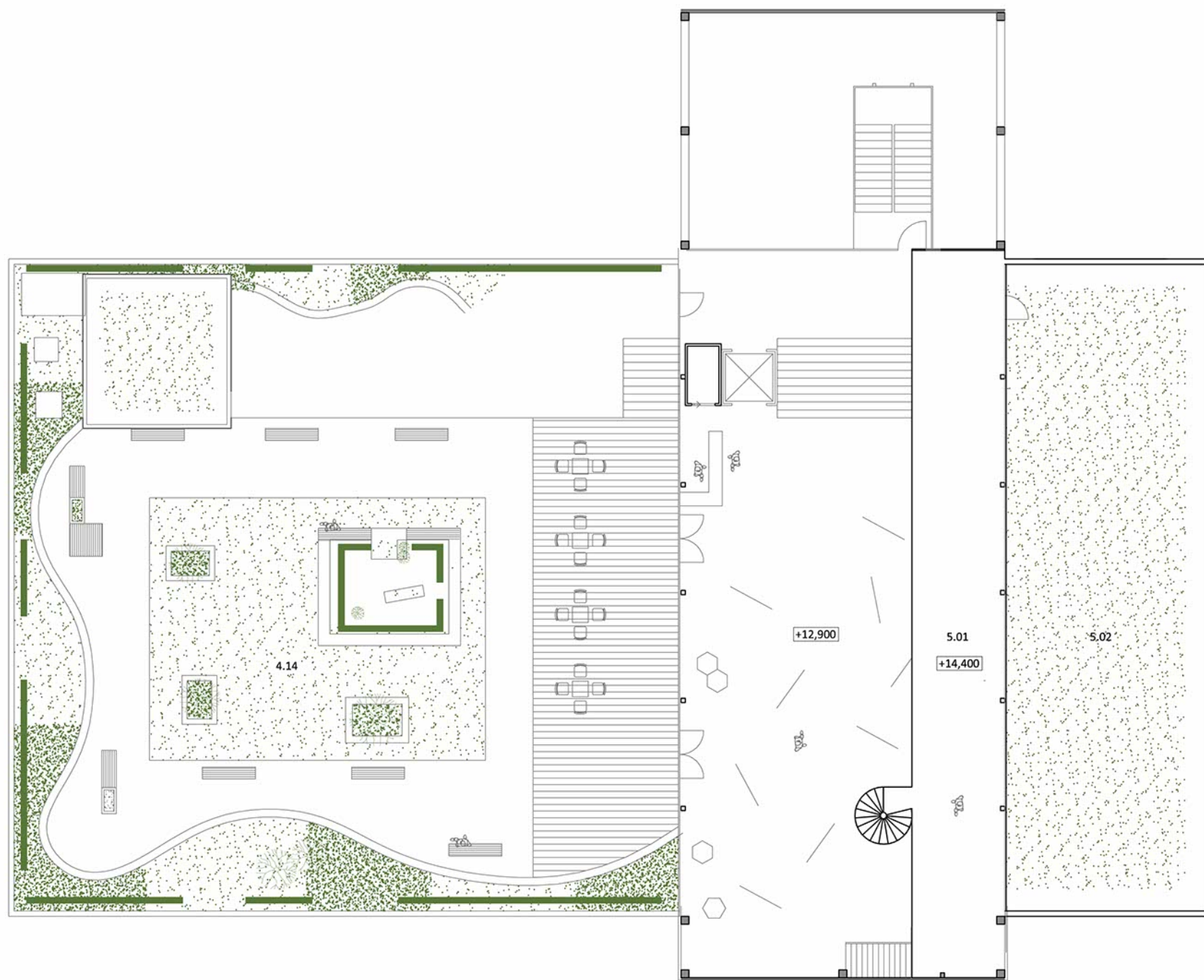




Legenda místností:

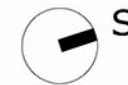
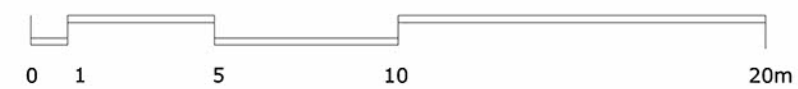
4.01	galerie	260m ²
4.02	hlavní schodiště	18m ²
4.03	kontrol.bod/minibar	6m ²
4.04	sklad	3m ²
4.05	chodba	57m ²
4.06	WC M předsíňka	6.3m ²
4.07	WC Ž předsíňka	6.3m ²
4.08	WC M	16.5m ²
4.09	WC Ž	16.5m ²
4.10	víceúčelový salonek	94m ²
4.11	kuchyňka, zázemí	5.5m ²
4.12	úklidová místnost, sklad	5.7m ²
4.13	požární schodiště	28m ²
4.14	požární schodiště	27m ²
4.15	zelená střešní terasa	613m ²



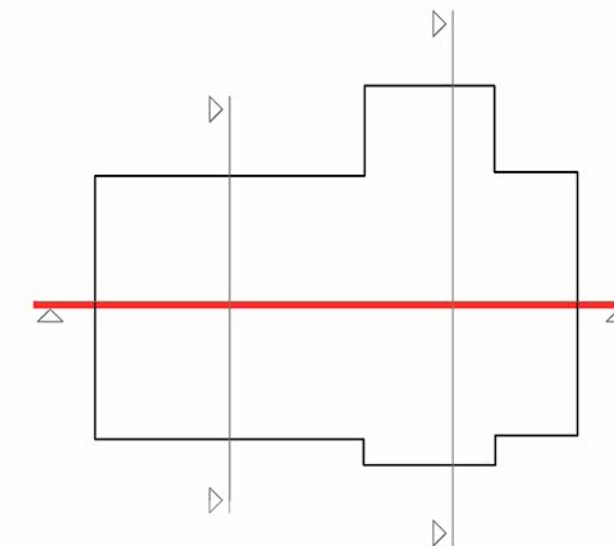


Legenda místností:

5.01	pochůzí galerie	96m ²
5.02	ozeleněná střecha nepochůzí	184m ²







+14,600 5.NP

+10,800 4.NP

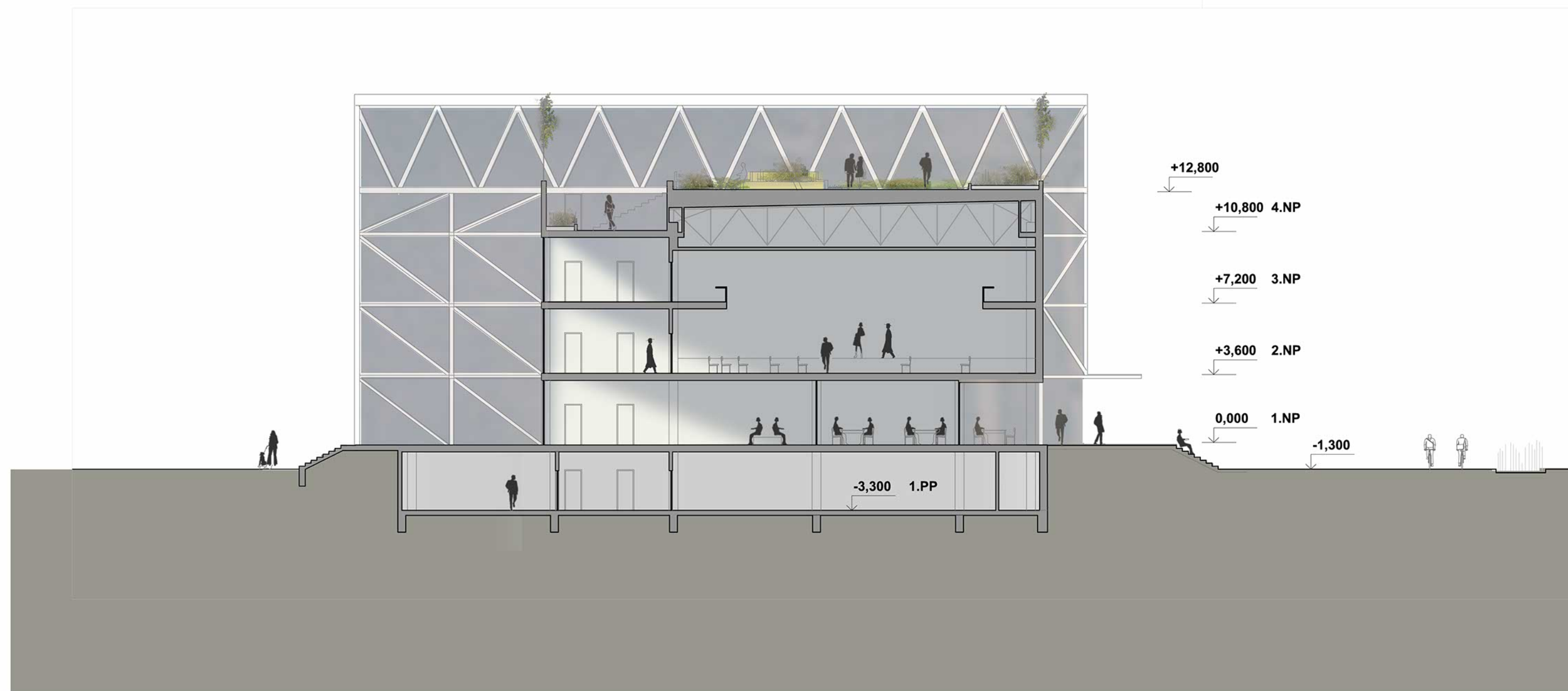
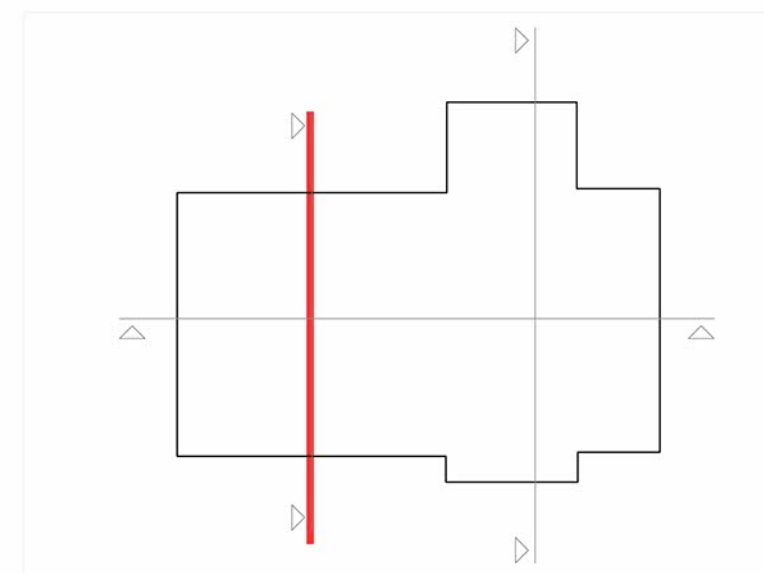
+7,200 3.NP

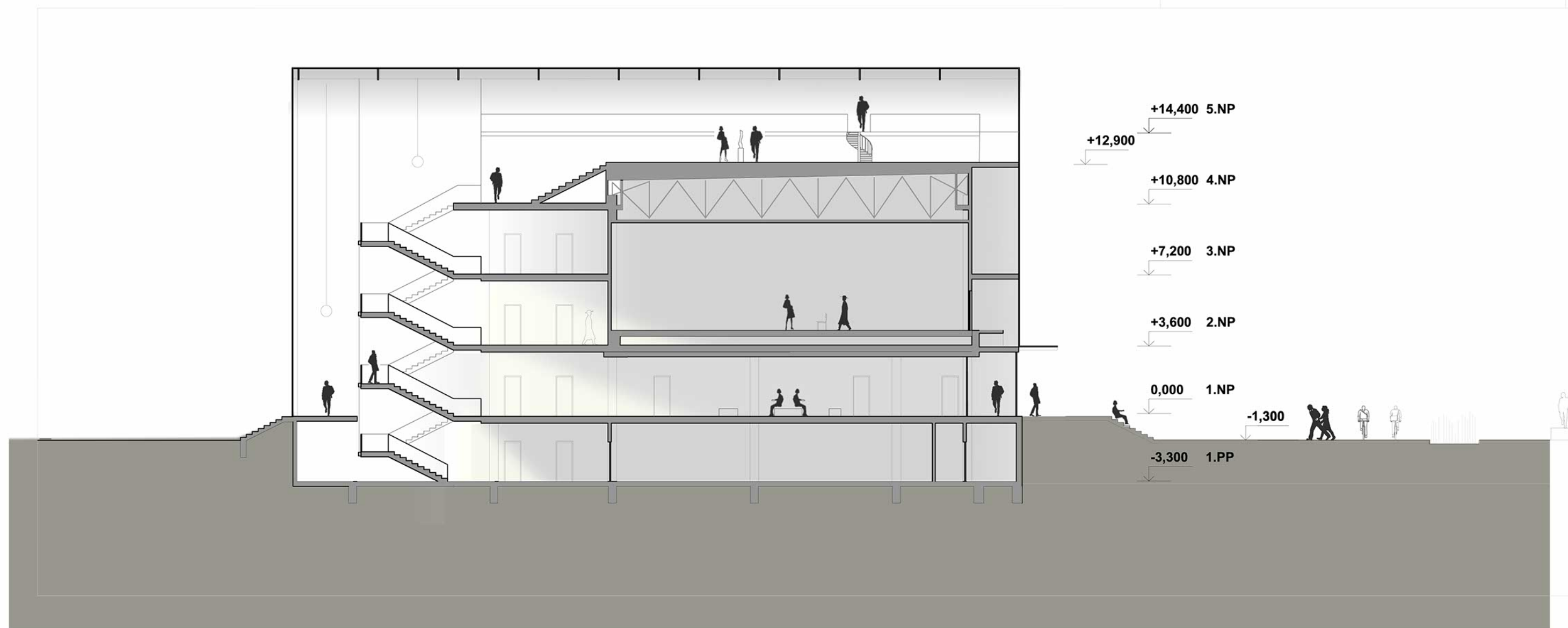
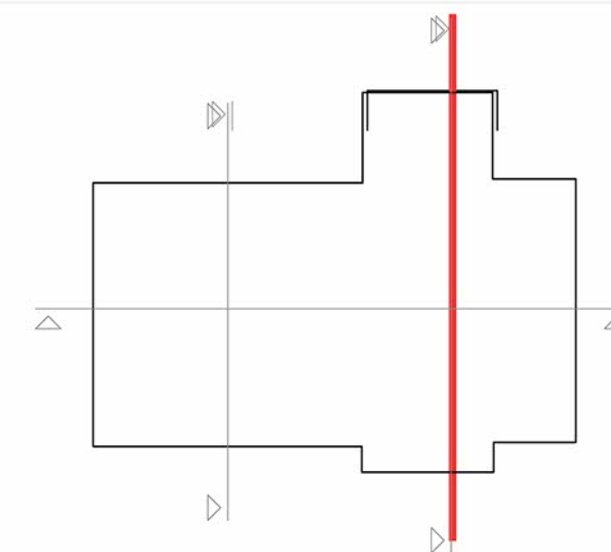
+3,600 2.NP

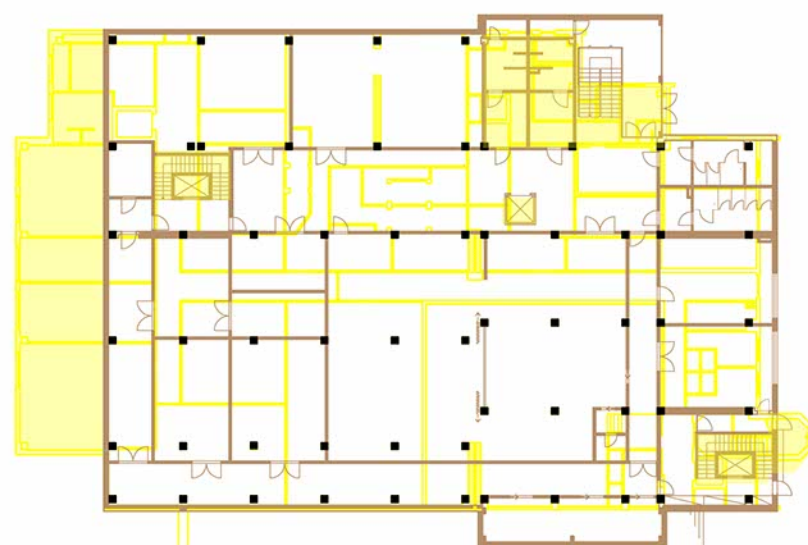
0,000 1.NP

-3,300 1.PP

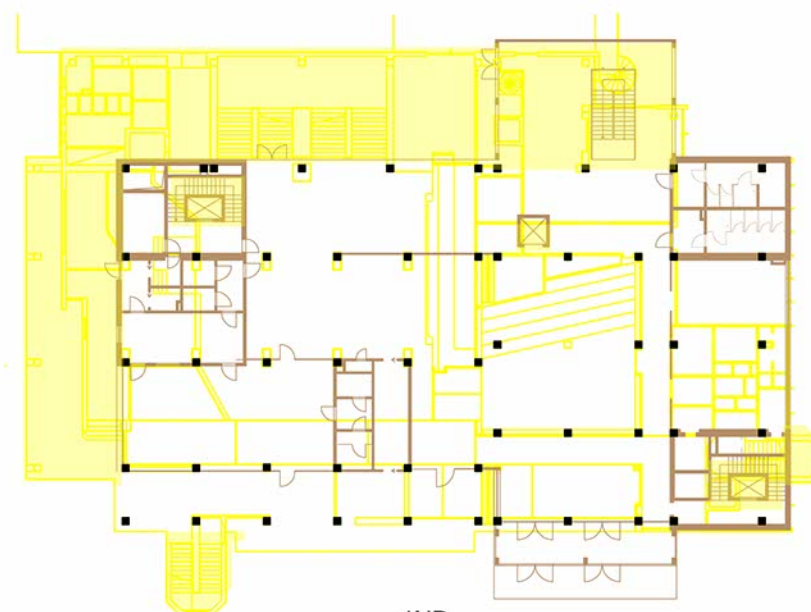








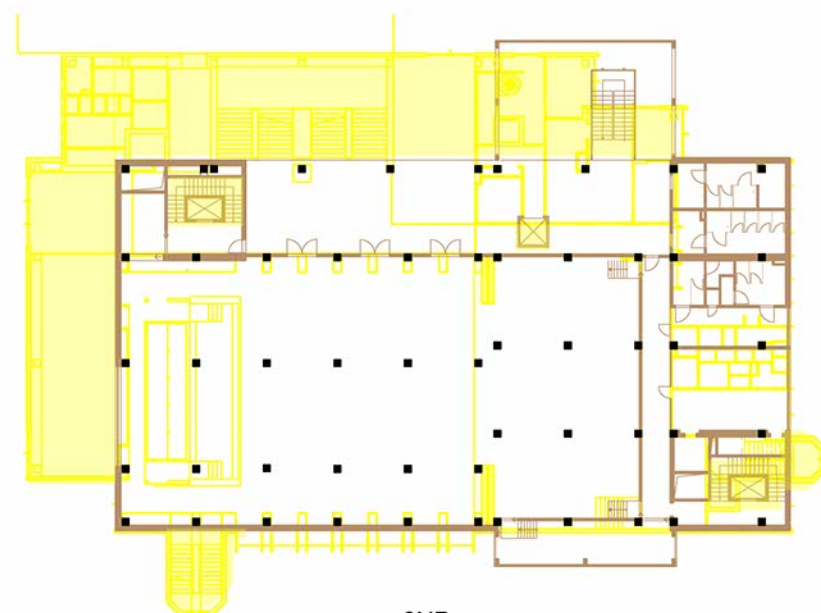
1PP



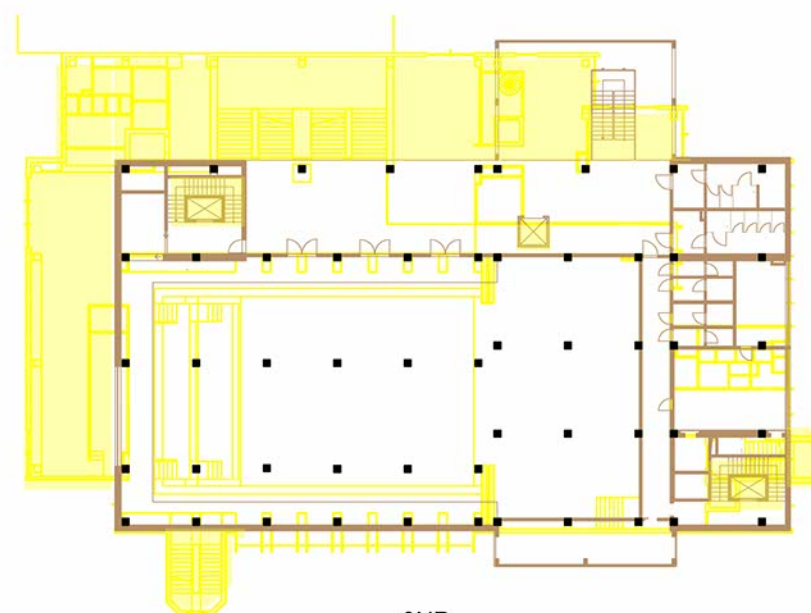
1NP

- bourané konstrukce/stropy
- zachovávané konstrukce
- nové konstrukce

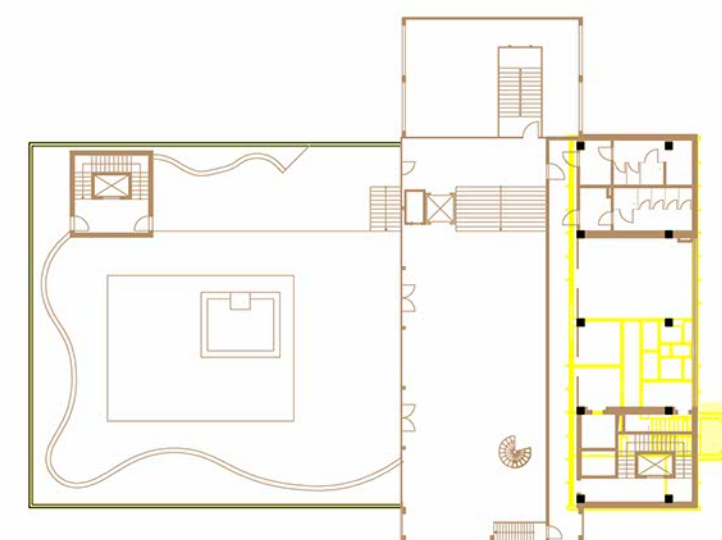
V podstatě je ze stávajícího objektu zachován především konstrukční systém tvořený železobetonovým montovaným skeletem typu MSOB.



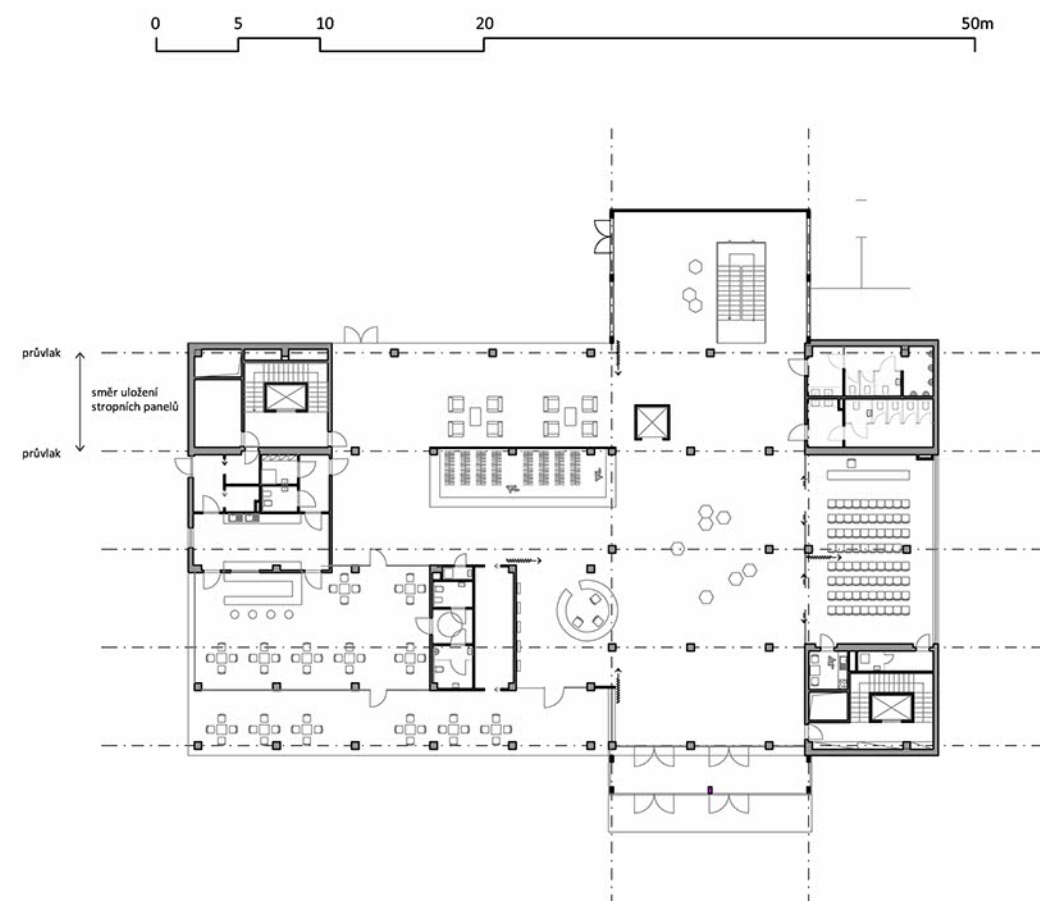
2NP



3NP



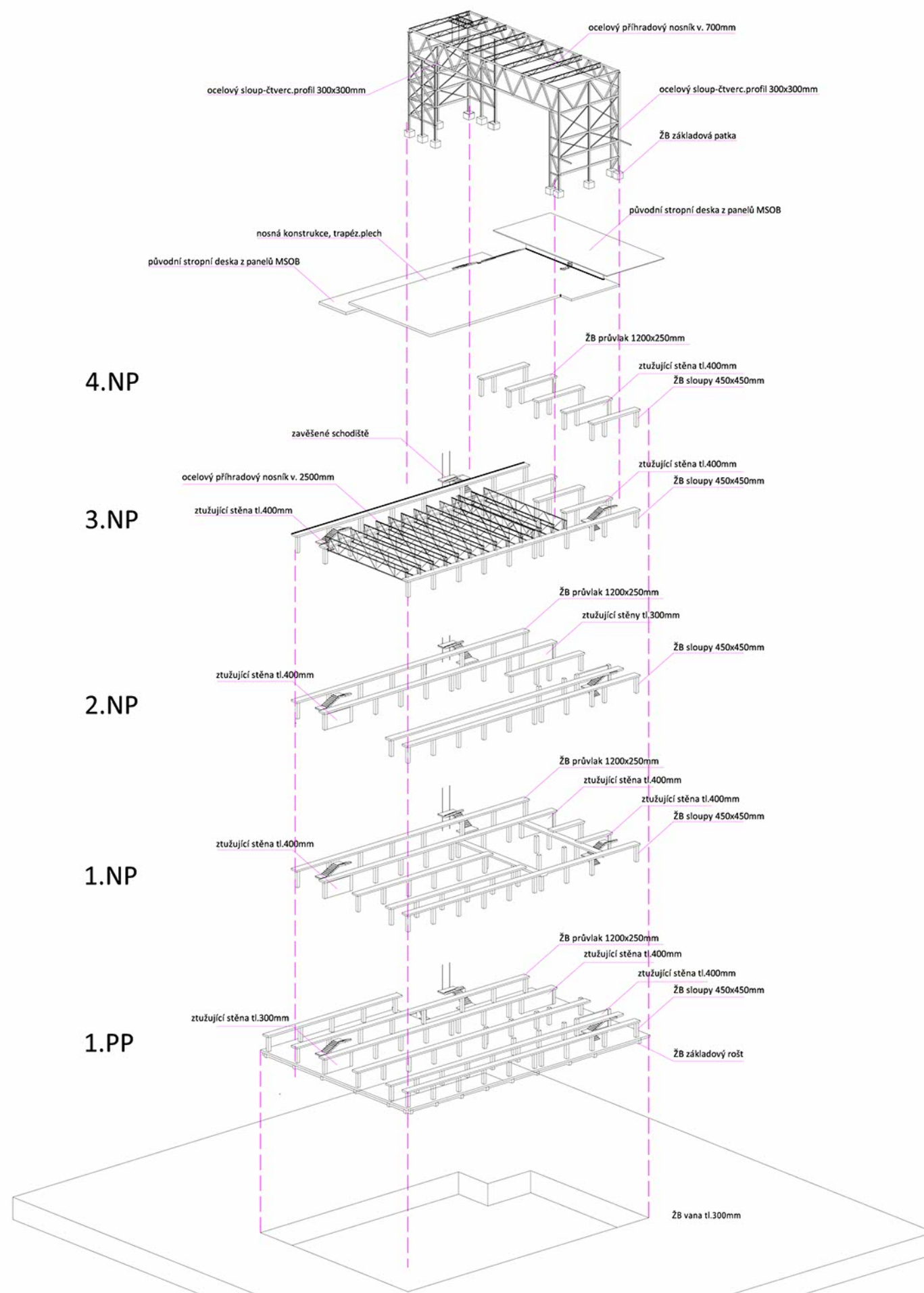
4NP

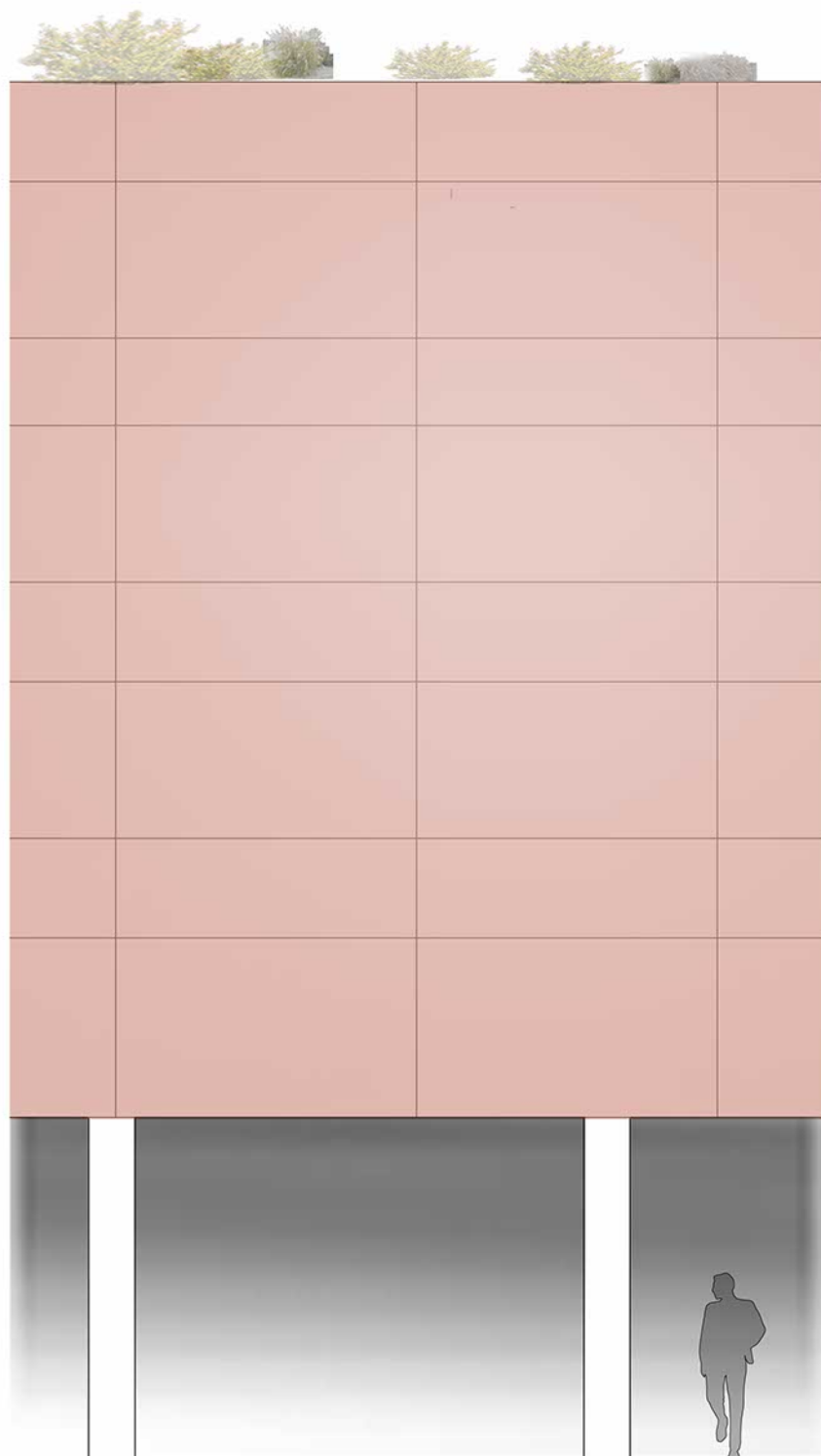


KONSTRUKCE:

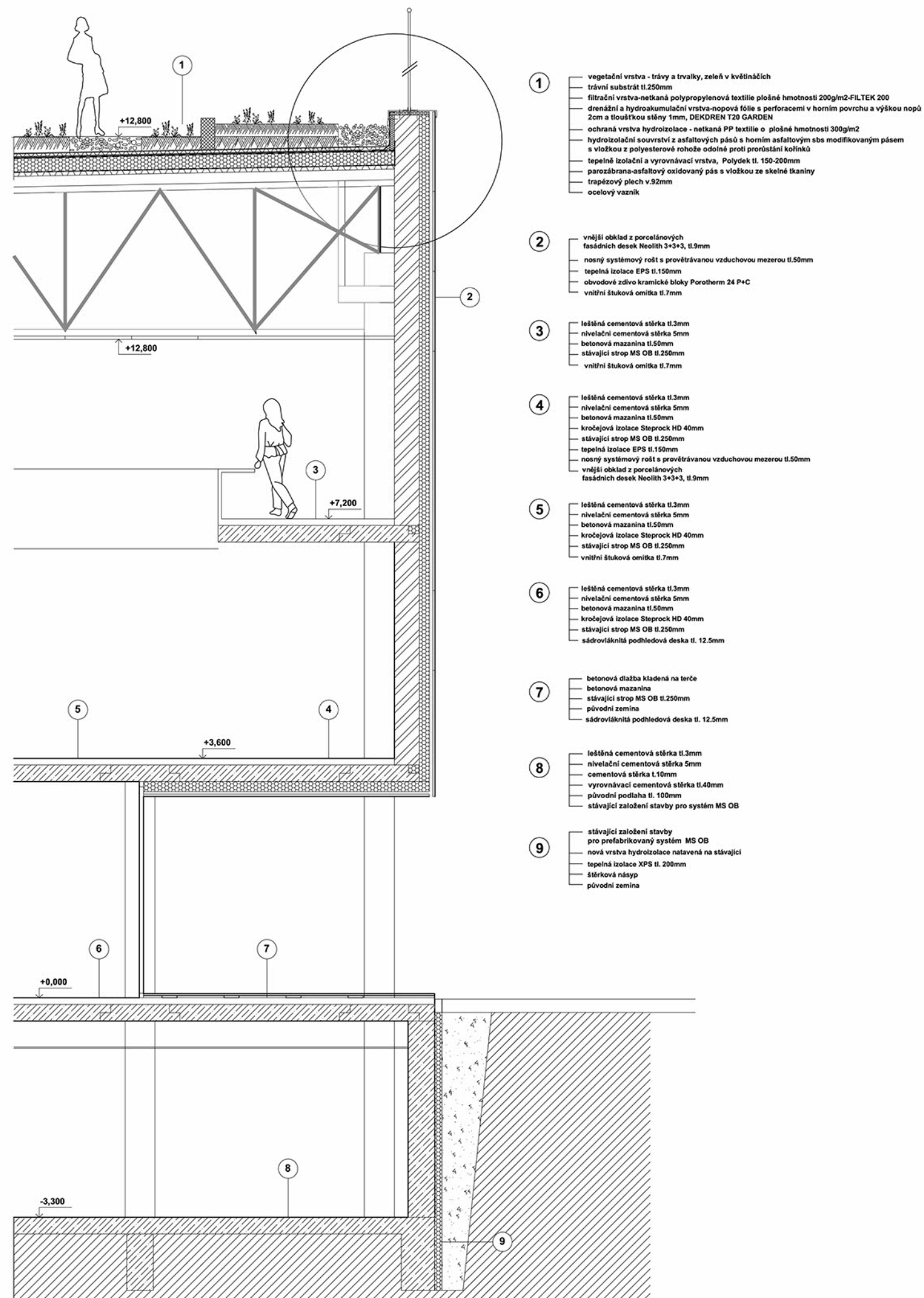
Nosná konstrukce stávajícího objektu je tvořena železobetobnovým montovaným skeletem typu MSOB s průvlaky 1200 ve směru dle schématu. na ně jsou uloženy stropní panely tl. 250mm. Sloupy mají rozměry 450x450mm. Ztužení konstrukce je zajištěno ztužujícími stěnami tl.300mm.

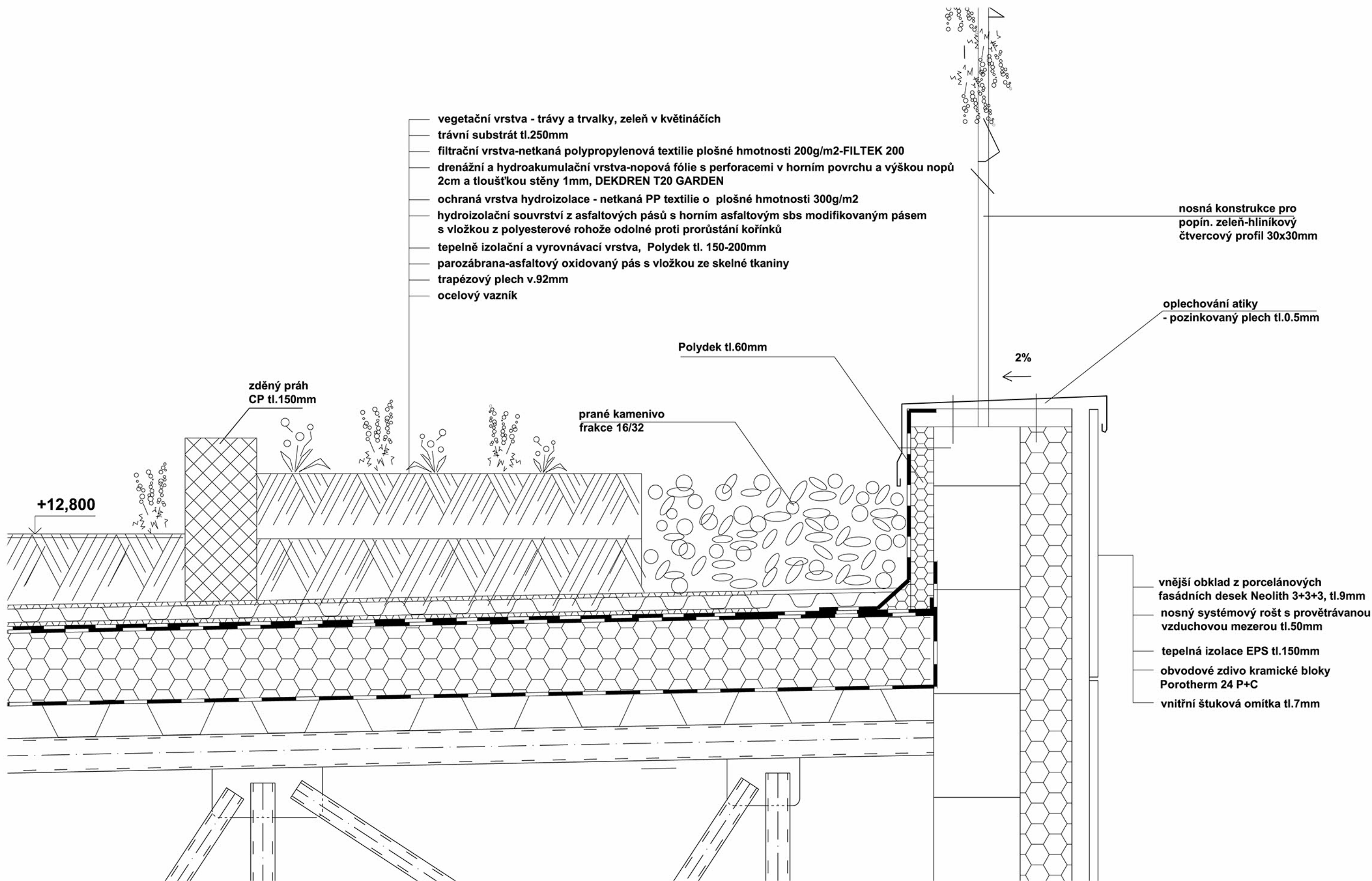
Doplňená nová část objektu je konstrukčně nezávislá ocelová příhradová velkorozponová konstrukce vynášející zavěšené nové hlavní schodiště, která v 5.NP vymezuje nový prostor galerie. Je tvořena ocelovými profily s čtvercovým průřezem střecha je nesena příhradovými ocelovými nosníky v.800mm.

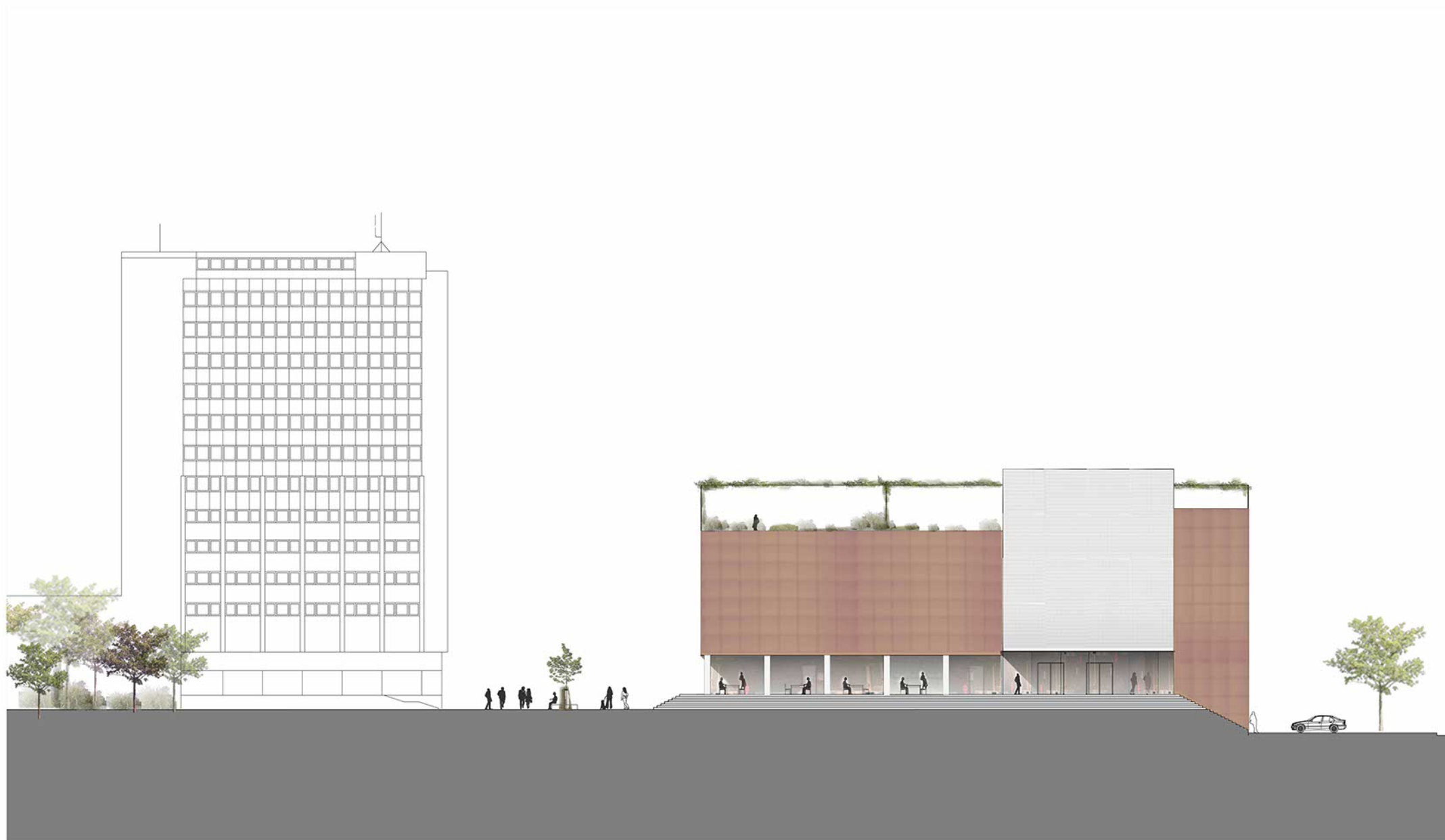




detail fasády 1:50















V-Ray DEMO 1.50.SP2 | file: GALERIE.max | frame: 0000 | primitives: 582389 | render time: 0h 27m 29,8s





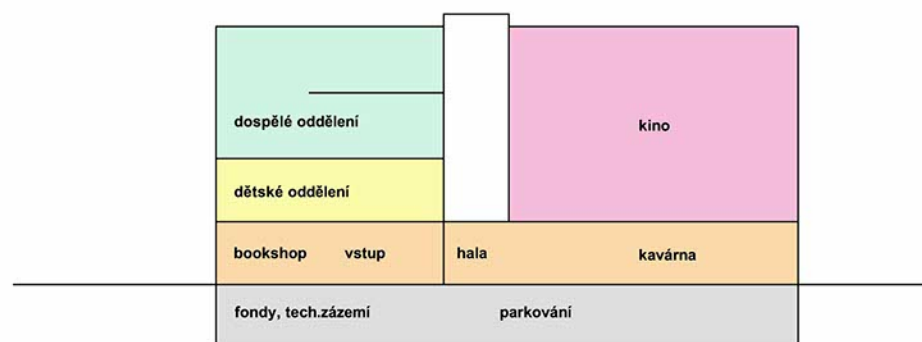


K ULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE



V IZUALIZACE Z PĚŠÍ OSY VEDLE PARKU

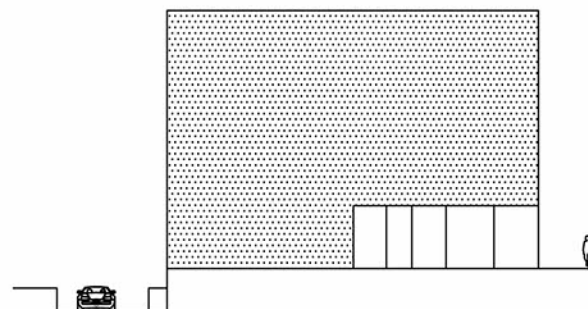
Do hlavního náměstí je umístěna novostavba knihovny s kinem, sousedí s objektem stávající Tatrovanky. Spolu s kulturním domem hmotově uzavírají stávající náměstí. Obě funkce-kino i knihovna mohou fungovat na sobě nezávisle i díky vstupní hale propojeně. Objekt je tvořen konstrukčním systémem - železobetonovým skeletem o rozponech cca 5.5-7.5m se ztužujícím jádrem. Fasáda objektu je z tahokovu.



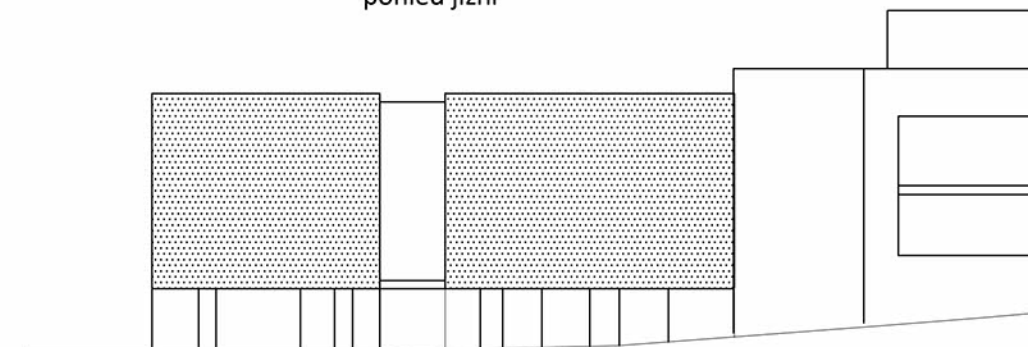
1PP

1NP

pohled západní



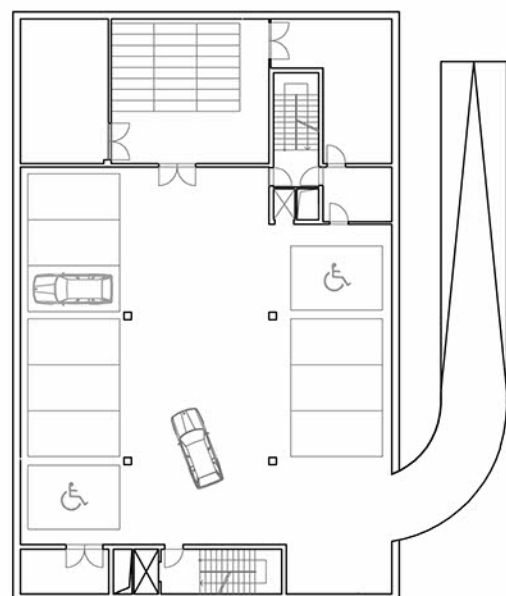
pohled jižní



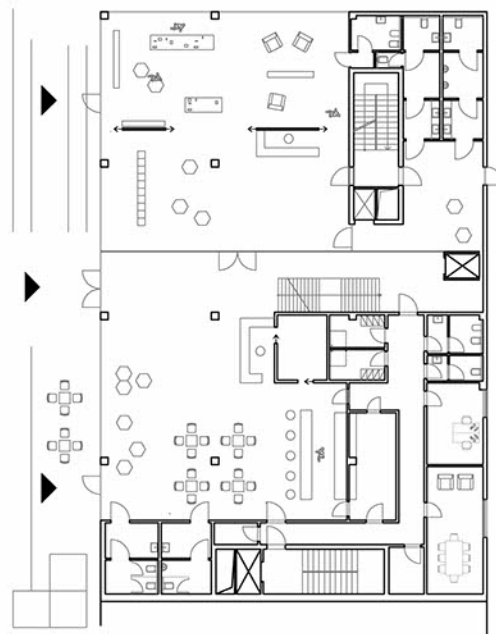
2NP

3NP

4NP

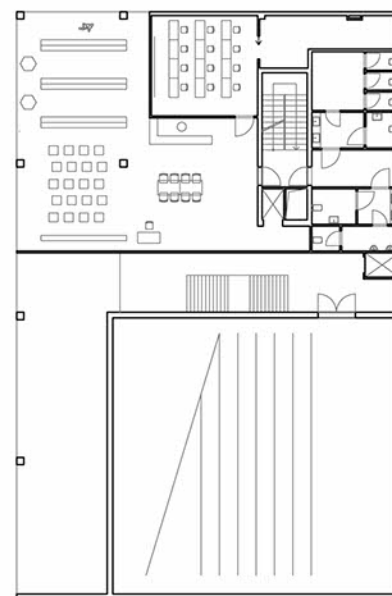


Suterén obsahuje podzemní garáže s technickým zázemím, fondy knihovny a přístup na vertikální komunikace. Oba provozy mají vlastní zásobování a vstupy.

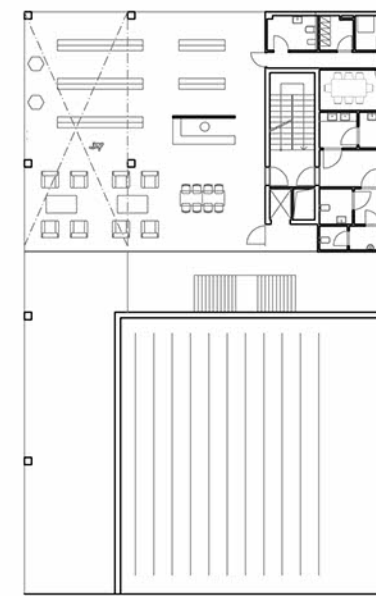


V přízemí je hlavní vstup do společné vstupní haly, ale oba provozy mají vlastní vstup pro veřejnost. Přízemí knihovny obsahuje šatnu, kontrolní bod a obchod s knihami, který může fungovat samostatně i po zavírací době knihovny.

Pro prodej lístků do kina v 2.NP slouží recepce, posedět je možné v kavárně situované částečně pod hmotou kinosálu. Kavárna má také v tomto podlaží své zázemí.



V 2.NP je dětské oddělení knihovny s počítačovou učebnou. Zústřední haly se vstupuje po schodišti do kinosálu.



3.NP obsahuje oddělení knihovny pro dospělé a zázemí zaměstnanců knihovny. Čítárna je otevřena do 4.NP otevřenou galerií.

